

«¿la tienes pensada ya?»  
 —¡Parricida! ¡parricida!...»  
 murmuré ya falleciente,  
 y allá con eco potente  
 la bóveda retumbó  
 mi triste voz repetida,  
 y fúnebre mortal velo  
 con amargo desconsuelo  
 mi luz vital eclipsó.

El sol brillaba radiante  
 en mitad de su carrera,  
 me encuentro en una pradera  
 y en mi derredor miré;  
 al ver descollar distante  
 un oculto monasterio,  
 de mi vida el cautiverio  
 á mi señor dediqué.

Me arrastro desfallecido  
 hasta la mansión cercana,  
 llego, toco la campana,  
 y caigo sobre el umbral.  
 A la vida restituido,  
 Religion mi pecho inunda,  
 y en la soledad profunda  
 visto de monje el sayal.

Calló el anciano eremita;  
 Emilia miró espantada  
 á Tello que su mirada  
 con asombro le volvió.  
 —Esperad, marchó á la ermita:  
 Dios enjugará mi llanto;  
 esperad aquí entretanto,—  
 dijo el monje y se alejó.

(Continuará.)

Mariano Estéban de Góngora.

## ARITMETICA RECREATIVA.

### Propiedades especiales de los números.

La ciencia de los números sirve para determinar con precision la cantidad, la estension y la dimension de los objetos, ya sea examinándolos tal cual ellos son en sí mismos, ya comparándolos con otros semejantes, ó ya reuniéndolos ó separando algunas de sus partes; pero no siendo nuestro propósito el entrar de lleno en esta materia, omitimos el estendernos á mas latas definiciones y pasamos á examinar algunas de las propiedades especiales de los números, cuyo conocimiento creemos no sera desagradable á nuestros lectores.

### Número 3.

Está demostrado que de dos números diferentes, cualesquiera que sean, el uno de los dos, su suma ó su diferencia es 3 ó un número divisible por 3.

#### Ejemplos.

3 y 8. El primer número es 3— 1 y 2 la suma es 3 4 y 7 la diferencia es 3.— 17 y 26 su diferencia es 9 divisible por 3.— 9 y 12 suma 21. Divisible por 3.— 35 y 40 suma 75. Divisible por 3.— 33 y 48 su suma 81 divisible por 3.

Todos los números divisibles por 3, ya sean solos ó adicionados ó multiplicados los unos por los otros, producen cifras, cuyo total forma un número igualmente divisible por 3.

#### Ejemplos.

42 es divisible por 3, las dos cifras que le componen 4 y 2 suman 6, que tambien es divisible por 3.— 15 y 21 suman 36 que

es divisible por 3: la reunion de las cuatro cifras 1, 5, 2 y 1 suman 9 tambien divisible por 3.— 6 y 12 suman 18, que se divide por 3: la reunion de las tres cifras 6, 1 y 2 son 9, que se divide por 3, 12 multiplicado por 6 hacen 72, que del mismo modo puede dividirse por 3.

Finalmente, todo número cuyo total de cifras puede dividirse por 3, es igualmente él mismo divisible por 3.

## Números 5 y 6.

Estos números se llaman circulares, porque multiplicados por ellos mismos ó por sus productos las sumas que resultan terminan constantemente en las cifras 5 ó 6.

### Ejemplos.

5 veces 5 son 25.—25 veces 25 hacen 625.  
 6 veces 6 son 36.—36 veces 36 hacen 1296.

## Número 6.

Se considera este número como el primero de los números perfectos, esto es, igual á todas sus partes alicuotas, porque 1, 2 y 3 dan igualmente 6.

Estos números son muy raros porque desde 1 hasta 40,000,000, no se encuentran mas que siete, á saber:

6.—25.—486.—8,128.—130,816.—1,996,128.—33,550,336.

Y nótese bien que cada uno de estos números terminan alternativamente por 6 y 8.

(Se continuará.)

## ASMODEC.

La carne, pescado y demas efectos que se venden en la plaza pública, faltos de peso escandalosamente.

Las reses para el consumo de la poblacion, entrando medio muertas en el matadero.

El alumbrado apagándose á las nueve de la noche.

## VARIEDADES.

MODAS. Los trajes de baile serán todos á *drapières* ó á la griega; se llevarán pocas bertas; los cuerpos de vestido, de forma de corazon por delante y por detrás, deberán ser muy descotados; las mangas no tan cortas y mas adornadas; las faldas abiertas por los lados, irán recojidas con lazos de cintas ó con blondas dispuestas en forma de escala; se verán hasta cinco faldillas sobrepuestas, pero tres será el número adoptado mas generalmente.

Para las salidas del teatro y de los bailes los abrigos mas elegantes serán los *crispins*, los *albornoces*, los *sobretodos* etc. Por hoy nos limitaremos á descubrir el secreto tan esperado de los nuevos trajes llamados á la *princesse*.

Este traje parece á primera vista algun tanto osado á causa de la disposicion enteramente nueva de su forma; en efecto, el traje á la *princesse*, cuyo cuerpo y faldas están cortados juntos, no presenta en la cintura la costura acostumbrada para cubrir los pliegues de aquellas; le han de dar forma tanto en el ensanche progresivo de las faldas, como la hábil combinacion de las costuras y del corte de la tela por la parte superior; los paños de las faldas estarán dispuestos de modo que permitan todos los movimientos y tengan los pliegues indispensables para la gracia del vestido. Este corte, bien comprendido, hace un cuerpo tanto mas gracioso, cuanto que no interrumpe ese contorno serpentina, que es el encanto de los pintores y escultores. El terciopelo, la seda y sobre todo el paño seda, se prestan maravillosamente para el traje á la *princesse*; en la costura de delante van adornados de una trencilla ó de un bordado, en fin, un sombrerito gracioso de terciopelo guarnecido de una pluma de *caroar* completa este traje sumamente elegante.