

**CHARADA.**  
 Capoteo una vida hevívosa  
 Que dos veces se llama;  
 Es alegre y xoxolosa  
 Pero á la par curiosa.  
 Con quien sabe no la ama;  
 Es una segunda y primera  
 Y con ella me casara  
 Si ponárame quisiera.  
 Que aunque segunda y tercera  
 Yo se lo disimulara.  
 Un par de botellas diara  
 llenas de todo al lector.  
 Que hablando la convengiera,  
 Y despues la decidiera  
 á que aceptara mi amor.

**CHARADA COMPUESTA.**  
 Nombre de un ave primera;  
 Nombre de mujer segunda;  
 Y nombra un pueblo tercera;  
 De la Provincia de Murcia.  
 E. G.

En que se pareco un gallo inglés  
 de escabrosas condiciones;  
 de un opulento magnate  
 cuando se le olvido el nombre.

**CRUCIGRAMA  
 CUADRO DE PUNTOS.**  
 Colocar una letra en cada punto  
 de tal manera que leidas, tanto ho-  
 rizontal, como verticalmente, di-  
 gan:  
 1º. Una flor.  
 2º. Un palo de la baraja.  
 3º. Un alimento.  
 4º. Un verbo en infinitivo.

**LOGOGRIFO.**  
 Con cuatro letras, lectores  
 Se forma el todo; además  
 Tiene mil conyunciones,  
 Está atento y lo verás:  
 Lo primero que se encuentra  
 Es un pequeño animal  
 Muy listo, pero muy puerco,  
 Que al recordarlo asco dá;  
 Se forma también palabra  
 En las madres usual  
 Cuando están criando á un niño  
 Y lo quieren acostar.  
 Y el niño también la dice  
 Cuando trata de jugar,  
 Ves también un acueducto,

Un pecado capital;  
 También se forma una cosa;  
 Que se encuentra en todo altar;  
 Un parentesco cercano,  
 Y un pronombre personal.  
 Ya no pongo mas lectores,  
 Pues os voy á marcar,  
 Solo diré que es el todo  
 Un hombre triste en verdad.  
 J. Alarcón

**MERCADO**  
 Precios del Lunes 1º de Setiembre  
 de 1879.

	Rs.	Rs.
Trigo, de	38	á 61
Cebada, de	28	á 09
Maiz, de	00	á 00
Cebada, de	00	á 00
Garbanzos, de	140	á 00
Lentejas, de	30	á 00

**ADVERTENCIA.**  
 Los Dres. de fuera que re-  
 ban un número de este pe-  
 dico, y no lo devuelvan, se-  
 tendrá por suscritores.  
 El importe de la suscri-  
 lo remitirán en sellos de fr-  
 queo.

Imp. de Patricio Alonso Gutierrez

3.  
 sencillez del pobre viejo se marchó á su casa.  
 Sucedió, que despues de algunos dias, llegó á  
 casa de este un verdadero amigo, el cual no vien-  
 do el cuadro que en otras ocasiones habia con-  
 templado, le preguntó que fuera de él. Lo he ven-  
 dido-le contestó. Y por cuanto? Temblo de indig-  
 nación el honesto amigo al oír el precio y ver de  
 aquella manera engañada sencillez e inesperienza  
 del buen viejo. Y asegurándole que el lienzo era  
 obra de una maestra y de gran valor, le insistió  
 á que lo reclamase ante el gobernador, cuya  
 presencia, por aumento mucho más ofreció acom-  
 pañarlo.  
 El sabio prelado Picoletini, así que hubo di-  
 contentado el hecho, se hizo dejar la medida  
 del cuadro y la suficiente noticia del asunto que  
 le representaba por despidió.  
 Habia en su galería, la fortuna también de dos cua-  
 dros de iguales dimensiones del que se trata.

4.  
 dros de iguales dimensiones del que se trata.  
 A uno de estos le hizo levantar el lienzo y llan-  
 do así al pintor Sabreis-le dijo- por ventura  
 contrarme un lienzo que ajuste cumplidamen-  
 aquel marco y que pueda acompañar digname-  
 este otro cuadro? Yo lo tengo, sin buscarlo, y  
 pondió, y es pintura del insigne Rafael; e  
 gran estudio y merece ser puesto allí dentro  
 bien, haz que yo lo vea replico Monseñor,  
 pintor, partiendo volvió prontamente con el  
 dro.  
 Figuraba este una Sagrada Familia, lo  
 magistralmente. Tanto del niño y del pa-  
 los colores estaban acabados con perfección,  
 se veía toda exactitud en los contornos; la in-  
 dez de las difusiones, el gusto de las ves-  
 tas, la elegancia de las figuras, la verdad  
 expresión que son los extremos que caracte-  
 rizan esta obra.

E  
 Igle  
 corr  
 per  
 se  
 se  
 ha  
 ind  
 soc  
 ha  
 sos  
 did  
 da  
 no  
 det  
 de  
 no  
 re  
 le  
 de  
 cic  
 fe  
 is  
 si  
 lo  
 le  
 m  
 su  
 co  
 no  
 ra  
 o  
 no  
 n