

PIZZICATOS

Ni en serio, ni en broma

El articulista que hizo el fondo de nuestro número anterior, entonces una loa al municipio por sus *buenas orientaciones* y agregaba que de él se esperan magníficas medidas.

Perdone el caro camarada ésta pregunta: ¿las espera él? porque lo que es este cura...

☪

La leche y los huevos escasean de tal modo que ya los ponches pertenecen a la mitología y las tortillas a los museos... y a algunos privilegiados ciudadanos, pues como dice desde antaño, no hay regla sin excepción, o lo que es lo mismo: por algo existen las clases... Sin comentario.

☪

Los parraleros están encantados con el fin de la guerra. Hay cosas absurdas o si quieren ustedes, para suavizar el concepto, diremos paradójicas. ¡Miren ustedes que hablar de paz los parraleros!

☪

¡Ya hay barrenderos municipales en Berja! Con estó de la *grippe* se ven cosas que pasan; pero nos parece muy reducida la brigada ¡habiendo tanto que barrer!

☪

El otoño nos ha traído la *grippe*... Menos mal que, para compensación, nos trajo también las sesiones municipales. ¡Que no es poco!

☪

Las señoritas de Berja ceden diariamente una gallina para el cocido de los pobres; pero ¿a que no saben ustedes quienes han ido de casa en casa pidiendo la gallina? ¡Los pollos!

La Sociedad "Los amigos del arte"

A los *adderitanos*

Hace poco tiempo fundaron en Adra una sociedad de admiradores o amigos del arte, cuya directiva, formada por claras inteligencias, se propuso llevar a cabo la obra, más grande e instructiva que puede ambicionar un pueblo casi siempre sumido en la penumbra rancia y secular que heredaron de sus adustos antepasados.

La civilización, siempre dispuesta a extender sus clarividentes destellos donde una imaginación bulliciosa, y un buen deseo invocasen su redentora misión, se dispuso, llamada por una revelación ar-

tística, por unas ansias infinitas de arte, posar la magnificencia de sus insuperables dones, sobre ésta tierra digna de ser cantada por un poeta lírico, o inmortalizada por el mágico pincel de Wateau. Fué una proclama que desde lo más hondo de su privilegiado pensamiento, iniciador, y elevado, dirigió un gran altruista *adderitano*, a la juventud amante de las artes bellas para encauzar sus pensamientos hacia esa senda florida de la meditación en la que convergen las sublimes vías del idealismo ascendientes á las inmensidades del pensamiento humano.

Y así con estos grandes y alentadores deseos de engrandecimiento para la patria chica quizás comprenderían algún día los *adderitanos* cuan loable y magnánima, fué la idea de darles a conocer las joyas que nos legaron aquellos inspiradores del libro inmortal de la belleza divinizado por el genio y guardador de la ejecutoria noble de nuestro pretérito.

Pero ¡ay! las ilusiones que yo forgé al calor de mi fantasía, los buenos deseos que animaron a aquellos hombres, que quisieron dignificar el nombre de Adra, destruyéronse ante la cruel demostración de indefencia que demostró el pueblo hacia la obra regeneradora. El sublime concepto del arte que tomó incremento en el pensamiento fuerte e impresionable del Sr. Crespo y forma tan compleja en las elocuentes palabras de los Sres Soler Bayona y Borell, no alentó a un espíritu que no hubiese gustado las mieles ideales de la sensibilidad, ni las frases plótóricas de arte, no hallaron otro eco que el silencio caótico de la ignorancia. Fué tan potente la luz civilizadora que proyectó el alto fin de esta sociedad, que dañó la vista a una gente, que, en el siglo del progreso, vive y se alumbra a la antigua usanza, y solo aspira a la realización de ilusiones ruines.

Es árdua e infructuosa tarea la de hacer comprender y sentir una cosa elevada a un pueblo, en cuya alma, aún no ha germinado la idea exquisita y sensible que requiere el arte, para comprender y amar las geniales creaciones que produce el mágico conjuro de sus elegidos.

¡Desgraciadamente la propia experiencia me ha descubierto algo de lo que yo presentía, que no es por cierto un deseo de honrar a su patria ni de ennoblecerse a si mismo. Aquí, en Adra lo que hace falta, para acertar un poco con los sentires del pueblo (salvo algunas excesiones) es, hacer una buena plaza de toros, y contratar a Ga-

llito, gos de, traer una sociedad de amigos que luzcan no del arte), y centros artísticos «cupleteras» arte como alicientes en un los pueblos si esta escuelas gogía la obscurece el lugar el tal y lascivo hacia las de denadas por la humanidad- ra?

Ved señores, por qué los *adderitanos* no podrán contar en ésta época de florecimiento universal ningún artista, ni sabrán apreciar por ahora el alto ejemplo que están dando otros pueblos, al alentar y ayudar á los hijos que quisieron aventurarse en ese inmenso piélagos de la belleza que se llama Arte.

NICOLAS OLIVA

Entre los originales de nuestro número del próximo domingo figurará la interesantísima respuesta que

Uno del País peregrino

da a la carta, ya anteriormente publicada, del

Caballero de los Espejos

Acuerdos del Municipio

En la sesión municipal correspondiente al día 12 pasado, se dió cuenta por el Alcalde de una comunicación al Ministro de Fomento, en solicitud de la pronta concesión de algunas obras públicas, a fin de remediar la enorme crisis económica de nuestro pueblo.

Acordóse también por el concejo las medidas siguientes: oficiar a la autoridad eclesiástica local para la conveniencia de suprimir en estos días en que la epidemia de *grippe* hace estragos, el doble de campanas con lo cual se restarán alarmas y molestias. Asimismo acordóse que los entierros se hagan por la vía más corta y menos centrica.

Luego ocupóse el Concejo de examinar los varios pliegos que se presentaron para optar a la guardería de la vega y cuyas bases principales dimos anteriormente a conocer.

La guardería fué otorgada a don Cristobal Corral Roda quien ofreció desempeñarla por un tipo de 28 céntimos cada celemin de tierra. Como el lector puede apreciar redujo este tipo a su minimum toda vez que el máximum para la con-