

CUEVAS DEL ALMANZORA EN SUS COPLAS POPULARES

Maria Dolores Verdejo López

Si con Sapir opinamos que la lengua es un fiel reflejo de la cultura, y una guía de la realidad social ¹, hemos de admitir que, de todas las producciones populares que ponen de manifiesto la naturaleza de quien las crea, las coplas populares son uno de los medios más certeros que poseemos para conocer las costumbres, el carácter y el modo de ser del pueblo que las origina.

El hombre del pueblo no refleja en las coplas más que sus propios sentimientos y, por ello, son siempre éstas de tipo afectivo; a la vez que son espontáneas, naturales, desinteresadas, poco reflexivas, no artificiosas. Y así, un afecto, bien sea de amor, de odio, de desdén, es el que inspira una copla. No hay hecho por pequeño que sea, en la vida de un pueblo, que no produzca estas coplillas, que nos permiten conocer con todo detalle su vida íntima, mejor que la estudiáramos a través de la prensa escrita, ya que éstas constituyen las verdaderas gacetillas de cada localidad ². Son pues, un instrumento para la libre expresión de su sentir, de su pensamiento, y por medio de ellas podemos conocer la historia de un pueblo, su geografía, su agricultura, la psicología de sus gentes, etc. Ejemplo palpable de ello, son las recogidas en Cuevas del Almanzora, pueblo situado en el ángulo nordeste de la provincia de Almería, cuyos primeros vestigios humanos hoy conocidos se remontan al Paleolítico Superior, como lo demuestran los restos encontrados en el yacimiento de la «Cueva Hermosa», período en el que poseyó un gran auge cultural; pero fue ya a finales del Neolítico y durante el Bronce I y Bronce pleno (Argar), cuando Cuevas alcanzó un intenso poblamiento y una considerable relevancia, debido a las explotaciones de minerales argentíferos en Sierra Almagrera y Herrerías, así como de minerales de cobre en la zona occidental de la comarca. Esta explotación atrajo más adelante a otros pueblos del Mediterráneo, tales como los Cartagineses y Romanos, y su importancia que perduró, con intervalos

1 *Language*. Nueva York, Harcourt. 1921.

The Unconscious Patterning of Behavior in Society, en D. Madelbaum, Selected Writings of Edward Sapir, Berkeley, University of California Press, 1949.

2 *Cantes Flamencos*, de Antonio Machado y Álvarez. Ed. Cultura Hispánica, Madrid 1975.