

brillantez de sus funciones. De las variaciones de flauta que el primero tocó; no sabemos que admirar mas, si la gran ejecucion en el instrumento, ó el esquisito gusto que ha demostrado en su composicion. Siga el señor Orihuela en tan bella senda y le profetizamos gran renombre y fama.

El juguete cómico *Noche toledana* que ejecutaron los señores Morales y Espadas, fué muy bien desempeñado por ambos, y de ello se dió muestras por los aplausos que recibieron.

Como todos los sócios que trabajan en el Liceo son nuestros amigos, no queremos esforzarnos en alabanzas, que aunque bien merecidas, pudieran tacharse por algunos de exageradas, y por esta razon no hacemos mas que espresar muy por cima lo que sentimos y lo que deberiamos decir.

Se leyeron composiciones que vamos á insertar con preferencia en nuestras columnas, dando principio por la dedicada á la señora de Morcillo, en justo tributo al mérito y brillantes dotes que la adornan.

Con esta lucidísima sesion, ha acreditado el Liceo que vive y que puede vivir, ínterin las juntas de gobierno y delegada aprovechen como ahora los deseos de los sócios. Una cooperacion activa de todos ellos, y alguna despreocupacion por parte de algunas señoritas, basta para que el Liceo se coloque á una altura de la que no pueda descender, á pesar de los deseos de los que le son contrarios.

## A LA SEÑORA DOÑA MERCEDES MORCILLO

### DE ARGAMASILLA.

¡Oh! cuan dulce armonía  
que con grato placer el alma halaga,  
y con pura alegría,  
por el espacio melodiosa vaga:  
¿es del celeste coro  
ese canto de amor tierno y sonoro?  
¿Estos suaves acentos,  
que el corazon en entusiasmo encienden;  
son humanos concientos?  
¿O de ese cielo plácido descienden  
á derramar consuelo  
en las almas marchitas de este suelo?  
Oid qué dolorosos,  
si cantan de la ausencia la tristura;  
puros y candorosos,  
si de bellos amores la dulzura;  
y cuan tenues suspiran  
si cándidos plácemes los inspiran.  
Ya crüeles se levantan  
si de celos ardientes los dolores  
¡ay! plañideros cantan;  
y cual brisa modesta que en las flores,  
murmura dulcemente  
si de una madre la ternura siente.  
Ya es Isabel, que llora  
de su Fernando la temida ausencia,  
y su recuerdo implora,  
ya que gozar no puede su presencia:  
¡por eso moribundo  
su canto se alza con dolor profundo!  
Ora es la dulce Elvira,  
que el corazon de penas traspasado,  
por su Hernani delira  
condenado á morir por fatal hado:  
acento dolorido,  
oidlo cual se eleva estremecido!  
Artista encantadora.  
respóndeme, ¿esa voz de quién lograstes  
tan bella y tan sonora?  
¿de dónde esos acentos alcanzastes  
que el alma arrebatando  
de célicas venturas va gozando?  
¿Por qué, dime, avasallas,  
de aqueste modo el corazon herido,

que aun despues que tu callas  
de tus lábios se queda suspendido  
esperando anhelante  
esa voz tan armónica y brillante?  
¿Por qué con tus pesares  
se apena sumergido en tristes llantos,  
y si alegres cantares  
en gozo se convierten sus quebrantos?  
¿Quién te dió el poderío  
del pecho conmovier á tu alvedrio?  
Honor á la sirena  
que con mente y talento peregrino,  
las almas encadena  
á su acento de amor puro y divino:  
¡honor á la cantora  
que tan dulces encantos atesora!  
Tejidas de mil flores,  
guirnaldas colocad sobre su frente,  
mientras yo en sus loores  
con entusiasmo estático y ardiente  
que en el pecho respira,  
los cantos la consagro de mi lira.

Mariano de Undabeytia.

## Aurora boreal.

A las ocho y media de la noche del 17 del corriente vimos aparecer por el Este, entre las sierras de Alhamilla y Baza una aurora de color rojizo, que se fué prolongando hasta quedar casi sobre nuestras cabezas. A medida que se estendia el color rojo se aumentaba, en términos de que á las nueve y cuarto parecia que nos cubria una nube de sangre. El fenómeno se fué corriendo al N. O. y desapareció á las once y media. Las gentes se asustaron, y los agoreros y charlatanes están sacando partido de este comun fenómeno.

### PRECIOS CORRIENTES DEL MERCADO DE ESTA CAPITAL.

Trigo. . . . .	38 á 42
Cebada. . . . .	16 18
Maiz. . . . .	26 28
Aceite, arroba. . . . .	44 48
Arroz. . . . .	18 23
Alcohol, quintal. . . . .	42 44
Plomo, de 1. <sup>a</sup> quintal. . . . .	46 00
Idem de 2. <sup>a</sup> . . . . .	43 44

### PRECIOS DE VARIOS MERCADOS.

	Trigo.	Cebada.	Maiz.	Aceite.
Sevilla. . . . .	31 á 40	16 á 17	»	31 32
Málaga. . . . .	43 54	19 21	34	32
Granada. . . . .	00 00	00 00	00	00
Jaen. . . . .	28 30	11 12	»	30 36
Madrid. . . . .	36 40	14 15	»	48 49

## SECCION BIBLIOGRAFICA.

**ESPARTERO.** Su pasado, su presente y su porvenir. Un tomito en 8.º Se vende á 6 reales en la imprenta de D. Ramon Gonzalez.

Almería: Imp. de D. VICENTE DUMOVICH,  
calle de las Tiendas núm. 69.