

¿Cuál es la significación de Almería en la obra de Federico García Lorca?



Juan José Ceba

Juan José Ceba nació en Albox (Almería) el 17 de Enero de 1951. Desciende de mineros de Sierra Alhamilla y de Alquife. Lleva desde 1982 como maestro en la Chanca, barrio del que es vecino de honor. Ha dirigido al Grupo de Teatro "La Traíña", en especial varios montajes sobre obras de Lorca.

Inició, junto con otros poetas amigos, la Colección literaria "Alfaix" y, actualmente es codirector de "Alhucema" - publicación de libros de poesía y narrativa-

Ha publicado "poemas", "Anclado..." "huye el Sur, "Dunas", "Claridad". "La selva de los rostros", "Instantes de paz en la guerra". Y "Solo el misterio", propuestas para trabajar a Lorca en los Centros educativos, donde ha recogido gran parte de lo que ha investigado, hasta ahora, sobre la relación de García Lorca con Almería.

Ha colaborado en numerosas antologías y libros colectivos de poesía, como "El Dios del mediodía", publicado recientemente. Desde hace muchos años lleva a cabo una intensa labor de difusión y promoción cultural.

Ha ilustrado numerosas obras literarias y educativas. Como dibujante y cartelista el trabajo más exhaustivo que ha realizado fue para Educación de Adultos Semipresencial, una de cuyas obras, dedicada a la mujer, recibió el Premio Pardo Bazán del Ministerio de Educación.

EL poeta nombra escasamente a Almería a lo largo de su obra: en el "Romance de la monja gitana", de "ROMANCERO GITANO", aparece relacionada con las naranjas, que las monjas endulzan en la cocina, que

el autor identifica con las "naranjas de sangre": "las cinco llagas de Cristo/ cortadas en Almería", escribe, utilizando una metáfora de resonancias trágicas. Su hermano Francisco García Lorca indica que "la misma palabra -Almería- des-