

La Defensa

INDEPENDIENTE

DIRECTOR: J. Mayorga

OFICINAS Plaza de la Constitución, 24.

Navegación, Minería, Banca, Tribunales, Hacienda, Seguro

Almería 31 de Enero de 1924

Número suelto, 10,
atrasado, 25,

En previsión de un peligro

El edificio del Teatro de Variedades está llamado a desaparecer

En nuestro número anterior exponíamos, que, la red eléctrica del Teatro de Variedades no se hallaba en condiciones para que dicho teatro admitiese público, ya que por la mas leve causa, por el mas mínimo descuido, ocasionaría un formidable incendio que acabaría en pocas horas con la manzana entera de casas adosadas a dicho Teatro, máxime si se tiene en cuenta la carencia absoluta de medios extintores de incendios, que por harta desgracia padecemos.

El tema que dejamos concluido nos ha surgido la idea de que, lo mismo que en la Iglesia de Nuestra Sra de las Angustias, de Granada, y hace pocos días, en Madrid, en el edificio de la Escuela de Telegrafos, se suscitaron violentos incendios, ellos obedecieron a la absoluta falta de cumplimiento de lo prescrito para esta clase de edificios públicos en lo que a las instalaciones eléctricas se refiere.

Nosotros suponemos que, en nuestro caso, al existir un peligro, cuya misión estriba en cumplir al pie de la letra lo ordenado en la Ley de Espectáculos; y no nos cabe en la mente comprender, cómo, ese señor Delegado, si existe, no tomó las debidas precauciones antes de autori-

zar un espectáculo cuya celebración integraba una extrema responsabilidad.

Pero aun es tiempo; todavía se puede enmendar el error en que se incurriera cuando quedaron incumplidas las leyes, y vamos a entrar de lleno en un asunto que puede estar resuelto con una respuesta sencilla.

¿El edificio del Teatro de Variedades, se halla en condiciones de seguir abriendo sus puertas al público?...

¿Habrá que lamentar desgracias, en el caso de que por efecto de un derrumbamiento fueran segadas en flor infinitas vidas humanas, de no haberse tomado con empeño la comprobación de nuestras advertencias?...

El Teatro de Variedades se construyó, como vulgarmente se dice, prendido con alfileres; dicho edificio, fabricado a base de caña y madera, no puede estar en condiciones de continuar las representaciones ni un solo día más; tenemos un magnífico teatro en el Cervantes, y un bonito Salón de Cine en el Hesperia; sobre esta base, el edificio del Teatro de Variedades, debe desaparecer.

Conseguiremos que se nos oiga?...

El tiempo lo dirá.

Y conste que prevemos una catástrofe.

Comerciante preso

El día 18 del actual ingresó en la cárcel, por orden del señor Juez de Instrucción, como consecuencia de causa incoada por alzamiento de bienes, el comerciante que fué de esta plaza Andrés Sarabia.

También fué decretadas la prisión de un su consorte en Albolote (Granada) que era quien se supone de acuerdo

con el referido Sarabia para recibir las cajas de generos relacionados con dicho alzamiento.

Aplaudimos la ecuanime gestión de la digna autoridad judicial, esperando que la razón y el derecho imperarán en su día sobre tantas y tantas combinaciones, que por desgracia tan acostumbrados estamos a presenciar.

En el Salón Lion d'Or



El Niño Graná

Entre aquellos artistas de aires flamencos que tuviera un solo musculo, Antonio Marques Niño de Almería, no podemos menos de hacer resaltar el trabajo del notable cantador Antonio Marques Niño de (Grana) de Admería, el complemento de este artista lo constituye el eminente profesor de guitarra Eduardo Salmeron. Que podíamos decir de este profesor, que no hubieran dicho otros actores de la Pransa? Con decir que es lo mejor de lo mejor, está dicho todo. Por algo ha merecido los aplausos de públicos tan inteligentes como los de Madrid y Sevilla, y tan distinguidos como los de París y Londres.

De voz llena y potentísima que brota a raudales de su garganta, sin que, al contrario de otros cantadores que vieramos, sufre violencia en el de

