

tes condiciones que para el Teatro reunen los encargados de llevar a feliz término la hermosa creación de Zapata. Poseedores todos de sus respectivos papeles los interpretaron como verdaderos autores: así se lo demostró el distinguido y numeroso público que ocupaba todas las localidades del Teatro, con sus nutridos y continuos aplausos al escuchar la sonora voz y arranques de Lanusa (Soler D.); la seriedad y elegancia al decir, de Argensola (Flores Rodríguez); la delicada labor de Jimenez y Artal (Soler S. y M.) y la fiel interpretación de Velasco (Flores González).

La gentil y bella Isabel (Soler Antonia) en su corto pero difícil papel nos demostró en las huellas que el dolor marcaba en su hermoso rostro, que cuando se tiene corazón las creaciones más difíciles se interpretan fácilmente, dándole todo el relieve que el asunto requiere. La simpática Antonita fué ovacionada.

"La Madre del Cordero" fué puesta en segundo lugar, estando su interpretación a cargo de las Srtas. Albarracín (Dolores), Aynat (Luisa) y los señores Flores González (M.), Soler (S.) Albarracín (B.) y coro general por las Srtas. Pachy, Julia, Rodríguez, Cueva B. Montejo, María Caplin, Cueva y Mercedes Bernabé Soler, Visitación Fernández y los señores Marquez (T.) Soler Flores (M.) Soler Aynat, Soler (T.) Bernabé (A.) y Onaniva (R.).

Nadie que no estuviese en el teatro, habría asegurado que la mayoría de las señoritas que tomaron parte en esta zarzuela era la primera vez que se veían en tablas: la perfección es la ejecución.

La Srta. Lola Albarracín en su papel de Ignacia estaba monísima; hecha toda una pastorella capaz de trastornarle el seso a D. Baldomero, a Miguel, a Ramón y al público que no cesó un momento de aplaudirla.

Posee una preciosa voz; si bien no es muy extensa, es bien timbrada; module con facilidad y canta con gusto y afinación. En los duos, Ignacia y Miguel estuvieron a gran altura. Nuestro simpático Segundo lo mismo arranca aplausos en el drama, que cantando; está hecho un solista.

De la Srta. Luisa Aynat en su papel de Sebastiana, no nos atrevemos a decir si una palabra es conocida de todos y quisieramos ver a artistas de mucho nombre al lado de nuestra paisana.

Oreo haber tenido la suerte de conocer a las mejores características y sin adulaciones de ninguna clase me atrevo a afirmar que no las he hecho de menos estando en tablas la simpática Luisa.

Los Sres. Flores González, Segundo Soler y Albarracín Bartolomé, discretos y haciendo las delicias del público.

Los coros ajustadísimos. El del bello sexo estaba compuesto de siete señoritas que si no fuere por el carácter de este semanario y alguien—de

los que no han tenido la suerte de verlos—pudiese tomarlo a broma, diríamos que don coros así se olvida uno de donde está y su imaginación se remonta a otras esferas. ¡Qué voces y qué caritas! Estaban saladelinas. El coro de salida y la jota fueron repetidos entre atronadores aplausos.

En una palabra. Que la Madre del Cordero lo recordarán con agrado cuantos la presenciaron.

3.º "Los Pantalones." Cuento en prosa desempeñado por las señoritas Aynat (L.) Soler (A.) Caplin (M.) Albarracín (L.) y los Sres. Soler Flores (M.) y Albarracín (B.).

Decir que fué interpretado a la perfección, es cosa que todos ustedes lo esperaban; pero tener que decir por exigirlo la justicia, que pocas veces he visto cuadro tan completo, no lo esperarían. La Srta. Aynat estuvo inimitable en su papel de mamá. Las Srtas. Soler y Caplin muy bonitas; con una naturalidad grande en sus papeles de hijas cursiles y fiel retrato de tal mamá; demostraron en la interpretación de sus papeles pero delicados papeles el dominio absoluto que tienen de la escena. La señorita Albarracín (L.) muy bien en la orfanda. El Sr. Soler en su papel de Juan, hecho todo en primer actor; muy bien por nuestro amigo Miguel. Bartolomé Albarracín, de Felipe me recordaba a Rubio en Lata. El público no cesó un momento de aplaudirle al oír la labor esmerada de nuestros artistas.

4.º "Niña Pacha" por las señoritas Cueva Bernabé Montejo, Aynat (L.) y el Sr. Soler (S.).

La Srta. Cueva Bernabé preciosa y graciosísima en el papel de "Niña Pacha." Aunque la emoción de presentarse por primera vez en tablas y la repentina afonía, no le dejaron desarrollar por completo su preciosa y timbrada voz, cantó con mucho gusto y dió a cada uno de los tres papeles la interpretación que era de esperar dada la mucha gracia y sal que tiene la hermosa Cuevita. Con razón nuestro amigo Soler en su papel de cultero decide abandonar su estado sea con la galleguita, francesa o chilapa. Se derramó anoche tanta sal en el teatro! De la Srta. Aynat repito que hay que verla para convencerse de la veracidad de mis palabras y que necesita mejor pluma que la mía para reseñar su labor escénica. Soler, acertadísimo.

Las zarzuelas fueron acompañadas al piano por el reputado profesor don Manuel Martínez, a cuya acertada dirección se debe en gran parte el buen éxito de las obras.

Me dicen de la imprenta que he escrito más, y mis lectores creo que también lo desean. Voy sin dándoles mil parabienes a todos cuantos tomaron parte y deseando se repita con más frecuencia tan amenas veladas.

Opinión

## Telegrafía sin hilo

Madrid (5, 6 m.)

República Dominicana hace cuestion internacional admision GALERA vias Judiciales. SUBLIME PUERTA parece conformarse. Va reinando calma entre las grandes potencias.

## Gonzales y C.º Limited

JEREZ DE LA FRONTERA

Cosecheros y exportadores de los mejores vinos de Jerez.

Representante en Cuevas,

ALFONSO GONZALEZ.

## Anuncios telegráficos de "El Ferrocarrilico,"

Pago adelantado

Admitimos en esta sección de anuncios telegráficos a los siguientes precios por inserción, sin descuento.

Por un telegrama anuncio de una a quince palabras una peseta. Por cada palabra más cinco céntimos.

Las abreviaturas se cuentan como una palabra y toda cantidad que exceda de cinco cifras por cada palabra.

Cada anuncio tiene de aumento 10 céntimos de peseta por el impuesto del Estado.

## EL DIA

Compañía Anónima de Seguros

Legalmente constituida en Cartagena por escritura pública con arreglo a las leyes.

Capital social 10 000 000 de pesetas.

DOMICILIO

CARTAGENA

Seguros de Incendios, Valores y Cosechas

Subdirectores y Agentes en todas las poblaciones.

Agente en Cuevas

ALFONSO GONZALEZ.

Se compran acciones de minas en el distrito de Herrerías (Cuevas). Dirigirse a Don Francisco Sintas Valero.

Librería de Juan Valero

Travesía de San Agustín, 4

CUEVAS (Almería)

Gran surtido en postales, libros de educación, obras científicas, religiosas, y recreativas.

Suscripción a novelas y periódicos.

Compra, venta y cambio de sellos para colecciones.

También se admiten encargos de sellos de caucho y encuadernaciones de lujo.

## Disponible

## EL FERROCARRILICO

Sr. D.