

A «FEDERACIÓN»

Advertencia

En su número correspondiente al Sábado del actual nos dice este periódico que EL CASCABEL está escrito por zánganos que jamás conocieron ni saben lo que es el trabajo.

Y á esto le contestamos nosotros que los que escriben en EL CASCABEL saben trabajar y conocen lo que es el trabajo, desconociendo únicamente el modo de hacerlo.

Además nuestro periódico, no es carlista, republicano, liberal ni conservador, es y será siempre completamente independiente y por lo tanto ni se dedica ni se dedicará á *chupar la sangre* á infelices, ni á vivir indecorosamente á costa de nadie.

Con esto damos término á la polémica sostenida entre el referido periódico y nosotros por entender que á otros darnos de él en nuestras columnas, le damos una importancia de que en absoluto carece.

Y conste que el obrar así no obedecemos á que le tengamos miedo ni nos faltan argumentos para rebatir sus equivocados y absurdos juicios, es porque á palabras necias debemos tener oídos sordos.

Saludo

Mi hermano me pide versos con destino á EL CASCABEL y aunque los hago por versos voy á complacerle á él.

Y sin hablar de las hadas, ni de lagos, ni de flores, ni de brisas perfumadas y parterres rutilantes.

Ni de fuentes cristalinas y florestas y torrentes ni de otras muchas *promplinas* que molestan á las gentes.

Ni de estrellas que fulgurán y pajes y trovadores, ni de arroyos que murmuran porque son murmuradores.

Ni de las fragantes rosas y del sí enciso profundo; ni de otra porción de cosas de las que hay en este mundo.

Ni de contarle al lector qué pasa en la mente mía ni hablar del ar niente amor por que es pura tontería.

Ni de sí Vega y Emilio tienen Almería en un *trío* y á ese paso á San Bartolomé irán Cárdenas y Alix.

Dejándome de lirisismos y hablandole en castellano (que en tiempo de modernismo no es un asunto muy llano).

Terminaré estas cuartetas pidiendo de corazón que Dios dé muchas pesetas á toda esta redacción.

Y que es EL CASCABEL suene con mucha gracia y agudeza; y que sea siempre un *trío*, les pongo en EL CASCABEL.

Una incognita.

Como verán nuestros lectores, desde hoy contamos con la firma autorizada de *Deusdedit*, inspirado poeta de la Corte, colaborador de revistas ilustradas de la importancia del *Blanco y Negro* y cuyas composiciones son solicitadísimas por los poetas en España.

Como ven la favorable acogida dispensada á nuestro semanario, es correspondida por él, como se merece, siendo éste el principio de una serie de mejoras que pensamos implantar en EL CASCABEL.

Participamos también que dentro de poco empezaremos á publicar una serie de caricaturas que han de llamar poderosamente la atención, si sigue el público dispensándonos el favor que hasta el presente nos ha concedido.

Y por último tenemos en cartera otros muchos é importantes proyectos que conforme se vayan implantando irá el público conociéndolos y que demostrarán los grandes esfuerzos que nos imponemos para poderlo complacer.

Corrida de toros

En el circo de la Plaza de la Constitución se celebró el lunes pasado la anunciada corrida de toros segunda de abono de las de este mes.

Se lidiaron cinco toros de la ganadería de ¡Vamos andando! estando encargado de la muerte de los bichos el primer espada *Iris carne* con su célebre cuadrilla en la que figuraban como picadores *El Boticario* y *Gimenito*, como banderillero *Marinito Conde*, y como peones, *Pepito María* y *Terrorito*.

Se hizo el despejo de la plaza por el que le tiró la piedra á Goliath y seguidamente el clarín dió las señales de salida del

Primer toro

Llevaba divisa «no hay chanchullo» color amarillo y tenía por nombre *Beneficencia*: Tomó 250 puyas y *Marinito* puso al quiebro un par que le valieron nutridos aplausos (¡olé por los cuerpos sandungueros!)

Con elegancia y maestría cogió los trapos *Iris carne* y se fué hacia el bicho rematándolo de una *estocá* hasta el puño, que le interesó el hipocondrio izquierdo-Palmas y la oreja.

Segundo toro

Igual divisa que el anterior no muy bravo lo conocía su abuelo con el nombre de *Instruc*: de ¡Que hambre tengo! no tomó ninguna puya y fué despachado de una media por *Iris carne*.

Tercer toro

Era bien *planta* berrendo negro, con buenos alfileres y se llamaba *Juzgado*. Lo sacó del toril *Morenito* muy limpiamente por lo que el público le aplaudió; hubo capeo con diplomacia y tomó 1900 puyas sin *chanchullo*.

El maestro se fué derecho al bulto le dió dos ó tres pases de pecho y con una sola *estocá* echó el cornupeto á tierra-Palmas y el rabo.

Cuarto toro

Lucía divisa *quiltarme de aquí no le vaya á dar á alguien tentación de llevarselas*, lo conocía su familia con el apodo de «Pasetas en Depositaria» no embistió y hubo que hecharlo á la caja á preservarlo del aire.

Al terminar la lidia de este toro se indispuso *Morenito* y pidió licencia para retirarse de la plaza.

Ultimo toro

Se llamaba «Me hace falta uniforme» estaba muy sucio y la presidencia en vista del estado deplorable en que se hallaba mandó comprarle unos calcetines que se los puso *Terrorito*.

No tomó varas y fué muerto al desbabello por el maestro-La pata izquierda y ¡olé!

Resúmen

El espada - bien
Los picadores - haciendo lo que podían
El Banderillero - ¡Que bien lo hizo!
El ganado - regular
La entrada ídem de lienzo

El Sacristan

Se admiten anuncios

TINEROS, ONAL.