

cajones; otro, por último, el codiciado botín que había de substraerse de la estación de Puig. En este caso es posible que predominara sobre la importancia del botín, la tenacidad en la reincidencia por conseguirlo; porque no es un gran logro para una hazaña de este jaez, las dos mil pesetas que, aproximadamente, contuviese la caja de dicha estación.... Y como matar, hoy, en estos casos, a cuantos sean menester, por conseguir el propósito deseado, no tiene más importancia que la de disparar unas pistolas...., sobre el pavimento de aquellas oficinas ferroviarias, cayeron exánimes un factor telegrafista y un guardia civil....

Un hermano del guardia muerto, otro benemérito también, tuvo la entereza de presenciar la autopsia de los dos cadáveres y la desgarradora escena de los huérfanos sin padre.... Y tales fueron las hendiduras que el dolor hiciera en su mente, que, obcecado y obsesionante, llegó hasta la misma cama del hospital donde yacía herido el presunto culpable, con el propósito de obtener de aquel, los nombres de los demás huidos. Ante la negativa que el herido hacía de tal pretensión, el guardia Mafanates, en un demencial arrebatado donde el hombre pierde la linde de la consciencia, y ante el recuerdo del hermano asesinado, sufrió tan irreprimibles impulsos, que vindicó con su pistola la existencia del ser querido, inmolado en cumplimiento del deber.

¡Qué drama más emocional y a cuantas reflexiones se presta! No es el caso, lamentable e impropio del panegírico, un hecho esporádico que acuse designios de venganza. Esta la pudo llevar a cabo con toda impunidad la fuerza pública, y no la realizó. Es, pues, el hecho comentado, un indicio notorio de una grave desconfianza en la eficacia de las leyes, cuya desconfianza toma cada vez insospechados derroteros. ¡Desdicha grande, consecuencia funesta, socavación de lo más enhiesto cuando las personas han de tomarse la justicia a su albedrío! Pero a la vez, síntoma evidente y destructor el que los hombres esperen más de su propia justicia —concepto que no es PERSONAL, sino de equidad SOCIAL— que de lo que debía ser valladar incommovible y horizonte preclaro de todas las aspiraciones: el Derecho. Cuando, en cambio, se cae en aquellas feroces demasías, es que la inteligencia y el sentido de lo justo van en razón inversa a los estados de una mejor civilización; y de poco servirán entonces los resortes más enérgicos de unas leyes progresivas, si estas no están en la conciencia de todos, principal ausencia de calidad entre los españoles....

En fin, a esas transgresiones jurídicas tan deplorables, vestigios todavía de tiempos pasados, solo se llega por el morbo de unas pasiones cruentas y luchas fratricidas, porque la verdadera justicia social y el contenido de piedad no calan lo suficiente en la humanidad para desterrar el funcionamiento de mortíferas pistolas que acechan como hurones....

Armando FLORS.

Valencia, enero de 1936.

El "Cine" Educativo

Mucho se ha escrito sobre el valor del cine educativo, recientemente se ha celebrado en Roma un congreso del Cinematógrafo Educador y en él, se ha llamado la atención de las conquistas hacia el papel social, político y didáctico, que puede representar el cinematógrafo en la vida de los pueblos.

En lo que se refiere a las dos primeras materias no hemos de extendernos, pues ya es sabido que todas las cintas que se proyectan, con excepción de las puramente cómicas, pueden clasificarse como sociales o políticas, el ensalzamiento de la virtud o la moral, el vituperio del vicio, la exaltación del orden, el reconocimiento del principio de autoridad y hasta el éxito, un poco caprichoso a que conducen en la vida, el trabajo y la disciplina, es tema preferente, que nunca escapa a los ojos del más ingenuo espectador.

Pero en el tercer aspecto, en el didáctico, aun no se ha conseguido utilizar una mínima parte de los elementos educativos que posee esa poderosa fuerza de expresión por la imagen.

En algunas naciones se han hecho ensayos afortunados, y de vez en cuando aparecen esas películas documentales, de viajes o divulgación científica, que pasan en medio de la frialdad del público, porque esos lugares de diversión, no son el sitio adecuado para la proyección de esas cintas del cinema educativo.

En Alemania es donde mayores esfuerzos se han hecho, la ley obliga a que en todos los locales y en todas las secciones se proyecte una cinta de este tipo cultural, lo que favorece un poco el mercado de esta clase de películas y anima a los productores, pero estos se inclinan por la de carácter documental y dejan a un lado otras que pueden servir mejor los fines que el cine educativo debe proponerse.

En Inglaterra se ha intentado llevarlo a las escuelas y se han realizado ensayos, con el consiguiente buen resultado. Lo mismo se ha hecho en los Estados Unidos, Francia, Holanda, Checoslovaquia y otros países.

El mayor enemigo de esta clase y tipo de películas, lo tenemos el corto, por lo caras que resultan es ínfimo el número de ellas, las mejores se han hecho en Norteamérica, gracias a los donativos de algún Mecenaz, a la buena situación económica de algunas Universidades y al desinterés de algunas Casas productoras. De esta colaboración han nacido cintas como «PRINCIPIOS DE ACUSTICA» de Harvey Fletcher; «LA OPERACIÓN CESAREA» por el Dr. De Lee; «TEORIA MOLECULAR», Elementos de electrostática, Movimientos de la corteza terrestre, Velocidad e interferencias de la luz, etc.

En otro orden mas escolar que universitario, hay que citar algunos de los ensayos hechos en Francia, por los señores Cartagrel, Brerault y otros: El Mar, Bretaña, Lección de Geografía humana y económica, Como funciona la máquina de vapor, La fabricación mecánica de tejas, La fabricación del cristal, y otras.

El Cine educativo es labor del Estado, desde el principio hasta el fin, pero en la actual situación de los presupuestos, sería absurdo pensar en que los estados asuman esta obligación. Pero no hay dudas que los Gobiernos tienen medios indirectos para apoyar una labor de colaboración con Empresas que se prestarían a ello, y en la cual su desembolso sería infinitamente pequeño y por tanto axequible a sus posibilidades.

En España, donde el cinematógrafo atraviesa los momentos heroicos que todos conocemos, no ha podido intentarse nada en este sentido. Merecería la pena estudiar este problema detenidamente y poder dar así un gran impulso a la cinematografía nacional, adscribiendo desde ahora a la enseñanza, tan poderoso medio educador.

M. F. ALONSO

Servicio Rápido y Económico de Correos
entre Antas y Vera
José Casquet Casquet

HORARIO

MAÑANA: Salida de Antas 8'45
» Regreso 10'30
» Salida de Vera 10'15
TARDE: Salida de Antas 2'15
» Llegada a Vera 2'30
» Regreso 4'45

Se vende una máquina de escribir "YOST"
con mesa y cubierta de madera,
de buenas condiciones.