

# Varietés 4 DEBUTS EN EL SALON HESPERIA

De verdadero éxito puede calificarse la actuación del número que sobre la base de la famosa artista Resurrección Quijano, debutó, el día 5 del actual en el bonito Salón Hesperia.

La tan renombrada artista, que realiza su tournée de despedida de los los públicos españoles antes de embarcar para América, donde va ventajosamente contratada, se nos presentó con un espectáculo digno de su renombre y fama.

Cuatro debuts constituyen el el referido programa, pudiendo afirmar que todos fueron del completo agrado del selecto público que concurrió al espectáculo del Jueves.

La notabilísima bailarina «María Antinea», la estupenda cantante de aires regionales «Pilar Gienense», los célebres saltadores equilibristas «Los Brunettis» y la grandiosa «estrella» Resurrección Quijano.

lo, «guasa», o «paquete», como se le había hecho tragar.

María Antinea, presentándose tranquila, sonriente y con probados deseos de agradar, daba la sensación, de quien, conociéndose a sí misma, venía con el éxito asegurado. No quedaron defraudadas sus juveniles ilusiones, ni las esperanzas que el público cifrara desde el punto en que la referida artista hiciera su presentación. El éxito, estaba asegurado, y confirmado con su segunda actuación.

Aquí hay madera de artista, esplendídecas, latentes, de mujer y fulgores de «Estrella».

**Pilar Gienense:** Otro éxito de la noche del 5 fué el constituido por el debut de tan extraordinaria cancionista de aires regionales. Presentación de mujer plétórica de vida, de voz entera, llena, potente, y artista conocedora de los resortes que hay que tocar para ganarse el favor de



**María Antinea:**— Joven, casi una niña, ha comenzado su célebrada actuación por donde infinitas estrellas, del arte coreográfico, la terminaron.

La elegancia y distinción que la caracterizan, la alegría que pone en sus difíciles interpretaciones, la insuperable agilidad, soltura y gracia con que se nos presenta y el dominio absoluto que tiene de la escena nos hace augurarle un porvenir envidiable como mujer y como artista.

Aplaudida frenéticamente en cuantos bailes interpretara, bailes nuevos y de una ejecución magistral; rebasó el límite de su cometido en el «Charleston cómico», finísima parodia del baile de moda, y que, María Antinea supo «bordar».

De una corrección de líneas, insuperable, esta monísima muchacha deshizo el hielo conque, generalmente, se acogen en nuestra ciudad los debuts, ya que el público almeriense, ecánime juez en cuestiones de esta naturaleza, venía escamado, con sobradísima razón, de tanto came-

las multitudes.

Desde que puso su planta en escena, se vió en ella el desahogo propio de quien conoce el dominio de lo que ejecuta. Y el resultado de ese dominio y seguridad nos lo demostró en sus magistrales y picarescas canciones que fueron aplaudidas «a rabiar» por los asistentes al espectáculo, y que en el género de Pilar Gienense «diquelan» que es un primor.

Los números que interpretó, acompañándose, ella misma, a la guitarra, y en especialidad los «tientos» fueron, sencillamente, insuperables. No cabe mayor acierto en la ejecución.

Pero donde obtuvo un éxito triunfal, clamoroso, con ruidos de alteración, fué en las Saetas a la Virgen de las Angustias. Desde la actuación de Emilia Benito no habíamos escuchado «saetas» semejantes. ¡Así se sientel.

**Los Brunettis:** Saltadores equilibristas como pocos lográramos ver en las numerosas importantes poblaciones que en nuestra



azarosa vida hemos recorrido. El trabajo de Los Brunettis, es emocionante; la fuerza y la destreza lo caracterizan, y los ensordecedores aplausos que consiguieron les harían rememorar, sin duda, los ruidosos éxitos alcanzados en la Meca del circo español, en el Price de Madrid.

Este es un número precioso, que gusta mucho y al que el público sabe corresponder con su franca y espontánea aprobación en razón a su ejecución difícilísima y a su mérito insuperable.

**Resurrección Quijano:**— Siguiendo literalmente el orden del programa, y el lugar que, como legítima «Estrella» de la Canción, le pertenece, hemos dejado para finalizar, el ocuparnos de esta famosa artista.

El programa de presentación nos revela la magnitud de la Estrella de que se trata. La naturalidad, y la fama conque se nos presenta, y la simpatía que desde el primer instante logra despertar en el público, siendo mucho, no es nada si lo comparamos con sus extraordinarias cualidades de inimitable artista. Por algo es creadora de su género; Por algo justifica la fama de que viene precedida: Por algo es... Resurrección Quijano.

La admirable interpretación que Resurrección Quijano ha sabido dar a las variadas producciones que pone en escena, constituye el secreto de los brillantes y legítimos triunfos que desde su aparición viene conquistando esta insuperable artista.

Resurrección Quijano ha sido siempre excesivamente modesta. Las aptitudes de asimilación, de identificación de su finísimo temperamento artístico son solo propios de una mujer de gran talento. No hemos visto a nadie comprender y matizar, como Resurrección Quijano, escenas tan distintas como la representada por la madrileña «castiza» en el exquisito cuplé «Claveles Rojos» y la interpretada, en el género bufo, con la parodia del arte del cuplé, y «Feliciano».

«Claveles Rojos», interpretado cual lo verifica la mencionada artista, bastaría para labrar la fama de una gran actriz.

Los aplausos con que el público premió la labor de tan extraordinaria «Estrella», fueron, justificadamente, ininterrumpidos. Pero si grandes fueron estos, más estruendosos se le prodigaron cuando en tono de «zumba» se dirigió «con la mar de gracia y oportunidad», a los «peras castigadores». ¡Al fin dieron estos, con la horma de su zapato!...

...Y entre tanto, nosotros quedamos convencidos, de que, si, Resurrección Quijano ocupa, en el firmamento del arte, un sitio difícil de escalar, ... como mujer, es estupenda. Si señores, ¡estupenda!

*El Caballero de la Legión.*

## IDEAL ROOM

### Café Cervecería

El Bar de la Pianola. Es el más elegante de Almería y el que mas se visita por el público delicado y de buen gusto  
Café inmejorable á 0,30  
Príncipe—22.—Almería

## GARCIA Y GRANADOS

(Sucesores de Diego García, (Albox) Almería

## Almacén de tejidos CALZADOS y camas de hierro

Comisiones y Representacione

Andrés Pío Valiés Fernández

Calle de la Cruz (Albox)

## SANTA MARIA

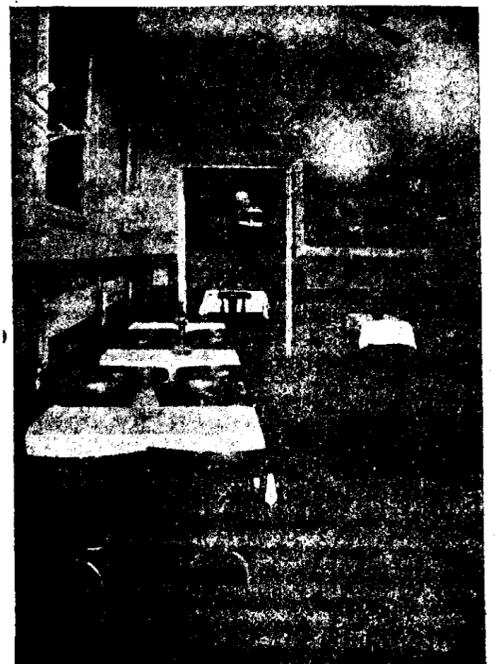
## FABRICA DE ABONOS ORGANICOS

CARRERA DEL PERÚ, 3.

Pilar Gienense.



Gran Restaurant "LA CAMPANA"



SALÓN DEL INTERIOR DEL ESTABLECIMIENTO.