

No infamarán mi memoria
seres cual hoy corrompidos;
justicia me hará la historia!
Son de Dios los escogidos,
los mártires de la gloria.

Para concluir solo diremos que el público ha hecho justicia á el JUAN DE PADILLA y que los muchos aplausos que se oyeron fueron el eco verdadero del entusiasmo popular. Nosotros damos nuestro parabien, aunque insignificante, al distinguido escritor que tantos laureles ha ceñido y espera ceñir sobre la escena.

Ya solo nos falta hablar de la ejecucion. La beneficiada, señora Roca, estuvo bien y en algunas escenas el público le mostró su aprobacion. Confesamos con franqueza que nos engañamos esta noche y que la señora Roca hizo mas de lo que esperabamos. La señora Baus muy bien. El señor Calvo desplegó todas sus facultades, desempeñando su papel con la valentia que requiere, y distinguiéndose mas particularmente en la escena final del tercer acto. El señor Pastrana hizo cuanto pudo en el suyo. Los señores Cernadas, Detrell y Zumel, representaban los caracteres mas odiosos del drama y por consiguiente, no lograron las simpatias del público. Aconsejamos al señor Zumel que jubile las botas negras que usa, porque ademas de no ser de la época, son mas propias de un postillon que de un caballero de la corte de Carlos I.

Sabemos que la empresa tiene destinada la noche del domingo próximo para ejecutar por última vez la gran comedia de magia titulada *Embajador y Hechicero*, á beneficio de su autor. Nosotros nos complacemos de esta galanteria que hasta el presente no era conocida en Granada, y damos por nuestra parte el mas cordial parabien á la empresa que así comprende sus deberes. Los Rubis, Zorrillas, Asquerinos y otros distinguidos poetas han recogido el merecido fruto de sus tareas, siempre que alguna de sus producciones ha tenido un éxito brillante, porque siempre tambien las empresas de Madrid han sido desprendidas. Justo consideramos por lo tanto la determinacion con respecto á nuestro amigo el señor Pina, por que sin duda su comedia es la primera que escrita en esta ciudad, ha tenido tan colosales resultados. Repetimos que damos el parabien á la empresa, cuyo desprendimiento no tan solo ha sido espontaneo, sino que hasta ha cedido un dia festivo para llevarlo á cabo.

En cuanto á la funcion nada se omite tampoco para que sea con el lujo que su objeto merece. Al efecto se han mandado encuadernar ejemplares de la comedia en terciopelo y plata que se

distribuirán entre los concurrentes. Tambien se tiene dispuesto echar infinidad de palomas con boletas de dulce y poesias, aumentar la orquesta, coros, bailes y fuegos del segundo acto, ejecutar la linda pieza tambien original del señor Pina titulada *No mas secreto*, iluminar el teatro, y en una palabra presentar la funcion de una manera brillantísima y nueva. Nada tiene de extraño por lo mismo que enterado el público encargue ya con empeño localidades para esta noche, como nosotros hemos presenciado, y que la concurrencia sea escogida y numerosa.

Y ahora que hablamos del *Embajador y Hechicero*, no podemos menos de hacer justicia por segunda vez al talento del distinguido profesor don Antonio Chaman, autor de todas sus decoraciones y demas muebles. Con este objeto queremos deshacer la equivocacion en que han incurrido algunos periódicos de la corte, sin duda mal informados, atribuyendo al pintor de este teatro un trabajo en que no ha tomado ninguna parte. El señor Chaman, á consecuencia de un trato particular emprendió pintar la comedia del señor Pina, en cuya ejecucion obtuvo un triunfo brillante y merecido. Sin que por esto pretendamos rebajar en nada las buenas dotes y maestria del señor Muriel, pues solo queremos dar á cada uno lo que le pertenece.

El señor Calvo dispone para su beneficio el drama original del celoso Zorrilla titulado *el Rey loco*, del que nos ocuparemos mas oportunamente, aunque por ahora no podemos menos de alabar la acertada eleccion que ha hecho pues nosotros que lo hemos leído, aseguramos que en el papel que le corresponde ejecutar tiene el señor Calvo ocasion para demostrar hasta donde alcanzan sus facultades dramáticas.

R. MILAN.

La cuarensma se acerca y la empresa verdadera sigue en problema? Habrá actores sin empresa, ó empresa sin actores.?

¿Que causa motiva el que las armas de fuego que se usan en el teatro siempre den fallo? Quisieramos saber donde se surte de pólvora el encargado de este servicio, porque los tiros sortados son muy de nuestro gusto.

ERRATAS.

=====

En el artículo de teatro del número 13, página 120, línea 14, dice: ofreciamos corona; léase: ofreciésemos una corona. En la misma página línea 24 dice: humillaron; léase: humilla. En la misma página, columna segunda; línea 35, dice orden arquitectura; léase: orden de arquitectura. Página id. columna id.; línea 37, dice color; léase: color incierto.

IMPRESA DE BENAVIDES.