



## A NUESTROS LECTORES

El traslado de la Península á Melilla del taller tipográfico de la Editorial *La Divina Infantita*, donde se edita nuestra revista, dió ocasión el año pasado a que se retrasaran algunos números de *ESCLAVA Y REINA*, de los cuales hubimos de resarcir gustosísimos a nuestros suscritores en muy poco tiempo.

El traslado en Melilla del mismo taller a la casa donde, gracias a la Stma. Virgen, ha quedado definitivamente instalado el colegio y asilo de la Divina Infantita, nos ha obligado a suspender la tirada de nuestra revista algunos meses.

Pero, como en el año anterior, ahora también resarciremos a nuestros lectores, publicando a la mayor brevedad los números atrasados

No dudamos en creer que nuestros suscritores nos dispensarán esta falta motivada, ahora como antes, por el deseo de fundar en Melilla un centro que, a la vez que contribuyera a la cultura y moralización de dicha Plaza, pudiera, en cuanto las circunstancias lo permitieran poner su parte en la verdadera españolización del Rif.

Sobre pedir perdón a nuestros suscritores, les rogamos sus fervientes oraciones en favor de nuestra obra, que puede ser de mucha transcendencia para la gloria de Dios y para el honor de la Patria.

La dirección y redacción de nuestra revista continúa en Guadix.

---

## OTRO RUEGO

Por las mismas razones expuestas anteriormente nos hemos visto también en la precisión de retrasar la publicación, en pliegos separados, de la exposición del Maestro de las Sentencias, que tenemos anunciada, como las pláticas doctrinales para el catecismo de adultos, ambas obras de D. Francisco Salvador.

Gran parte del original de dichas obras está en nuestro poder desde hace tiempo y confiamos en que no pasará el mes de Junio sin que podamos empezar a cumplir el compromiso que hemos contraído con gran parte del Clero

Aprovechamos la presente ocasión para contestar a las innumerables cartas que hemos recibido dando las siguientes explicaciones:

No se trata de una simple exposición del Maestro de las Sentencias, sino de una exposición acomodada al ejercicio de disertación en las oposiciones a canongías.

Como en unas catedrales hay costumbre de deducir la tesis de toda una Distinción del Maestro, y en otras de las dos páginas del pique