

por cada antigua piedra lanza reflejos,  
de bermellón, de minio de azul y oro.  
Su sierra, sus jardines, sus serenatas,  
que dá de reja en reja la gente moza,  
sus patios guarnecidos de columnatas  
con que la mente sueña y el alma goza;  
sus matas de albahaca, sus jarros frescos  
que en un velo de gotas prende el rocío,  
los mil cuadros alegres y pintorescos  
de sus hermosas huertas y de su río;  
sus mujeres morenas de ojos brillantes  
y contornos egregios, de cuya boca  
salen las andaluzas coplas amantes  
con más flecos que puntos tiene una toca,  
brindarán a mi pecho fresca y calma  
dejándome en la mente su gracia impresa,  
pues prefiero la brisa que besa el alma  
a la brisa aromada que el cuerpo besa.  
Después, Málaga bella, toda esplendor,  
me esperará vestida con sus jardines,  
con su cielo opulento de resplandores,  
con sus noches de broma y de festines.  
Contra el calor nocivo, la mar se tiende  
como un rodar de bucles sobre la playa  
mar que al pié de los montes donde se ex-  
(tiende con señales de conchas va echando rallas.  
Allí los pregoneros forman orquesta  
enlazando sus ecos y sus canciones,  
y si uno canta ¡flores!, otro contesta:  
—¡Llevo frescos y vivos los boquerones!  
—¡A las moras mauras, moritas moras!  
dice una voz en tonos dulces y hondos;  
y aclaman enseguida voces sonoras:  
—¡Van los jiguiyos buenos, y qué reondos!  
—¡A la fresca asandia!—suena otro canto:  
—¡A las buenas biznagas!—dice una vieja;  
y allá al fin de una calle se oye entretanto:  
—¡Echando agua de viva lleve la almeja!  
Así los pregoneros su voz entonan  
alegando los vientos con sus cantares,  
y algunos vendedores, cuando pregonan,  
casi, casi principian por seleares!  
¿No tiene, más que el Norte, gracia y  
(frescura.  
este país de fiestas a la española,  
donde en su airoso cuerpo cada hermo-  
(sura.  
luce los fieros trazos de una manola?  
A mi tierra me voy, que ya deseo  
ver sus campos de trigos al sol tostados  
y oír de los trilleros el canturreo  
triturando los haces esparramados.  
En las horas ardientes del Mediodía  
ya quiero oír la copla que tarda suena  
y que cita los nombres de Andalucía  
Aguilar y Montilla, Cabra y Lucena.  
Ya escuchar también quiero con regocijo  
gritar los campesinos con voz lejana:  
—¡Juanillo!  
—¿Qué?...  
—Da vuelta por el cortijo  
y tráete pa la era la yegua nana:  
—¡Mira, piele al cuadrero la cajetiya  
que le encargué pa er pueblo ier por la  
(noche,  
y trae también las mantas y la rejilla  
que están ayi en la cuadra junto der co-  
(chel,  
—¡Gueno!—el zagal responde con son  
(pausado,  
y a las dos horas llega con lo pedido,  
habiendo un cigarrillo solo robado  
sin que el robo pudiera ser conocido.  
Cuadros de la grandiosa Naturaleza,  
cauciones y bullicios bajo las parras,  
bailes en los que al ritmo de la belleza  
se someten platillos, pies y guitarras,  
me esperan en la tierra donde he nacido  
por donde el sol al mundo primero sale,  
paraíso encantado que conocido  
es en el mundo entero, país tanto vale.  
Decid a las naciones: De toda España  
¿qué región es la reina de la poesía?

—¿La más bella de todas? ¡¡Andalucía!!  
SALVADOR RUEDA.  
5 Octubre de 1897.

A MI BELLO IDEAL  
CÓMO TE AMO!

Por más que con loco intento  
quiera expresar lo que siento,  
no podré, prenda querida;  
¡que llevo en el pensamiento  
juntas la muerte y la vida!  
En esta ruda batalla  
en que está empeñado el sér,  
quisiera alientos tener  
para arrasar toda valla  
que se le pueda oponer.  
Y anegarme en la mirada  
de tu brillante pupila,  
y envolverte en la oleada  
que se desprende intranquila  
de mi alma enamorada.  
Y jugar con ansia loca  
con tu cabello sedoso,  
y ahogar el beso en tu boca  
con otro beso ardoroso

que a nuevos besos provoca.  
Y decirte que te adoro  
sin que nadie me lo impida,  
y contra el pecho oprimida  
mirarte, dulce tesoro,  
de placer desvanecida.  
Y anegado en ansia ardiente  
beber tu aliento caliente  
de perfumes saturado,  
en un beso prolongado  
y contenido y candente.  
Que te pudiera adorar  
tu blanco seno oprimir,  
tus labios rojos besar,  
y entre tus brazos dormir  
para nunca despertar!  
F. Flores.

Pasatiempos

Solución a los pasatiempos del número 42.  
A la charadas:—1.ª Calderón.—a la 2.ª Casildo.  
Han remitido soluciones exactas:—Un bandido.—El Dr. Cachete.—Pepino.  
CHARADA  
Dos prima en las mujeres y en los hombres;  
primera dos es de varon un nombre.  
Imp. de S. Campoy.

MOVIMIENTOS DE BUQUES EN EL PUERTO DE GARRUCHA

ENTRADOS				
Bandera.	Nombre del buque.	Toneladas	cargamento.	Procedencia.
<b>Día 1.º</b>				
	Vapor Inglés, "Sir Willians Amstroug,"	de 1386		en Lastre y de Génova.
<b>Día 2.º</b>				
Id.	Id.	"Malabar,"	de 1283	id. en id. y de Taranto.
	Balandra, Española, "San José,"		de 27	id. General y de Aguilas.
<b>Día 3.º</b>				
Id.	Id.	"Juanito,"	de 64	id. id. y de Almeria.
	Id.	"San Joaquin,"	de 46	id. Mineral, de Motril.
<b>Día 4.º</b>				
Laud.	Id.	"Flor de Mayo,"	de 49	id. Arroz, de Aguilas.
Vapor.	Id.	"Ballesteros núm. 2,"	de 1153	id. Frutas, de Gandia.
Laud.	Id.	"Pepita,"	de 43	id. Mineral, de Cartagena.
Goleta.	Id.	"Timoteo 1.º"	de 142	id. Cemento, de Aguilas.
<b>DESPACHADOS</b>				
<b>Día 1.º</b>				
Vapor,	Sueco, "Málaga,"	de 685		toneladas, con plomo para Cartagena.
<b>Día 2.º</b>				
NINGUN DESPACHO				
<b>Día 3.º</b>				
Vapor,	Inglés, "Sir Willians Amstroug,"	de 1386	id.	con Mineral para Glasgow.
	Pailebot, Español, "Dolores,"	de 46	id.	en Lastre para Cartagena.
<b>Día 4.º</b>				
Balandra,	Española, "Juanito,"	de 62	id.	General para id.
Vapor,	Inglés, "Luxor,"	de 929	id.	Plomo para Almeria.
	id. id. "Malabar,"	de 1202	id.	Mineral para Harttegrrol.
Laud,	Español, "Flor de Mayo,"	de 49	id.	Efectos. id. Málaga.
	Id. Id. "Pepita,"	de 43	id.	Lastre id. Cartagena.
Vapor,	Id. "Ballesteros," núm. 2.,	de 1153	id.	con Frutas, para Londres.

M. - - -  
GARRUCHA