

# EL CONJUNTO RUPESTRE DE LA RAMBLA DE GERGAL (GERGAL, ALMERÍA). NUEVOS DESCUBRIMIENTOS Y APRECIACIONES CRONOLÓGICAS

JULIAN MARTINEZ GARCIA

Distribuidos por el ámbito de la provincia de Almería, conocemos un conjunto numeroso de abrigos con pinturas rupestres. Su localización geográfica se concentra, en estos momentos, en dos áreas bien definidas: la Comarca de los Vélez —cuyas sierras albergan la mayor parte de los mismos— y la Sierra de los Filabres. eje de la provincia. Al margen de estas dos zonas, existen algunos abrigos que, aunque en evidente relación, podríamos considerar como aislados y que vienen a ampliar el horizonte artístico rupestre.

En el caso concreto de la Sierra de los Filabres y en su vertiente meridional, existen algunas estaciones conocidas desde las primeras décadas de siglo: Las Piedras de la Cera (Lubrin) (1) y la Roca del Almendral (Gergal) (2). El primero constituye un conjunto de tres pequeños abrigos descubiertos por uno de los trabajadores de Siret con anterioridad a 1911, puesto que en la primavera de este año, Siret acompañó a Cabré y a Breuil al lugar para su estudio. Con posterioridad, en 1917, un ingeniero belga —M. Siossons— descubrió los abrigos del Peñón de las Juntas y comunicó el hallazgo a Breuil, quien los incluye en su *corpus* gracias a la documentación que le remitió Jean Serment en 1934, realizada cuando recoma la zona para la preparación de su tesis doctoral sobre geografía; la parte gráfica corrió a cargo de M. Harzic (artista de la Casa de Velazquez)(3). Estos abrigos son los denominados equivocadamente como Roca del Almendral (4).

Desde la aparición del *corpus* de Breuil y hasta nuestros días, encontramos un enorme vacío en lo referente a la investigación de la pintura rupestre dentro de la provincia, cuya

(1) BREUIL. H.: *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique*, Laenv. 1935. T. IV. 42. Pl. XXXIH.

(2) BREUIL H.: *Les peintures...* op. cit. nota 1. T. IV. pp. 43-45.

(3) BREUIL H.: *Les peintures...*, op. cit. nota I. T. IV. p. 43.

(4) BREUIL H.: *Les peintures...*, op. cit., nota I. T. IV. pp. 43-45.