



ANDALUCIA ORIENTAL

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

II II

Director: CARLOS FORNOVI

Año. I Núm. 7.

ALMERIA, 5 de ABRIL de 1926

Redacción Jorge Juan, 9.

Ha cesado en el cargo de Director de este periódico D. Francisco Velarde, siendo sustituido por el conocido articulista don Carlos Fornovi.

Paradojas

Es un interesante y curioso aspecto que ofrece la observación de nuestro moderno vivir, el permanente y variado contraste entre los avances vertiginosos y progresivos de la civilización humana en todas sus manifestaciones y las adherencias que, como *avantemas* morbosos de primitivas fases de cultura, se demuestran asiduamente en nuestros hábitos sociales y en las relaciones corrientes de la ilustración contemporánea. El tema éste, sin duda, en el campo de examen de las *paradojas*, y señala la necesidad de espulgos purificadores en la opinión vulgar y aún en estados mas superiores de intelectualidad de nuestra época.

Entre nuestras tradiciones vulgares mas conocidas por su generalidad, se conservan ideas de relación que existe entre el azar de los juegos y las supercherías del arte adivinatorio o de los sortilegios adoptadas en todas las épocas de la antigüedad y en sociedades humanas de espíritu mas rezagado en la insinuación, cuya creencia asocia intimamente el uso de la moneda que todavía se tira al aire para resolver, a cara y cruz, una cuestión dudosa entre las gentes del pueblo, y los signos reveladores de la fortuna que imprime en la arena la lagartija de *dos rabos*, con la antigua y arraigada creencia de la intervención de un agente sobrenatural en la decisión de la suerte y que en algunas partes mantiene viva la fé en que escondiendo el billete de la lotería bajo el paño del altar, será en el juego afortunado, por la bendición del sacramento.

En esta orden de cosas se revela el fenómeno de la persistencia en costumbres de ideas originarias y casi prehistóricas, que se conservan como *fosilizadas* o sin su significación primitiva, en el estado social moderno, revisitando los caracteres de absurdas observancias, de usos o ceremonias racionalmente inexplicables. Nada mas común y aceptable entre gentes de ilustración distinguida, que el uso, impuesto por la galantería y por los respetos sociales, de beber en ágapes y banquetes, con los que se rubrican hechos culminantes o se rinden *suculentos* homenajes, a la salud de otras personas, de ordinario presentes, y es forzoso convenir en que nada hay mas absurdo que el supuesto de una relación racional o positiva entre la salud de una persona y el acto o efecto de haberse otra el champagne o el Burdeos que se escancia en una

copa. Sin embargo este uso frívolo tiene su obscuro origen y su explicación o motivos estimables, en ritos religiosos de la humanidad *abuela* que encerraban para la mentalidad de la barbarie una intención irrepresible y seria. Tal fué el hábito observado en los banquetes solemnes de libar en honor de los dioses para alcanzar sus bondades y como piadosa ofrenda a los muertos familiares o ilustres, hábito que conservaron muchos pueblos paganos aún despues de convertirse al cristianismo. Los griegos y los romanos, por una transformación natural de la costumbre, bebían en sus festines los unos por los otros.

Una explicación semejante, apoyada en supervivencias de concepciones o ideas engendradas en estados de cultura muy inferiores, tiene la general «aversion hacia las suegras», sentimiento inexplicable para nosotros, pero que arraiga y domina entre las tradiciones mas comunes de innumerables pueblos de civilización incipiente. Y la formula cortés, cuya falta la buena educación condena, de invocar los nombres sagrados de Jesús, Maria y José, cuando estornuda un contortulo o una persona presente, nos lleva a mostrar la herencia inconsciente y ridicula, sin otra significación que la de vestigios históricos, de la idea aferrada en el espíritu religioso de los isleños de la Océania y de los cafres zulúes del Africa ecuatorial, como de los indios de América que vivían en el siglo de Garcilaso de la Vega, de que los accidentes fisiológicos son producidos por algun maleficio o posesión demoniaca, y que en el estornudo se revela que el espíritu maligno há salido del cuerpo del paciente.

Prácticas y creencias de igual índole que en gran número se registran, y otras menos inocentes por relacionarse con conceptos superiores de moral social y de justicia, concurre a demostrar con qué tenacidad persisten a través de los tiempos y pasan por la criba de la crítica vulgar, errores supersticiones y groseras concepciones que pugnan con el progreso deslumbrante de nuestros días y con el espíritu transformador de nuestras costumbres y del estado cultural de los pueblos.

En vista de las numerosas peticiones que nos hacen de la provincia, para que los consideremos como suscriptores, rogamos que dirijan la correspondencia a nuestra Administración, Jorge Juan 9 y así serán servidos con regularidad.

Igualmente consideraremos suscriptores aquellos que reciba el periódico y no lo devuelva

LAS AMERICAS. Maderas y muebles económicos. Federico Torres Sánchez. Arráez, 10, 12 y 14, Almería.

HOMBRES ILUSTRES

D. Juan M.^a de Madariaga

Misión fué de la Prensa en todo tiempo, ensalzar las bellas cualidades de que fueran poseedores los ciudadanos, para que, ese acto de justicia, ese acatamiento al verdadero valer, sirva de emulación para unos y de provechosos conocimientos sociales para los más.

Nuestra región fué siempre semillero de espíritus elevados, privilegiadas inteligencias que, en su constante rodar por los dilatados campos de las ciencias, las letras, las artes, el saber humano, en fin, en sus múltiples manifestaciones, dejaron en lugar preeminente y envidiable la enseña roja y blanca de nuestro rincón provinciano.

Una de esas personalidades que, constituyen por sí solas, la base del prestigio de toda una nación, personalidades que contrastan, o mejor dicho, que anulan los procedimientos de desprestigio puestos en juego por aquellos hijos espúreos que merecieran por su conducta pública la general reprobación, uno de esos ciudadanos que atentos, solo a recabar por todos los medios el mayor grado de prosperidad y ventaja para su patria chica, viene hoy a honrar las columnas de «Andalucía Oriental», como acto de pleitesía que todo sector de Prensa viene obligado a rendir a quien como, don Juan Maria de Madariaga y Orozco, ostenta la representación genuina de la honradez profesional y del perfecto ciudadano

El Sr. Madariaga y Orozco, en toda la plenitud de su vida, puesto que el presente cuenta con 33 años de edad, terminó la carrera de Ingeniero de Montes a la edad de 23 años, en cuyos diez años que viene desempeñando el honoroso cargo, ha dado muestras bien patentes del aprovechamiento con que cursara sus difíciles estudios y del talento que fuera la base de su próspera posición.

Obstentando la Jefatura de las secciones del Catastro afectas a las provincias de Almería y Granada, ha sido, en toda ocasión, considerado como un funcionario modelo, tanto por el celo desplegado en el excepcional desempeño de su difícil cometido, como en el exquisito trato por con sus subordinados y característica con portación para quienes en el terreno oficial necesitaran de sus servicios ó de sus consejos.

La política de resurgimiento de nuestra región, a la que el Sr. Madariaga dedicara todos sus afanes, tiene en él un esforzado paladín, que, no aspirando a ocupar elevados y productivos cargos, antes bien, sacrificando la comodidad a que le da derecho su independiente posición y hasta, invirtiendo cuantiosas sumas en beneficio de sus patrióticos ideales, dedica sus personales esfuerzos para conseguir el más perfecto equilibrio espiritual entre sus conciudadanos.

Por ello, en razón a sus excepcionales trabajos, fué nombrado con la general aprobación de amigos y adversario políticos, Presidente del Partido de la UNIÓN PATRIÓTICA, en el distrito de Vera, cuyo distrito visita constantemente en persecución del logro de sus ideales, cual es, la mayor conjunción de adictos y la más provechosa propaganda en pró del partido nacional.

Este número ha sido visado por la censura

PASIONAL

Que yo te estreche contra mi pecho en el espasmo de un beso ardiente; y al confundirse nuestros suspiros en locas ansias, de amos rendidos, ¡ venga la muerte!

MODESTO GARCIA.

Gran Hotel Central

Calle de Rueda López, Almería ON PARLE FRANCAIS

¡CICLISTAS ATENCION!

Llegó la hora de tener todo el mundo bicicletas.

La última producción francesa en bicicletas acaba de ponerse a la venta, fabricadas por la afamada casa Diamant.

Las de mejor resultado, las más elegantes, las mejores, las únicas que se garantizan por años, todos sus rozamientos y partes metálicas.

18 MESES DE CREDITO!!

Informará: A. LOPEZ Magistral Dominguez, 18 ALMERIA

Valencia del Cid

SUS FIESTAS

Innumerables son las fiestas tradicionales que en el transcurso de un año se celebran en Valencia, cuajadas todas ellas de una gracia sin par. propias de un país que con justa razón, goza la fama de ser el arte Español.

Entre todas las fiestas populares, sobresale por su grandiosidad pintoresca, la de las «fallas», que se exponen públicamente el típico día de San José; derroche de buen gusto, y ponen de manifiesto cuanto de grandioso conciben los hijos de este país privilegiado, en su agudo e inagotable ingenio.

Consiste esta fiesta, en ir recopilando durante todo el año, por barrios, los sucesos mas salientes ocurridos en la vecindad, de lo que se encarga una comisión de vecinos, por distrito, de los reconocidos, mas jocosos, quienes un mes antes de San José, pasan los asuntos a un artista de la gran variedad quien transmite dibujado al papel, en forma de monumento, los hechos, que completamente explicados en un librito pasan al Municipio, donde la comisión de fiestas estudia y modifica los excesos deshonestos, y una vez saneada la obra lo mas moralmente posible, queda aprobada. El día del Santo, forman el monumento en plena vía pública (en Valenciano se dice plantar la falla,) en el lugar mas céntrico del barrio en tamaño natural, tanto las supuestas personas como los objetos.

Tambien suelen mostrarse en idéntica forma, los hechos mas culminantes nacionales, y alguno que otro de situación política de actualidad.

El día 19 de Marzo muy de mañana, se constituye una comisión compuesta por el Municipio, Diputación, Círculo de Bellas Artes y otras personalidades competentes, quienes recorren todas las «fallas» retirándose despues a deliberar so-

bre la que signifique mejor gusto artístico o ingenioso, concediéndole premios metálicos considerables, que abonan el Municipio y Diputación, amén de estandartes y otros atributos particulares. Abierta la fiesta al público en esta forma, van desfilando todo el día, analizando con el librito de cada uno a la vista, su significado lo que produce una hilaridad difícil de describir.

Es de notar que en cada «falla» ameniza la fiesta una numerosa banda de música.

De estas «fallas» suelen establecerse sobre unas 60 en toda la población, editándose varios periódicos ilustrados, para este solo fin, en preciosas prosa y verso valenciano.

Se denominan «fallas» porque a las doce de la noche y mediante el disparo de una carcasa, como aviso, prenden fuego a todas, y como en valenciano a una hoguera se le denomina «falla» de ahí el origen del nombre

El público entusiasmado consagra ese día a las fiestas, y la ameniza, con sendos cartuchos de buñuelos acompañados de chocolate, que se expenden en los infinitos puestos que se establecen en toda la capital y de lo que se hace gran derroche.

Es digna de admiración y propia de un cuento en narración de esta típica fiesta, a la que acude público de distintas poblaciones, atraído por tanta originalidad, y que le causa una sensación tan grata, que juzgada por la experimentada por mi la primera vez, es difícil hallar la frase adecuada conque ensalzara.

Son tan especiales los hijos de esta fértil y hermosa tierra, levantan, tan propio su ingenio y lo desarrollan con tanta naturalidad, que en mis sucesivas crónicas me complaceré en ir reseñando algo de lo que es poco menos que imposible describir.

Manuel NAVARRO.

Valencia y Marzo 1926.

Delirios de Orgia

Que empiese ya la juerga, que destierre su alegre encanto la fatal negrura del fantasma sombrío de mi mente, que se agita sin tregua, cual figura de exaltado epiléptico demente.

Que abunde el vino, cual la roja sangre de las turbas hermanas en la guerra, y cual ella se tire y se derrame hasta que empape su rojiz la tierra,

Que de artista, los dedos primorosos, de guitarra fatál, pulsen las cuerdas, y semejen sus notas en el viento rugidos de león que marcha hambriento, por montañas, de nieve ya cubiertas.

Que algun chulo decrepito y gastado entone las canciones mas obscenas mezcladas al aplauso coreado del mas canalla hampón, y la ramera que en el inmundo fango se ha creado.

Que despierte en mi cuerpo el insoportable vicio, al mirar cien Virgenes que en danza con movimientos rítmicos y bellas al compás de la música se lanzan desnudas, y flotan los cabellos.

¡ cuando ya rendido y agotado me halle, de los placeres al exceso, la mujer mas hermosa y mas impura tierre mis ojos con ardiente beso.

F. SERRALTA HERNANDEZ.

Almacenes generales para mercancías Nacionales y Extranjeras, MUELLE DE PONIENTE Oficinas: Andén de Cotas ALMERIA