

Sale los días 5, 10, 15, 20, 25 y último de cada mes, y rs. por trimestre en la Capital y 12 fuera franco de porte.

EL CARIDEMO.

Los anuncios y comunicados que remitan los Sres. suscritores se les insertarán gratis siempre que tengan hecho el anticipo por mas de un trimestre.

REVISTA LITERARIA,

CIENTIFICA, ADMINISTRATIVA Y MERCANTIL.

(Segunda época.)

Breves apuntes, sobre el principio, progresos y decadencia de las artes del diseño.

Quando nos dedicamos á las ciencias ó las artes, no por mero pasatiempo, sino con ánimo de estudiarlas, volvemos la vista hácia sus orígenes por un movimiento involuntario de provechosa curiosidad; pero como nos vemos precisados por lo comun á remontarnos á la infancia de las naciones, nos hallamos envueltos cada vez mas en la oscuridad propia de aquellos tiempos; y no encontrando nada positivo, tenemos que contentarnos con probabilidades y congeturas. Esta necesidad es mas imperiosa para quien busque el origen de las bellas artes; porque no podrá pararse en ningún punto hasta llegar á los primeros habitantes del mundo. Filostrato que fué, segun creo, el primer escritor en estas materias, avanzó todavia mas, pues nos dijo que la pintura es invencion de la naturaleza: y si bien lo meditamos, no deja de tener razon. La naturaleza, cual si estuviera enamorada de sí misma, fué la primera que retrató sus obras, convirtiendo en admirables cuadros la superficie serena de los rios y lagos. Quando el primer hombre se acercaba á sus orillas, ¡cuánto no se admiraria viendo en las aguas con tanta propiedad y viveza, la pintura del sol, de los astros y las nubes, de las montañas y sus grutas, de los árboles con sus frutos, de las aves y los cuadrúpedos, y aun de su propia persona! No menor admiracion causan en nuestros tiempos las estrañas pinturas que solemos encontrar en los mármoles, agatas y otras piedras, y que semejan retratos muy parecidos de paisajes, animales y personas, ó dibujan maravillosos caprichos, cual si fueran invenciones artísticas de ingenios sobresalientes. La naturaleza dió tambien al hombre el espíritu de imitacion, en que se fundan las bellas artes, y por consiguiente ella misma fué la que hizo los primeros pintores con su inspiracion y su ejemplo. Compruébase esta verdad con lo que nos refiere Plinio de la hija de Debutades natural de Corinto, la cual para quedarse con un retrato de su amante que estaba para ausentarse, lo trazó en la pared, guiándose por el perfil de la sombra. Los primeros modelos de escultura tambien los presentó la naturaleza, con formas colosales en nubes, montañas y riscos varios, con preciosas figuras en las cristalizaciones y en los fosiles; y los hombres se inclinaron con preferencia á este arte porque representaba de bulto los objetos, y era mas adecuado á los escasos conocimientos y á las necesidades propias de la infancia de las sociedades. Por esto es opinion comun, que la escultura es la mas antigua de las bellas artes. En efecto todavia se encuentran en varias partes de la tierra estátuas y monumentos fabricados por las primitivas generaciones para representar sus ídolos, para honrar la memoria de sus caudillos famosos, para señalar los sitios de sus grandes batallas y otros hechos memorables; pero sin necesidad de recurrir á los fenicios, donidas y egipcios, podemos hacer iguales observaciones en las islas salvages de la Oceania y demas regiones del globo, cuyo estado es ahora el mismo que el de los primeros pobladores de Europa. Reduciase en sus principios el arte á empinar guijarros de enorme tamaño; despues los fueron desbastan-

do y formando el embrion de las figuras; usáronse tambien grandes troncos de árboles; y mas adelante se hacian las estátuas de tierra cocida; y en ellas, si bien se estraña ahora la irregularidad de las formas y lo tosco del trabajo, se ve la infancia del arte, y se admira cuánto se ha engrandecido y perfeccionado, habiendo tenido tan humilde cuna.

(Se continuará)

(Remitido.)

Juan de Mata Prats.

A LOS INDIVIDUOS

del Liceo artístico y literario de Almeria. (1)

→→→○○←←←

Seguid, seguid y alcanzareis victoria
ilustres hijos de la patria mia:
ese el camino de la eterna gloria,
ese á los genios en su vuelo guía,
el hombre guardará vuestra memoria,
os cederá el Olimpo su poesia,
que donde el genio sin rival se halla
el orbe escucha, se prosterna y calla.

Seguid, seguid, en vuestra noble frente
de sacra inspiracion contemplo el fuego,
que brilla en luminar resplandeciente
para extenderse por el mundo luego.
Vuestro empeño seguid con fé creciente,
no desoigais de mi laud el ruego;
y del laurel á quien la ciencia abona
ostentareis la celestial corona.

Poetas, artistas, juventud florida,
pulsad el arpa orilla los pinceles
y mientras pintan su ilusion querida
cantad su gloria y compartid laureles:
no está la senda del saber perdida,
despreciad los mundanos oropeles,
y encontrareis al fin de vuestra historia
orbes de luz, inmarchitable gloria.

No desmayad, constantes virgitanos,
si acaso en vuestro afan os fal a aliento
y la lira y pincel de vuestras manos
caen sin poder alzar triunfante acento;
si cansados de esfuerzos sobrehumanos
doblais el rostro triste y macilento,
no desmayad, que encontrareis consuelo
en las hermosas que formára el cielo.

En las hermosas, sí: tórtolas puras,
blancas palomas de inocente arrullo,
fuentes de amor y plácidas venturas
que amor esparcen al aliento suyo:

(1) Leida en la sesion de competencia del 13 del actual.

25 de Agosto de 1848.