

## EL CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA O DE SAN CLEOFÁS DE VERA, DE LOS MÍNIMOS DE SAN FRANCISCO DE PAULA: UNA RESTAURACIÓN DISCUTIBLE

ANTONIO GIL ALBARRACÍN

*Doctor en Historia*

*Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes  
de Nuestra Señora de las Angustias de Granada*

Siempre es un motivo inmenso de alegría que se acometa desde las administraciones públicas o desde la iniciativa privada la restauración de edificios que han tenido valor y significación en el pasado de cualquier territorio, como una forma eficaz y necesaria de preservar la memoria colectiva y, a veces, obtener unos espacios para el desarrollo de actividades culturales que solucionen la tradicional carencia que se padece de los mismos.

La alegría era aún más inmensa cuando se trataba de una de las escasas instituciones conventuales del Levante almeriense, el convento de Nuestra Señora de la Victoria o de San Cleofás de Vera, que este año de 2005 cumple el cuarto centenario de su fundación y sobre la cual yo escribí algunas páginas hace años dando a conocer su carácter y reivindicando su rescate, que ya se vislumbraba<sup>1</sup>, y pienso volver a tratar en un futuro próximo en el marco de los estudios sobre instituciones conventuales que desarrollo desde hace tiempo<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> GIL ALBARRACÍN, Antonio: *Francisco Ruiz Garrido (Vera, ¿1723?-1796). Arquitecto almeriense del siglo XVIII*. G.B.G. EDITORA. Almería, 1992, pp. 194-197.

<sup>2</sup> GARCÍA CAMBRA, Emilio y GIL ALBARRACÍN, Antonio: *La arquitectura de Albox en el siglo XVIII. El obispo almeriense D. Claudio Sanz y Torres y el Saliente*. G.B.G. EDITORA. Almería-Barcelona, 1993, 319 p. GIL ALBARRACÍN, Antonio: *El Templo Parroquial de San Pedro, antigua Iglesia de San Francisco de Almería*. G.B.G. EDITORA. Almería-Barcelona, 1996, 197 p.; Id.: *Documentos sobre el Real Monasterio de la Encarnación, orden de Santa Clara, de Almería*. G.B.G. EDITORA. Almería-Barcelona, 1996, 507 p.; Id.: *Cofradías y Hermandades en la Almería moderna (Historia y Documentos)*. G.B.G. EDITORA. Almería-Barcelona, 1997, 1.068 p.; Id.: «El Templo de San Francisco de Almería, actual Parroquia de San Pedro, de Juan Antonio

*Mi agradecimiento a Marisa Andrés Uroz, Enrique Fernández Bolea, Juan Grima Cervantes, Manuel Pozo Oller, Bartolomé Sánchez de Haro, Ramón de Torres López y tantos otros sin cuya colaboración difícilmente se habría completado la documentación y difusión de este trabajo.*

Munar», *El franciscanismo en Andalucía. Conferencias del II curso de verano San Francisco en la historia y en el arte andaluz (Priego de Córdoba, 1 al 10 de agosto de 1996)*. Dirección y edición: Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, 1998, pp. 101-123; Id.: «Los Briceño y el franciscanismo almeriense», *El franciscanismo en Andalucía. Conferencias del III curso de verano San Francisco en la historia y en el arte andaluz (Priego de Córdoba, 1 al 10 de agosto de 1997)*. Dirección y edición: Manuel Peláez del Rosal. Córdoba, 1999, pp. 361-375; Id.: «Arquitectura del Real Monasterio de la Encarnación, Orden de Santa Clara de Almería», *Conferencias del IV curso de verano San Francisco en la cultura andaluza e hispanoamericana (Priego de Córdoba, 30 de julio al 8 de agosto de 1998)*. Dirección y edición: Manuel Peláez del Rosal. Córdoba, 2000, pp. 37-77; Id.: «El Real Convento de la Purísima Concepción de Almería. Restauración de un conjunto histórico», *Conferencias del V curso de verano San Francisco en la cultura y en la historia del arte español (Priego de Córdoba, 1 a 8 de agosto de 1999)*. *Conferencias del VI curso de verano San Francisco en la historia, arte y cultura española (Priego de Córdoba, 28 de julio a 5 de agosto de 2000)*. Dirección y edición: Manuel Peláez del Rosal. Córdoba, 2001, tomo I, pp. 297-331; Id.: «El Convento de San Antonio de Padua de Cuevas del Almanzora, centro franciscano del Levante almeriense», *Axarquía. Revista del Levante Almeriense*, VII. Mojácar (Almería), 2002, pp. 150-163; Id.: «El antiguo hospicio franciscano de Albox», *El Franciscanismo en Andalucía. Conferencias del V curso de verano San Francisco en la cultura y en la historia del arte español (Priego de Córdoba, 1 a 8 de agosto de 1999)*. *Conferencias del VI curso de verano San Francisco en la historia, arte y cultura española (Priego de Córdoba, 28 de julio a 5 de agosto de 2000)*. Dirección y edición: Manuel Peláez del Rosal. Córdoba, 2002, tomo II, pp. 295-310; Id.: *Vida y obra de J. M. Vila, misionero franciscano en América y Asia*. G.B.G. EDITORA. Almería-Barcelona, 2003, 319 p.; Id.: «El Convento de San Antonio de Padua, actual de San Francisco, de Cuevas del Almanzora (Almería)», *El Franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VII curso de verano. El arte franciscano en las catedrales andaluzas (Priego de Córdoba, 31 de julio al 5 de agosto de 2001)*. *Conferencias del VIII curso de verano (Priego de Córdoba, 22 al 26 de julio de 2002) (I)*. Dirección y edición: Manuel Peláez del Rosal. Córdoba, 2003, pp. 415-454; Id.: «El Convento de San Pascual Bailón de Laujar de Andarax: conjunto barroco de la Alpujarra almeriense», *El Franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VII curso de verano. El arte franciscano en las catedrales andaluzas (Priego de Córdoba, 31 de julio al 5 de agosto de 2001)*. *Conferencias del VIII curso de verano (Priego de Córdoba, 22 al 26 de julio de 2002) (I)*. Dirección y