



“Mi quinta película es un cuento universal sobre el amor, el viento, la diferencia y la indiferencia”

Una historia de amor mecida por el viento de Poniente. La última película de la realizadora Chus Gutiérrez despliega en la pantalla todas las contradicciones del ser humano en clave de poesía. Pasea por los sentimientos y pone en tela de juicio los problemas más acuciantes de la actualidad. Inmigración, diferencia, mestizaje se mezclan en el contexto de una pasión amorosa con mayúsculas, que redime a los protagonistas en su lucha cotidiana. *Poniente*, rodada entre las costas de Almería y Granada, conecta directamente con la tierra, el mar y el sol de los paisajes del sur que tanto atrapan a Chus Gutiérrez, una granadina que saltó a la arena del cine español rodeada de polémica con la cinta *Sexo Oral* y que ahora, más tranquila, y con su talento especial para transmitir emociones presenta *Poniente*, un trabajo aplaudido por la crítica y el público.

—En el litoral mediterráneo, agua, viento, tierra y fuego, los cuatro elementos que conforman la vida, están omnipresentes. El contexto perfecto para acoger una historia de amor.

—Mi quinta película es un cuento universal sobre el amor, el viento, la diferencia y la indiferencia. Aparecen el amor y el miedo, que están en todas partes, como las contradicciones del ser humano, que tanto me han interesado siempre. La película también habla de qué es lo que ocurre cuando se produce una mezcla de universos. Un mundo fruto de sucesivas

migraciones, unos que acaban de llegar y otros que llegaron hace años, y aquéllos que volvieron a su tierra de origen y parecen haber perdido la memoria de su tiempo de exilio. En el aire se respira el miedo al otro, el miedo a la diferencia. Pero, aunque pueda sonar pretencioso, finalmente el amor con letras mayúsculas se convierte en el redentor de todo.

—No se colocaba detrás de una cámara de cine desde 1998, cuando dirigió *Insomnio*. ¿Cómo ha resultado la experiencia de volver a dirigir?

—Me he sentido muy bien, porque he contado con un equipo muy bueno. Teníamos poco tiempo para rodar, pero hemos trabajado estupendamente y rápido. Además, el hecho de que sea mi quinta película me hacía sentir más tranquila. En estos años me he dedicado a proyectos de televisión, dirigiendo series como *Ellas son así*, y me apetecía mucho volver a hacer cine, aunque *Poniente* ha sido un proyecto que ha costado bastante que salga adelante.

—José Coronado, Cuca Escribano, Antonio Dechent, Mariola Fuentes, Farid Fatmi, Idilio Cardoso, Alfonsa Rosso, Marouane Mbribti y Antonio de la Torre encabezan el reparto de este filme. ¿Cómo fue el *casting* para elegir a los actores y actrices?

—Realmente duro. Lo más difícil es que en la película tenemos un montón de personajes. El proceso de selección fue muy complicado, buscábamos actores del sur que su-