

UN CONJUNTO DE LUCERNAS ROMANAS DEL CERRO DE LOS ALJIBES, (LOS ORIBES, HUÉRCAL-OVERA)

ANTONIO J. RUBIO SIMÓN
Arqueólogo

En el mundo antiguo la lucerna era el principal utensilio destinado a proporcionar luz durante la noche. Consiste en un recipiente cerámico que contenía *oleum* (aceite de oliva), en el que se introducía la *mecha*. Ésta se hacía arder en la *piquera*, frecuentemente opuesta al *asa*. Cerrando el *depósito*, en su parte superior, se encuentra el *disco* sobre el que se desarrolla la decoración y los orificios de alimentación por los que se vierte el combustible.

Las lucernas comenzaron a fabricarse a torno y más tarde utilizando moldes, lo que permitió la mejora del proceso productivo e incluso su comercialización, llegando a importarse desde Italia y el norte de África.

La mayor abundancia de estas piezas se da en las regiones españolas que soportan el cultivo olivarero, pues aseguran un fluido suministro de aceite.

Las lucernas son uno de los objetos que mejor reflejan la capacidad artística popular, en ellas se puede ver representado todo tipo de motivos, vegetales, animales, de la vida cotidiana o mitológicos.

Como objeto doméstico han presenciado los esfuerzos y trabajos de sus dueños, sus momentos de dolor y alegría, iluminando las escenas de amor, la fiesta, la enfermedad, e incluso, la muerte. Muchas de ellas han acompañado a sus dueños durante siglos, en ese último viaje como una pieza más del ajuar funerario, junto a los adornos personales, los ungüentarios, los vasos de las ofrendas. Pero en este caso su significado es más profundo, la presencia de la luz en el ritual funerario romano manifestaba creencia en otra vida que comenzaba con la muerte, simbología que adaptará el cristianismo, que verá en la luz, el icono de la resurrección.

Como fruto del trabajo de búsqueda e inventario de colecciones privadas, que llevo a cabo con objeto de que puedan servir de fondos a un futuro museo arqueológico local, localicé hace años un



Lucerna nº 1. Vista superior.



Lucerna nº 2. Vista de lado.



Lucerna nº 2. Vista superior