

## LA CULTURA DE LAS CUEVAS CON CERAMICA DECORADA EN ANDALUCÍA ORIENTAL\*

MARIA SOLEDAD NA VARRETE ENCISO

### INTRODUCCIÓN

Uno de los grupos culturales en que tradicionalmente se ha dividido el Neolítico español es el de la "Cultura de las Cuevas con cerámica decorada". Cultura de la que se ha escrito mucho desde que D. Manuel de Góngora publicó en 1868 su obra "Antigüedades prehistóricas de Andalucía"(1), en la que se insertaba el material de la Cueva de los Murciélagos de Albuñol; cultura para la que, por otra parte, se han utilizado todos los tópicos imaginables y para la que se han dado toda clase de teorías en cuanto a su origen, cronología y carácter unitario se refiere.

Dichas teorías han tenido siempre como fundamento bases muy poco sólidas; no se han apoyado en datos de cierta seguridad como pueden ser las estratigrafías o bien en estudios tipológicos completos que, cuando las estratigrafías no han sido posibles, hubieran podido ayudar a una mejor sistematización de tal cultura. La falta de sistematización ha hecho difícil el poder establecer unas relaciones internas entre los yacimientos englobados bajo características semejantes y, al mismo tiempo, unas relaciones externas con otras áreas. Los datos cronológicos proporcionados por los análisis de radiocarbono son relativamente recientes y disponemos todavía de muy pocas fechas para el grupo cultural de las cuevas. Sólo en los últimos años se ha excavado con método más científico y riguroso, siendo de destacar en este sentido la labor realizada por el Dr. Pellicer en las provincias de Málaga y Granada, gracias a la cual podemos disponer ahora de unas secuencias estratigráficas completas como la de la Cueva de Nerja(2) y la de la Cueva de la Carigüelade Piñar(3), de capital interés para el tema que ha sido objeto de nuestro estudio.

De todo ello se desprende la necesidad de una revisión de la gran cantidad de material acumulado procedente de los yacimientos que han sido unificados bajo la denominación de "yacimientos de la cultura de las cuevas". Amplísima labor esta pero de gran utilidad para un mejor conocimiento del Neolítico del que la "Cultura de las Cuevas con cerámica decorada" es parte importante no sólo geográfica sino también cronológicamente. Revisiones parciales para las distintas zonas o distintos grupos culturales vendrían a completar muchos de los aspectos todavía oscuros y el marco general del Neolítico español.

En este sentido hemos trabajado y ofrecemos ahora una síntesis, resultado del estudio de varios yacimientos de Andalucía Oriental, en la que analizamos en primer lugar las relaciones internas de tales yacimientos, intentando con ello responder a la pregunta que inmediatamente cabría hacerse acerca de la existencia o no de una unidad cultural en la región durante el Neolítico; en segundo lugar las relaciones con otras áreas del Mediterráneo para fijar así el marco general de la cultura de las Cuevas en Andalucía Oriental.

\* RESUMEN DE TESIS DOCTORAL

C.P.Gr. 1.59-73. 1975.

59