

Espectáculos de la semana TEATRO CERVANTES

De un magnífico espectáculo ha disfrutado el público almeriense durante la semana anterior. El grandioso teatro Cervantes se vio concurrido por quienes reconocieron el verdadero mérito de los artistas que gatean su concilio para dar mayor relieve a la obra por este realizada.

El pasado jueves el teatro con extraordinaria decoración tres excepcionales números compuestos de los hermanos Muñoz, y María del Albaicín.

la que nos confirma su título de estrella de primera magnitud.

María del Albaicín, es la de siempre; alegre, juguetona, satírica en aquellas canciones que repite en una gran dosis de gracia y como imponente plenitud de asunto, seria, sentimental, y melancólica en sus incomparables *Sueltas*. Gitana de pura sangre cuando se nos presenta con su riquísima indumentaria de sedas y colores, cantando las mejores canciones evocadoras de la raza gitana. La música, la inconmensu-



«María del Albaicín», la Emperatriz del baile gitano, que una vez más ha escuchado ensordecedores aplausos por su actuación en «Cervantes».

Hermanos Muñoz: Constituyen una artística pareja de baile de Salas internacionales, todos ellos escogidos entre los más selectos y de difícil interpretación. Su variado repertorio, su elegancia y el dominio absoluto de su arte, les hacen cosechar nutridos aplausos aumentados por las simpatías que indefectiblemente inspiran a los públicos más exigentes los artistas aplicados y voluntariosos.

Ella, Carmelita Muñoz, es una escultural mujer; un prodigio de belleza y juventud, que entusiasma a las multitudes desde que aparece en el escenario.

Los hermanos Muñoz, son pues, a nuestro juicio, artistas que han de llegar en breve tiempo a ocupar un lugar distinguido en el firmamento de arte coreográfico.

María del Albaicín: ¿Que podemos decir de esta legítima Emperatriz del baile gitano?

En nuestra dilatada vida de revisteros de espectáculos hemos visto muy pocas artistas que puedan compararse con ella, y ninguna, absolutamente ninguna, en determinados extremos de su concienzudo trabajo.

En *Minas del Romero*, creación de esta extraordinaria artista, compuesta de *Tientos Tarantas* y *Malagueñas* del célebre Juan Brevas, obtiene un señalado triunfo, así como en el número cantable y bailable denominado «De Raza Gitana» en

able, en sus magistrales *Cartageneras*; y por último, la mujer, la soberbia mujer que consigue rabiosos aplausos con el *Fandanguillo de Almería*, que interpreta tal y como fuera la sonación de su inspirado compositor, nuestro querido paisano y amigo don Gaspar Vivas.

Esa es **María del Albaicín**, excelsa cantante de aires regionales, la Emperatriz del baile gitano.



HERMANOS MUÑOZ

Comp^a de Comedias y Dramas DE Rafael Bardém

En el mismo Teatro Cervantes, y terminado el espectáculo «Albaicín», ha comenzado su actuación la Compañía de dramas y Comedias dirigida por el notable primer actor Rafael Bardém, y la eminente primera actriz Eloisa N. Mariscál.

El debut de esta Compañía tuvo lugar con la comedia de Alfredo Capuz, titulada «Adversario», a la que han seguido «La Cabalgata de los reyes», «La Máscara y el rostro»; «La hija de la Dolores», «Susana tiene un secreto» y «Charleston»; hallándose anunciado para esta noche el drama denominado «Vida por honra».

Las ocho actuaciones de referencia han constituido otros tantos triunfos para la Compañía de Bardém, cuyos intérpretes, señoras Muñoz Sampedro, Mariscál, Frias, García Quevedo, Artero, Hernández, Rosario y Carmina Baus y Victoria Rivera y los señores Bardém, Granja, Fábregas, Quiñones, Saéz, Torres, Angulo y Chavarrí, vienen rivalizando en sus magistrales actuaciones.

La Compañía de Rafael Bardém, ya conocida en nuestra capital, es una de las más completas de cuantas han actuado en nuestro Teatro Cervantes.

**ELIXIR de A. HOJDE
DE TANATO DE PELLETIERINA
CONTRA LA
LOMBRIZ SOLITARIA**
Este medicamento preparado con la Pelletierina de Longo (Fenacina) y multiplicado con jarabe de frambuesa, reúne la triple ventaja de un gusto muy agradable, una asimilación facilísima, y un efecto siempre seguro.
Vendedores: 10 BARRIOS, PARÍS, 68, P.omb. S. - D. - MADRID, pedidos por la Agencia de C. A. Navarrete, S. de. 31

VINO COQUIN
PRUEBE V. HOY MISMO

Este número ha sido visado por la censura

A LOS POCOS DIAS DE TOMAR EL
VINO ONA
DEL DR. ARISTEGUI
SE NOTAN LOS EFECTOS SIGUIENTES:
AUMENTO DE APETITO
AUMENTO DE FUERZAS
DESAPARICION DE LOS VAMPIDOS Y DEL DOLOR DE CABEZA
DESAPARICION DE LA MELANCOLIA
VINO RIQUEZIMO AL SABOR
NO ESTA ALCOHOLIZADO
DA SALUD FUERZA Y VIGOR



De catastrófica puede calificarse la corrida celebrada en nuestro Circo taurino el día 3 del actual. Novillos esqueléticos, designales, y feos, a excepción del lidiado en 4º lugar que ya que no bravura, tenía buena presentación, y era del verdadero tipo de los que se deben lidiar en las becerradas de esta categoría.

No queremos manchar las columnas de este periódico dedicando mayor espacio y ocupándonos con mayores detalles de la infernal corrida. Diciendo que fué la astracanada más grande que en nuestra vida de revisteros de toros hemos conocido, está dicho todo.

La entrada como para ganar unas cuantas pesetas.

Los banderilleros detestables. Los matadores... de acuerdo con los banderilleros.

La Presidencia, desacertadísima.

Y el público, aburrido y arrepentido de haber «soltado la

mosca. ¡Once reales la entrada de sombra, nada menos!

Para el día 17 del actual, Domingo de Resurrección, anuncian los carteles la celebración de una novillada, en la que, Domingo Correa Montes, José Serrano y José Cardona Masip, despacharán seis novillos de la ganadería de don José Anastasio Martín, de Sevilla.

Suponemos que esta corrida no entrará en el Concurso de las catalogadas en la serie correspondiente a la ya reseñada del día 3, pero como hoy por hoy carecemos de suficientes elementos, y no queremos dejarnos llevar de prejuicios que pudieran resultar perjudiciales para la empresa organizadora, nos abstenemos de hacer comentario alguno, aunque, una vez llegadas las reses que se han de lidiar en dicha corrida, expongamos nuestro criterio, que rara vez resultó desacertado.

Currito

El nuevo Director de la Escuela de Artes y Oficios

Ha tomado posesión del cargo de Director de la Escuela de Artes y Oficios, de nuestra capital, el ilustrado profesor de dicho Centro, don Nicolás Prado Benitez.

Si nombramientos acertados fueron llevados a cabo por la Superioridad, este a que nos referimos puede decirse que es de los que acreditan de ecuaníme y justa una oficial resolución.

Antes de ahora, cuando aún no existían motivos para presumir la proximidad de este nombramiento, sabíamos ya los méritos de que era poseedor el funcionario de referencia, y la pericia, amor al estudio y celo en el más exacto cumplimiento de su deber, como sus más notables cualidades.

Profesor de término afecto a la sección de Composición decorativa, en su Cátedra de Escultura ha conseguido reunir todos cuantos elementos constituyen la última palabra del arte, al que dedica todos sus desvelos con una asiduidad rayana en veneración, y cuya virtuosidad redundaba en beneficio de todos sus alumnos, quienes ven en el señor Prado Benitez un artista, en toda la extensión de la palabra, y una personalidad, en lo que en el terreno particular respecta, amable, educada y sobre todo esclava de la más decantada modestia.

En razón a este último prevenimos que no ha de agradar a nuestro presentado que hoy nos ocupamos de su acertada actuación al frente de su mencionada Cátedra de Escultura, pero contando anticipadamente con que su caballerosidad sabrá dispensarnos esta intromisión, solo exponemos en las presentes líneas el sentir unánime de cuantos le conocen, le tratan, le admiran y le respetan.

Y si al frente de su Cátedra

oficial presta el señor Prado Benitez tan relevantes servicios a una futura generación de artistas ¿qué no podremos esperar de quien, como ~~el~~ funcionario, limitando todos los actos de su vida al extricto cumplimiento de su deber, se le coloca al frente de una Entidad de la importancia de nuestra Escuela de Artes y Oficios, para que encumbrado por sus propios méritos realice desde su elevado sitial esa labor, sin precedente, que siempre constituyó su plausible norma de conducta?..

Hace unos días ha regresado de Madrid el señor Prado donde marchó a hacer entrega oficial de un contingente de trabajos, que en las distintas Secciones de esta Escuela de Artes y Oficios se realizaron durante el año anterior, trabajos que son destinados a concurrir a la Exposición Internacional de Artes Decorativas que se celebrará en Mouza (Italia) durante los meses de Mayo a Octubre del corriente año, y que han valido a nuestro presentado infinitas y merecidas felicitaciones, incluso del Director General de Bellas Artes, quien quedó verdaderamente admirado de la belleza e indiscutible mérito artístico de los aludidos trabajos.

El arte almeriense está de enhorabuena con el nombramiento a que nos hemos referido; el profesorado de la Entidad en cuestión aplaude con rara unanimidad los efectos de tan ecuaníme causa, y nosotros haciéndonos eco de cuanto significa y vale dentro de nuestro solar almeriense, felicitamos sinceramente al Sr. Prado Benitez a quien deseamos continúe recogiendo, en su nuevo cargo, los laureles y aplausos a que se hizo acreedor desde el comienzo de su brillante carrera.

Suscribase a «La Defensa»

SANTA MARIA
FABRICA DE ABONOS ORGANICOS
CARRERA DEL PERÚ, 3.