

que luego de terminada la parte seria y de programa, la juventud rindió ferviente culto á Terpsicore.

La parte musical estuvo á cargo de las Sras. Fernanda Roda, Lola Ibañez, F.é y Esperanza Moreno, y Concha Capito, y los Sres. Villegas, Moreno Jorge-Crespo, é Iribarne y no hemos de repetir lo que tantas veces hemos dicho; se condujeron todos como distinguidos profesores y aventajados aficionados y en justa recompensa el numeroso auditorio que los escuchaba, los premió con nutridas salvas de aplausos.

Las poesías fueron, el pequeño poema de D. Antonio Ledesma que no hace mucho tuvimos el gusto de publicar titulado *Lecciones de Grandtica*, leida por D. Andrés Tovar; *Serenata Oriental* de D. Antonio Rubio, leida por D. Justo Tovar y *La Alborada* leida por su autor el distinguido literato don Plácido Langle.

Entre las Señoras y Señoritas que llenaban el salón, recordamos á las de Goñez, Fover, Sanchez, Delgado, Fornari, Martínez, García López, Entrala, Ibañez, Lopez Rull, Benites, Rubio, Langle, Giménez, Morales, López, Quezada, Anrañel, Vizconti, Gimenez Didacoñ, Gil, Ibañez, Campos, Spencer, Roanfull, Cuiñella, Correa, Villegas Córdoba, García Carmona, García Restoy, Capito, Castro, Moreno, Roda, Rincon, Valdivia, García Pérez, y muchas más, que nuestra fiel memoria no retiene, lo que muy de véras lamentamos.

EN EL PRINCIPAL.

Llegaron, los vimos y se fueron, dejándonos tan solo, su grato recuerdo, que no tan fácilmente se alejará de nuestra memoria.

Nos referimos á los tan justamente celebrados *Pimuds*, que han dado solo tres funciones en este coliseo, el que por largo tiempo habia estado en lamentable clausura, si bien su despertar ha sido acogido por el público con agrado, por la clase especial del novísimo es-

pectáculo que en él se ha verificado.

Multitud de elegantes y caprichosos reclamos y anuncios llamaron la atención de Almería entera, anunciando que los hermanos *Pimuds* harían sus maravillosos y sorprendentes trabajos en este teatro, las noches del 16 y 17 últimos y sea por la fama y nombradía de que venian precedidos estos indescriptibles artistas de un género tan nuevo como curioso, difícil y entretenido, ó sea por lo bien estudiado del anuncio, el caso es que al levantarse el telón, habia en el teatro un lleno completo, como pocas veces se ha visto en esta ciudad donde dos elementos se reúnen, contribuyendo ambos á la escasez del éxito en todas las funciones teatrales. La apatía y la falta de dinero, que son endémicos entre nosotros, hace bastante tiempo.

Peró como los notables artistas á que nos referimos cultivan un género nuevo y casi indecristible, donde no se sabe qué admirar más, si la agilidad y la fuerza ó la elegancia y el gracejo especialísimo que los distingue, de ahí el éxito que tan justamente han obtenido y la gran aceptación que en Almería, como en todos lados donde han presentado sus trabajos, han alcanzado.

La música y el baile estrambótico, son los elementos con que más cuentan para todos sus trabajos, empleando en ellos, una chispa y una gracia tan de primer orden que la hilaridad no abandona á los espectadores ni un momento desde el comienzo del espectáculo.

El teatro principal ha ofrecido un encantador aspecto en las tres noches que han actuado los *Pimuds*, porque allí parecia que se habian dado cita cuanta mujer bella y elegante existe en Almería; en plateas, en palcos y butacas, los rostros hechiceros y los talles esbeltos abundaban tanto, que parecia aquello un eden, un paraíso (sin serpiente por supuesto) y los entreactos eran demasiado cortos para admirar tanta belleza y tanta hermosura.