

AL HABLA CON...

Don Ginés Serrano

Hemos pulsado la opinión de varios vecinos de Albox, destacadas personalidades del Sacerdocio, del Derecho, de la Medicina y del Comercio, amantes todos ellos del arte del teatro.

Abordamos en primer lugar al Sr. Cura Ecnómico de la parroquia de la Concepción. Amablemente nos recibe don Ginés Serrano, a quien «atacamos» sin más preámbulo.

—Don Ginés, sabemos que usted estuvo viendo la representación de «El Divino Impaciente». ¿Qué le pareció?

—Magnífica». No esperaba que la difícil obra de Pemán fuese interpretada de la forma tan maravillosa como lo fué.

—¿Qué piensa el pueblo de esta clase de espectáculos?

—La impresión causada es estupenda, y los comentarios son altamente elogiosos.

—¿Cree usted que éste es un medio práctico de formar la educación del pueblo?

—Desde luego. Estas representaciones deben repetirse con frecuencia, pues siempre de ellas se saca un buen resultado.

—Ya sabemos, don Ginés, que esta pregunta que le vamos a hacer es... un popuito delicada. Pero, puestos a destacar a alguno de los componentes del reparto, ¿a quién daría Vd. la palma?

—No se puede destacar a ninguno, pues precisamente el conjunto fué lo que destacó, al no encontrarse fallo alguno en los intérpretes. Solamente quiero mencionar a la Dirección, Al Sr. Comino Arroyo hay que felicitarle por su gran acierto. Sin él, creo firmemente, no hubiese sido posible el poner en escena obra de tan alto valor y difícil interpretación.

—En cuanto a montaje y presentación de la obra, qué impresión le produjo?

—Los decorados (lástima que no pudiesen lucirse todos) estuvieron muy bien, como igualmente el resto del montaje.

—¿Algunos defectillos, don Ginés?

—El tiempo perdido en los entreactos. Ello hizo perder a mucha gente la continuidad argumental del drama.

Dejamos al Sr. Cura, agradeciéndole la atención que nos ha prestado y ofreciéndole nuestra colaboración desinteresada para cuanto necesite de nosotros.

Don Diego Granados García

El Sr. Juez Comarcal de Purchena, don Diego Granados García, nos dice:

—La representación que he presenciado de «El Divino Impaciente» al cuadro artístico del Instituto Laboral de Albox merece toda clase de elogios por el cuidado puesto en todos sus detalles y, sobre todo, por la labor que se adivina en cuanto a dirección técnica de la misma.

—¿...?

—Este público no está acostumbrado a que los Cuadros artísticos hasta ahora formados hayan abordados una obra de tanta envergadura.

El montaje de esta obra ha sido algo nuevo, habiendo respondido el público con un entusiasmo sin límites y habiendo «entrado» en ella en las diversas representaciones. Y puedo asegurar que los aplausos fueron sinceros y que el público «le ha sabido a poco», y esperan de la Dirección de este Instituto Laboral nuevas empresas de esta índole.

—¿...?

—Como medio práctico de formación, a que se concreta la pregunta, yo creo que es el mejor.

—¿...?

—Se distinguió la representación por

Vida del

la labor de conjunto de todos los intérpretes, habiendo versiones de figuras de segundo orden, Rey de Portugal y madre india, magníficamente interpretados por Roque Sánchez y Rosa Granados, a pesar de la brevedad de sus intervenciones. La figura de San Francisco Javier estuvo insuperablemente interpretada por Miguel Sáez, que dió una versión exacta de su personaje, tanto en el brío y entusiasmo del Javier estudiante como en el iluminado misionero. La interpretación que Doña Leonor nos hizo Rosa M.^a López fué deliciosa. Su voz sonaba a caja de música y cautivó el auditorio por la exquisitez de su dicción.

—¿...?

—Habría que mencionar a todo el reparto.

—¿...?

—El montaje, excelente; no cabe más, teniendo en cuenta las enormes dificultades que representa la falta de acondicionamiento del escenario. No obstante, triunfó la labor digna del mejor aplauso del Profesor de Dibujo, Sr. López Lis.

La presentación del Trono Real del segundo acto y las perspectivas de desiertos Macassar y playa de Sanchón son admirables.

En cuanto a la Dirección artística, creo que fué el secreto del triunfo de todos. Admirable esfuerzo del Profesor de Lenguas, Sr. Comino Arroyo, al que sinceramente felicitamos y al que deseáramos no desmayara y nos ofreciera nuevos espectáculos que, como el de anoche, tan grata impresión ha dejado en toda la afición teatral.

Nuestra enhorabuena al Sr. Rebate, Director de este Instituto Laboral y alma en la organización de toda la serie de estos espectáculos teatrales, musicales y culturales de toda índole, con que está regalando las más agradables horas a todo el pueblo en general. Su inquietud y su entusiasmo sin límites son dignos del más alta encomio.

—¿...?

—Defectos, uno: el del acondicionamiento y dimensiones del escenario, sólo vencido por la insuperable labor de montaje a que antes nos hemos referido.

Don Diego Morata Gantón

El doctor don Diego Morata nos dice:

1.º La obra en su conjunto, magnífica, muy bien presentada, pudiendo haber observado la buena voluntad que han llevado a cabo todos los que han colaborado en ella, desde la Dirección artística hasta el último personaje, así como también el entusiasmo prestado por el Instituto Laboral para su escenificación.

