

## LOS CANTES DE ALMERÍA: ASPECTOS MUSICALES

ERIC PÉREZ

Oriundo de Almería pero nacido en Oran, tuve que despedirme de esta ciudad africana recién nacido. Como muchos de esos nuevos franceses mi apellido era español. Mi familia paterna llegó a Argelia en 1929. Mi madre se fue de Almería a los diecisiete años, en 1949. Mi abuelo materno combatió por la República y murió a la semana de terminar la guerra. Regresó enfermo del frente de Madrid; sólo tenía treinta y tres años. Precisamente es la edad que tengo hoy en este primer congreso provincial sobre cantes y el flamenco de Almería. Mi emoción es grande, ya que mi abuelo, Juan Briones, era también músico. Tocaba el laúd y sus amigos y compañeros se llamaban Gabriel Amate, Los Tomates y el Curro.

Mi práctica del flamenco resultó ser un trayecto bastante largo. En efecto, otras músicas estudié y tuve que luchar con los complejos de un andaluz en Francia. Hasta hoy pienso que el arte flamenco es para mí una necesidad más que una razón natural, como es el caso de los andaluces viviendo en Andalucía.

(Me presento a ustedes como un músico estudioso del tema que nos interesa). Trataré de los cantes de Almería comparándolos, cuando sea necesario, con otros cantes, utilizando ejemplos auditivos. Mi formación musicológica me permitió analizar aspectos técnicos, utilizando el vocabulario de uso para llamar la consideración de otros musicólogos sobre nuestra música. Este fue mi objetivo en Francia con el libro que fue publicado en Octubre de 1992 por Prensa Universitaria de Lyon.