

Sale los días 5, 10, 15, 20, 25 y último de cada mes.  
9 rs. por trimestre en la Capital y 12 fuera franco de porte.

# EL CARIDEMO.

Los anuncios y comunicados que remitan los Sres. suscritores se les insertaran gratis siempre que tengan hecho el anticipo por mas de un trimestre.

REVISTA LITERARIA,

CIENTIFICA, ADMINISTRATIVA Y MERCANTIL.

(Segunda época.)

Breves apuntes, sobre el principio, progresos y decadencia de las artes del diseño.

## CONCLUSION.

Al mismo tiempo apareció otro grande hombre, el pintor de Urbino, el gefe de la escuela romana, el célebre Rafael, quien con su espresion maravillosa, con la pureza de su dibujo, su atrevido ingenio en la invencion y disposicion, y en delicadeza en las formas, fué el restaurador de la celebridad de Roma, el ornamento de aquella capital del orbe cristiano, y es todavia el modelo mas perfecto que admiran y estudian los profesores mas aventajados de todas las naciones. Díganlo las famosas pinturas de los salones del vaticano, ejecutadas bajo el pontificado de Julio II, sus madonas, y el gran cuadro de la Transfiguración, que no parece produccion del estudio y del trabajo, sino de la voluntad, y que se reputa por el primero del mundo. ¡Lástima grande, que un hombre tan extraordinario y cuya fama será eterna, muriese en la flor de su vida, á los 37 años de edad! Por entonces florecieron tambien Corregio y Ticiano, y á estos luminares de la pintura moderna, debe la Europa la regeneracion de las bellas artes.

En nuestra España comenzó á florecer la pintura en tiempo de Carlos V y Felipe II; en aquel siglo venturoso cuya historia parece el museo de nuestras glorias mas famosas; pero por desgracia estaban las bellas artes adulteradas aun, y nuestras academias no pudieron menos de resentirse del contagio universal, introduciéndose tanta severidad melancólica en el estilo. No obstante en breve se elevó la pintura á un alto grado de esplendor, y la escuela sevillana era la envidia de otras naciones, apareciendo en nuestro suelo como en el de Italia génius eminentísimos, que no nacieron para ser secuaces de nadie, sino de sus propias inspiraciones. D. Diego Velazquez de Silva, se formó un carácter propio, fundándolo en la mas exacta observacion de las razones y efectos del claro-oscuro, adoptando un estilo de pintar con resolucion, y si es lícito decirlo así, con desprecio, pues presentaba los objetos sin decidirlos ni copiarlos confundiendo casi el arte con la naturaleza y viniendo á convertir la imitacion en invencion y creacion; como se observa en sus maravillosos cuadros. Rivera por el contrario, fué admirable por la exactitud con que imitaba el natural, por la precision y severidad extraordinaria de su dibujo y por la fuerza y brillantez de su colorido.

Murillo fué el pintor de la belleza y las gracias; el que representaba á la naturaleza con una hermosura nunca vista, á la par que con suma sencillez. En todas las escuelas extranjeras se procura con empeño imitar su encantador estilo y su divino pincel; pero las inspiraciones del alma no se aprenden, y el carácter amable que Murillo imprimía espontáneamente en todas sus figuras, es difícil de imitar.

A España cabe la gloria de haber producido en su seno estos tres génius de la pintura moderna, y así no tiene que envidiar á Italia sus Rafaeles, Ticianos y Corregios. Mas, Dios quiera que no se acabe de convertir esta gloria en ignominia; porque si los extranjeros continúan llevándose nuestros mejores cuadros, aun cuando nos den en pago cantidades considerables de metálico, quizá nos digan algun dia, que así como los indios dan las perlas, los corales, la plata y el oro por cuentas de cristal y otras vagatelas, nosotros hemos dado las creaciones del génio, las auténticas de nuestra civilizacion y los símbolos de nuestras glorias, por unos puñados de schelines.

El imperio y la supremacia de los griegos desaparecieron de la haz de la tierra; tambien se hundió el poder de los romanos; pe-

Número 101.

ro conservan aun sus poesias, sus historias, sus monumentos artísticos, estatuas y pinturas, que atestiguan y representan al vivo á todas las generaciones, el grado de saber y de prosperidad á que se encumbraron en tiempo de su poderio. Tambien hubo para España un tiempo dichoso, en que llevaba por todas partes sus armas victoriosas, en que estendia su dominacion por el continente europeo y un nuevo mundo, en que florecian las ciencias y las artes; y ya que esos tiempos pasaron, ¿consentiremos que pregunten asombrados: en una nacion de tan famosos generales, de tan esclarecidos poetas é historiadores, no hubo ningun artista de génio?... Pero ¡á donde voy á parar!

Disimulense estas sentidas frases que me arranca mi amor á la patria, y mi entusiasmo por la pintura, y perdóneseme la superfluidad con que he hablado sobre ella, reconociendo que he tenido que agotar mis escasas fuerzas sin otro objeto que el de dar una ligera idea del origen, progresos y decadencia de las bellas artes, y el de animar á los jóvenes que á ellas se dedican, para que sigan con empeño y entusiasmo una carrera tan honrosa, y por la cual se puede alcanzar algun dia renombre inmortal, y no á los mamarrachistas que por desgracia abundan y que por decoro á la profesion y á la sociedad misma, debian el gobierno y las academias, adoptar medidas capaces de contener el insulto y el desprecio que hacen á las nobles artes, y mas que todo, á las sublimes obras del Criador.

(Remitido.)

Juan de Mata Prats.

## CONTESTACION

A MI AMIGO

D. José M. Espadas y Cárdenas.

Si yo imaginára,  
que tales sandeces  
oírte pudiera  
callára por siempre.  
Reconozco cuanto  
mal fué que supieses,  
de las tus melenas  
las ridiculeces;  
mas si es ridiculo  
(aquí te se advierte  
pongas el acento  
en donde quisieres,  
que á tu gusto quiero  
en esto atenerme)  
llevar largas crines  
en tiempo caliente,  
lo es mas todavia  
te enfades por ende.  
Finges mil ventajas,  
usos encareces  
de antiguos romanos,  
griegos y atenienses,  
á la historia apelas,  
te sirve de ariete,  
de escudo y de lanza  
¡qué mal me comprendes!

¿Qué se yo de historia  
ni de esos tus reyes,  
que fueron pelados  
por otros peleles,  
ni si en otro tiempo,  
por mas que recuerdes,  
fueron los pelones  
esclavos pacientes?  
¿Pues no es hoy lo mismo  
y aun mas que otras veces,  
cuando todos somos?...  
mas lengua detente,  
déjate de chismes  
y al asunto vuelve.  
Si te has enojado  
porque te digese,  
«corta esas melenas  
mi querido Pepe»  
juro por mi vida  
no quise ofenderte.  
Solo fué advertirte  
que en tu adusta frente  
no están bien las crines,  
y que aunque pudiesen  
ser allá, en lo antiguo,  
el signo patente

25 de Setiembre de 1848.