

Se sale los dias 5. 10. 15. 20. 25 y ultimo de cada mes. 9 rs. por trimestre en la Capital y 12 fuera franco de porte.

EL CARIDEMO.

Los anuncios y comunicados que remitan los Sres. suscritores se les insertarán gratis siempre que tengan hecho el anticipo por mas de un trimestre.

REVISTA LITERARIA,

CIENTIFICA, ADMINISTRATIVA Y MERCANTIL.

(Segunda época.)

ESPOSICION

de la Academia de Nobles Artes de Almería.

Hemos experimentado la mas cumplida satisfaccion al ver los cuadros originales y retratos escelentes, que ha presentado á la esposicion pública de la Academia, su director D. Juan de Mata Prats, en los ecsámenes celebrados el 5 del corriente.

Nosotros, aunque poco peritos en materia de pintura, no dejamos de notar los rápidos adelantos de este profesor y su facilidad en la imitacion de los diferentes coloridos de las escuelas antiguas y modernas.

Entre los varios cuadros que tuvimos ocasion de admirar, llamó nuestra particular atencion uno que representa á NUESTRA SEÑORA DE BELEN con su divino Hijo dormido en sus brazos. Está sentado sobre una piedra en medio de un hermoso país, y parece que nos dice: *amírad; mas no turbeis su sueño y su reposo: ved que es el hijo de Dios, á quien he llevado en mis entrañas: él está destinado á mudar la faz de la tierra, á regeneraros con el agua del bautismo y á poner un término á la ignorancia de las cosas: mas san as.*

La nobleza, la gracia y hermosa actitud del niño, nos impulsó mas de una vez á imprimir nuestros lábios en los suyos; mas siempre nos detuvo el santo respeto que nos inspiraba. El jóven señor Prats, ha sabido hallar el tipo de la belleza ideal, de la divinidad.

¿Dónde encontró este artista singular el modelo para la cabeza de la santa Virgen, tan hermosa, tan interesante, tan pura, que revela tener el pensamiento en su Hijo, y cuya mirada y rostro original son solo dignos del cielo? Sin duda fué en su imaginacion, y la fijó en el lienzo, en uno de aquellos momentos de inspiracion divina.

Entusiasmado uno de nuestros colaboradores al contemplar tan bello cuadro, improvisó el soneto que se inserta á continuacion.

Este cuadro fué el último que ejecutó el Sr. Prats antes de hacer su viage á la corte para estudiar á los grandes maestros, y en él está consignado su primer estilo y el vuelo de su génio creador.

En el cuadro del mendigo, ejecutado despues de sus estudios hechos en los museos de Madrid, notamos la valentía del colorido de Murillo, con un perfecto estudio del modelo; y en el pequeño san Francisco de Paula, la brillantéz del colorido y claro-oscuro de Rivera, su maestro favorito.

Aunque no presenciarnos los exámenes de los alumnos de la Academia, tenemos entendido que estos fueron lucidísimos en la teoria y en la práctica; que se leyó un científico discurso de D. Eusebio Ruiz de la Escalera, y que el Sr. Prats con su acostumbrada erudicion pronunció otro sencillo y elegante, sobre la historia de las Bellas Artes.

Por todo le damos la mas cumplida enhorabuena, asi como tambien á la juventud que se dedica al estudio de un arte tan encan-

tador, cuyos principios son necesarios á las demas en general, y útiles á toda clase de la sociedad.

La Academia de Almería, si el señor jefe político sigue dándole su proteccion, no cabe duda que llegará á ser con el tiempo tan célebre como las de Madrid, Valencia, Sevilla y Barcelona. Mas adelante, al tener el placer de insertar los citados discursos, nos ocuparemos de su estado actual y de las mejoras de que la conceptuamos susceptible.

SONETO.

Sois hermosa en verdad, alzais la frente pura y tranquila cual el bello dia, y al miraros tan solo ¡Madre mia! mi rostro baña lágrima ferviente.

Tambien el niño que tranquilamente descansa en vuestros brazos, Virgen pia, mi entusiasmo provoca y á porfia os dirijo á los dos súplica ardiente;

Mas no, silencio, que el dormir profundo pudiera interrumpir.... Feliz el hombre á quien Dios inspiró; pintor fecundo

A sus lienzos dará fama y renombre: sus obras correrán el ancho mundo, y acaso alguna, al universo asombre.

Mariano Alvarez Robles.

CAPRICHOS DEL CORAZON.

DOLORA.

—¿Con que me olvidas?—No á fé.

—¿Pues por qué me dejas?...—¡Ah!

Siento una pena...—¡Quizá me aborreces por que amé!...

—No, Laura, tú me adoraste

y mi pecho te adoró;

mas...—Acaba...—Que sé yo

lo que iba á decir...—¡Me odiaste!!

—No, querida; mi pasion

siempre tuvo un mismo ser;

pero... ¿qué quieres, muger?...

Caprichos del corazon.

—¡Qué ingrato fuiste conmigo!...

Dejarme así...—Prenda mia...

—¿Y me engañas todavia?...

—Juro que verdad te digo.

—¡Jurarme tú... ¡Oh! qué horror!

—Verdad te digo, muger...

—¡Triste quien llega á creer

en juramentos de amor!...

—Si, Laura, tienes razon.

—¿Y mi llanto no te obliga?

—Muger ¿qué quieres que diga?...

Caprichos del corazon.

—Para siempre adios...—Adios.

20 de Junio de 1848.