

que haga
trausaca
on de
ros y el
meros
metala
ieta.
do, ilumi
el Real de

lucuelto con los paños de banana
toda su ilustración apenas para
medios raros que resultan medias.
Y aunque te diga que es republicano
de todos y en todo mete mano
qual buen representante de comedias.
El tío retratado.

DE LITERATURA.

A la Sandía.

Oda.

nde, eleva
toches con
ida de
de, ilum
el Real
Detubre 190
r comisión

delicísimo melón, rica sandía,
oy que en el mundo entero
res, por tu sabor, plato del día,
para ensalzar te mas, cantarte quiero.
Permite que el amor que por ti siento
que en tu dulce jugo se embriaga,
nunciendote a mandíbula batiente
ueda saciarse en ti, si ari te paga.
Oros, melón, el postre seducante
el mar apetecido y confortante
e cabe en un estomago nutrido.

istoria
lo que penda
ta el día
la historia
istoria
clavio
ria
istoria
sujita
ta
voro
mismo
imp
lab.

que vienes suelto venir, rica sandía
después de estirar la panna mia
gorbamos del clórico cosido.
¿Habrá alguna criatura
que hallandote a la mano
en las ardientes tardes de verano
no anhele de tu jugo la dulzura
y ari te coma sin tener hortura?

No, no la puede haber; en todo el mundo
serás tenido en singular aprecio
serás querido con amor profundo
y el que ari no lo piense será un necio;
que si melón la humanidad te llama
aun mas melón será quien no te ama.

Orusiar siento por ti, cuando te veo
¡oh melón! en la plaza amontonado,
mostrando tu valor acreditado,
despertando de todos el deseo;
allí todos las gentes.

van llegando a comprarte diligentes
haciendo alarde de su rica prera,
y después en la mera
con lucido aparato,
siente en ancho plato
formando como un cerco de tajadas
todas bien colocadas,
y en el centro el mollete
a modo de pintado ramillete.

Pero mas te apeterco todavia,
requirima sandia
cuando en la fértil y fonda bunta
tu presencia gratísima despista
el apetito del que a verte llega,
y el hombre mas avaro no se niega
a darle al hortelano dos reales
por comente tendido en los bancales.

¿Quien ante ti perdona
la ocacion de cortarte la corona
para comente ansioso,
tan fresco y tan jugoso
y proclamarte ante los hombres rico
mojandose en tu jugo hasta el hocico?

¡Adiós; tu gran valia
para siempre que el nombre de sandia
por todas partes pronunciado sea;
para que el mundo vea
que hasta en la mas recónditas naciones
en todo tiempo se hallaran melones.

El tío Cupido.

EL MOSQUITO TENAZ.

CHIRIGOTA DE ACTUALIDAD



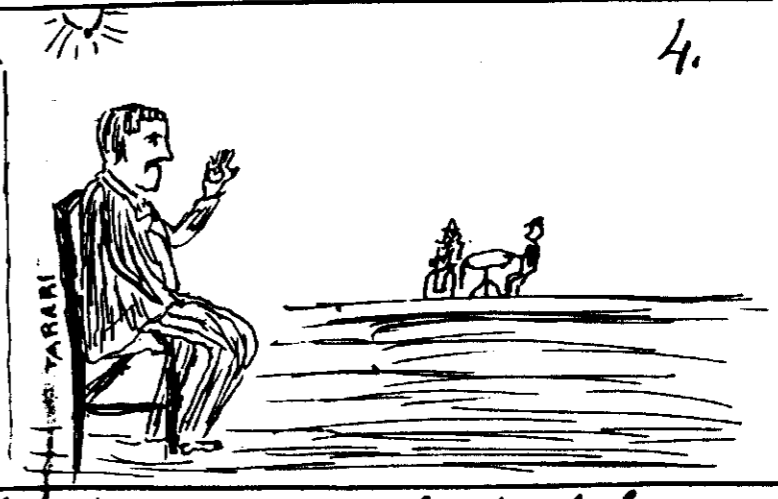
1. ¿Voy a que. Apure la gabela. Esto si que es morir
al pie del canon. ¿Qué pato habrá ebido?
El del lado. Mientras no mates aquel mosquito, pier-
des el pelo. (No oye el rumbido del bichito y no sa-
be en que consiste.)



2. El tío Cupido. No se que hacer, si matar
este mosquito que me esta molestan-
do, o dejarlo que zumbé... ¡ luego
lo mataré.



3. Impresionante. ¿Como matar este
mosquit, si me extalla la cabe-
za de cavilar soluciones para
las cuestiones pendientes y ten-
go un humor de mil diablos!



4. Farán. No son mas que las dos de la ma-
drugada. ¿Quien se deja la puerta del
corono para encerrarse en la alcoba
a matar el mosquito! Esperaremos un
poco mas. Otro día le mataremos.



5. Por fin muerto el mosquito se unen de
nuevo en estrecho abrazo el Haimon
y la Rapita.