

EL ARGAR: LA MUERTE EN CASA

Vicente Lull

*Departamento de Arqueología Social y Prehistoria
Universidad Autónoma de Barcelona**

RESUMEN

Se abordan en este trabajo algunas claves para la interpretación del ritual funerario de la Cultura de El Argar, así como sus implicaciones con los aspectos sociales, las relaciones de parentesco y la organización de los grupos.

Palabras clave: Arqueología de la Muerte. Cultura de El Argar. Ritual funerario.

RÉSUMÉ

L'on étudie dans ce travail quelques unes des clés pour l'interprétation du rituel funéraire dans la Culture d'El Argar, ainsi que leurs implications avec les aspects sociaux, les relations de parenté et l'organisation des groupes.

Mots clés: archéologie de la Mort. Culture d'El Argar. Rituel funéraire.

EL MUNDO FUNERARIO Y LA ARQUEOLOGÍA TRADICIONAL

Los restos funerarios siempre constituyeron el tema estrella de la investigación arqueológica, aunque no conviene olvidar que la arqueología tradicional consideraba al mundo funerario del dominio prácticamente intangible de las creencias religiosas (Pigott 1973), dudando que existiera una relación directa entre las prácticas funerarias y el mundo de los vivos (Ucko 1969). Este posicionamiento enfatizaba la dificultad, casi imposibilidad, de llegar a criterios de evaluación social a partir de los enterramientos y prefería utilizar los datos funerarios para proponer metáforas ideológicas a partir de analogías históricas o antropológicas e inferir propuestas de cronología relativa gracias a que la evidencia funeraria solía proceder de conjuntos cerrados.

La arqueología tradicional ofertaba una interpretación sencilla y asimilable de lo funerario mediante la analogía

formal y sus materiales eran utilizados para proponer idiosincrasias culturales que generalmente definían periodos cronológicos y que, en casos límite, constituían criterios de demarcación étnica. Este pragmatismo tenía el correlato de evitarse análisis cuantitativos rigurosos, que la erudición o la autoridad de las jerarquías académicas contemplaban con escepticismo.

A diferencia de esta arqueología historicista y en ciertos casos fetichista, otros investigadores creían evidente y directa la relación entre la esfera funeraria y la esfera de los vivos. V. Gordon Childe, por ejemplo, consideraba el ritual y su referente religioso como simples mecanismos que asegurarían la continuidad de las condiciones de reproducción de los sistemas sociales. Así, en la década de los cuarenta (1944:78-97, 107-108; 1946:75 ss.) propuso que las culturas más estables y progresivas, en términos del aumento de la riqueza social, amortizaban pocos bienes en el tratamiento de la muerte a causa de la institucionalización de la propiedad privada y de la herencia. Defendía, pues, que a mayor progreso de la cultura material, menor era la energía

* Facultad de Letras. Campus Universitario de Bellaterra, 08193 Bellaterra (Barcelona).