

Sí; que es el GENIO manantial fecundo
de noble inspiracion, y el alma vuela
por saciar en los ámbitos del mundo
la sed de GLORIA que incesante anhela.

¡GLORIA! ilusion, frenética esperanza
que el hombre busca por do quier ansioso,
tras de la cual intrépido se lanza
hasta coger su fruto delicioso.

¡GLORIA! grata ilusion que el pecho siente:
¿qué es la vida sin tí? Planta insegura;
estéril planta que del sol ausente
vejeta sin olor y sin verdura.

¡GLORIA! ilusion deliciosa
con que el hombre se embriaga;
ilusion que al hombre alhaga
cual la ilusion del amor.
Con tu fuego soberano
la imaginacion se eleva,
y en alas del GENIO lleva
su entusiasmo creador.

Por tí el ARTISTA, el POETA
á nuevos seres dan vida;
por tí con planta atrevida
cruzan los aires y el mar;
y arrancando los arcanos
que oculta naturaleza,
la VERDAD y la BELLEZA
ven á su lado brillar.

Por eso el ARTISTA siente
en su pecho noble llama;
y con el GENIO que inflama
sus ojos y su pincel,
traslada en el rudo lienzo
la inspiracion de su mente,
que ha de coronar su frente
de inmarcesible laurel.

Por eso tambien el VATE
al compás de sus cantares
hace olvidar sus pesares
y marcha de GLORIA en pos;
y al ARTISTA y al POETA
un mismo espíritu anima,
el mismo ser les sublima
y ambos génios son un Dios.

Por eso este recinto do reina la hermosura,
y que es el templo santo del GENIO y el saber,
resuena con los cantos de amor y de ventura
y escenas do se pinta la dicha y el placer.

Por eso en sus paredes se miran colocados
objetos mil que dejan profunda sensacion,
y lienzos do parecen sus seres animados
que preparó sin duda celeste inspiracion.

Que siente el alma noble inesplicable gozo
al escuchar los bravos de inmensa multitud,
cuando el preludio muestran del triunfo y alborozo
que tienen reservados el GENIO y la VIRTUD.

Salud, Génios ilustres que el virgitano suelo
honrais con los laureles que os da la aplicacion:
al templo de la GLORIA seguid en raudo vuelo
en alas de una ardiente sublime inspiracion.

José Maria Espadas y Cárdenas.

La compañía cómica ha puesto en escena en estas pascuas funciones de lo mejor de nuestro repertorio. *El Campanero de San Pablo*, *Margarita de Borgoña*, *El Mulato*, *D. Alvaro*, *Felipe hermoso*, *Las travesuras de Juana* y otros dramas de efecto, son los que se han ejecutado, unos bien y otros regular. La compañía en lo general es buena, y siempre vemos á los señores Val, Imperial y Cubas, desempeñar sus papeles con conocimiento, si bien el segundo descuida algo el estudio. El Sr. Cubas es buen gracioso y nos proporciona ratos de gusto, á pesar de que nos regaló demasiado á menudo sainetes antiquísimos é insulsos. Como director en este género le rogamos que revise los trajes de los actores y que los modifique algunas veces, que salen demasiado ridiculos. La señora Pellizari, si bien tiene conocimientos bastantes, sus facultades en el género dramático no son muchas, sin duda por su estado delicado en que se encuentra. En el género cómico es sobremañera, pues se la vé trabajar en su cuerda, y por eso ha recibido y recibirá merecidos aplausos. En la comedia *El que nos corre vuela*, que se puso á beneficio de la dama jóven señora Fernandez, vimos á la Pellizari trabajar con desenvoltura y con aplomo, y mucho mas nos agradó en *Las travesuras de Juana*. La señora Fernandez vá desarrollando sus facultades y gusta mucho, y á nosotros nos complace mas su aplicacion que sus buenas dotes. Reciba nuestros parabienes y continúe estudiando como hasta aquí, que le pronosticamos buenos resultados en su carrera.

En *Guzman el Bueno*, vimos con sumo gusto trabajar al señor Corte, que estuvo feliz, como siempre lo está en este drama; los señores Muñoz é Imperial, no dejaron nada que desear.

Una cosa nos disgusta y á todo el público lo mismo, y es la falta de puntualidad, exactitud y propiedad que se nota en el servicio de la escena. Es muy ridículo que un actor esté diciendo que no vé, cuando las luces no se han oscurecido; ó cuando se ha dado una sobre una mesa; ó al contrario, decir que vé cuando ha salido sin luz alguna en la mano, y la escena se supone de noche. Es todavía mas ridículo no ver mas que dos salones y que estos sirven para todo, y lo es aun mas que las puertas que se abren en un salon régio, las veamos aparecer en una casa pobre en una selva. El teatro necesita de mucha precision, por que de lo contrario pierden todo su efecto las funciones que se ponen en escena.

El cuerpo de baile, que es muy bueno, ha ejecutado estos dias piezas escojidas y de mucho gusto. El Sr. Tenorio puede estar satisfecho de que el público acoge como se merecen sus buenos trabajos.

Parece que para mañana se prepara el beneficio del Sr. Val. *La Alqueria de Bretaña* es el drama que ha escogido, y ciertamente no ha tenido mala eleccion. Es una traduccion del Sr. Olona de bastante efecto y ha gustado sobre manera en los teatros de la corte.

Debemos decir algunas líneas al célebre *violoncello* italiano don Cesar Casella, primero de la corte del rey de Cerdeña. Hemos tenido el placer de oírle en sus dos primeros conciertos, y si bien sabiamos que era una notabilidad en tocar aquel instrumento, nos habiamos figurado lo que era en sí. Lo hemos oido y nos parece imposible que un hombre sea el que nos ha hecho sentir tanto al oír las cuerdas de su *violoncello*. Escalas, trinos, aspiraciones, todo lo hace á la vez el Sr. Casella, y con tal ligereza y con tal gusto y finura, que arrebató el alma y entusiasmo el corazón. El ária final de *Lucia*, el himno de *Pio IX* y el *Vesuvio*, nos han hecho impresiones tan agradables y sorprendentes que por mucho tiempo no se borrarán de nuestra imaginacion. El público y nosotros hemos aplaudido estrepitosamente al Sr. Casella y le hemos tributado el homenaje debido al mérito llamándolo á la escena; reciba ahora nuestros humildes plácenes y nuestra gratitud.

nu
y
ve
m
ta
ve
ra
qu
nu
la
do
pre
adi
ces

bi
la
ha
cu
la
bi