CASAS HISPANO-MUSULMANAS, SUPERPUESTAS, EN EL PASEO DE ALMERIA.

JULIAN MARTINEZ GARCIA
Mª DEL MAR MUÑOZ MARTIN
TRINIDAD ESCORIZA MATEU
MANUEL DOMINGUEZ BEDMAR

Aunque la arqueología es una disciplina que ha conseguido nemerosos resultados a lo largo y ancho de toda la provincia, bien es cierto que ésta se ha ido desarrollando fuera del contexto urbano; a excepción de algún caso aislado como el de la calle de la Reina, en la que se documentaron unas balsas de salazón romanas y una puerta de la muralla califal de la ciudad.

Por eso, la excavación que ahora nos ocupa viene a rellenar un vacío arqueológico que es necesario ir conociendo, para acercarnos paso a paso a la realidad material de una ciudad musulmana, reflejada con esplendor en los textos de la época.

El desarrollo urbano iniciado en el siglo XVIII y las subsiguientes construcciones, parecían haber borrado todo vestigio de la olvidada Almariya. Pero el sondeo del Paseo, no sólo ha puesto de manifiesto los restos arqueológicos de la antigua Almería, sino que además ha mostrado el buen estado de conservación que presentan.

La intervención de urgencia vino determinada por la realización de una zanja que atravesaba el Paseo, para facilitar la conexión del alcantarillado del edificio núm. 1 de la calle Méndez Núñez con la red general. En ella aparecieron restos arqueológicos y constructivos pertenecientes a la etapa musulmana.

EL SONDEO ARQUEOLOGICO

Como señalábamos, la excavación vino motivada por la aparición de elementos arqueológicos y constructivos en una zanja del Paseo de Almería, situada junto a la esquina de la calle Méndez Núñez (Fig. 1). Tras comprobar los perfiles obtenidos por la zanja y analizar la lectura estratigráfica de los sedimentos arqueológicos se decidió plantear un sondeo que no afectara al desarrollo normal del tráfico, peatonal o automovilístico, y que nos ofreciera las garantías suficientes para obtener unos resultados positivos. Evidentemente los condicionamientos urbanos plantearon algunos problemas, que tras ser resueltos nos dieron opción a realizar un corte de 4 x 4 m.

El corte quedó situado finalmente, ocupando parte de la acera y de la calzada, 2,5 m. y 1,5 respectivamente. Sus límites N y S quedaron determinados por sendos árboles.

La estratigrafía

Estratigráficamente hemos distinguido seis niveles sedimentológicos que se desarrollan a lo largo de 3,10 m.; desde el más antiguo al más reciente tendríamos:

Nivel I: Corresponde a un primer nivel de habitación, queda limitado por un piso inferior de mortero (suelo) y por otro superior que lo selló. Su altura oscila sobre los 50 cm. y nos ofrece, por tanto, un paquete arqueológico cerrado.

Aparecieron numerosos chinorros componentes de la tierra utilizada para uniformar y nivelar, creando una cama para el posterior suelo de mortero.

Nivel II: Nivel de tierras compactas con numerosos elementos cerámicos. Este nivel corresponde a una segunda etapa de ocupación sobre la casa anterior. Queda delimitado por el suelo de mortero y por un nivel de derrumbes procedentes de la construcción.

Nivel III: Se trata de un nivel de tierra más suelta en el que son frecuentes tanto los elementos cerámicos como los de construcción. Su altura oscila en torno a los 60 cm. Sella todos los restos constructivos que aún se mantenían en pie.

Nivel IV: Este nivel se ha visto afectado por algunas obras de infraestructura moderna, aparecen por tanto algunas fosas para instalación de tuberías o cables. El material arqueológico era escaso, apareciendo elementos cerámicos del siglo XVII y XVIII,

Nivel V: Este fino nivel corresponde a un piso uniforme de mortero que se desarrolla sobre los cuatro perfiles del corte. Debe corresponder al antiguo piso del Paseo del Príncipe.

Nivel VI: Se trata de un nivel de relleno sobre el piso anterior que ha sufrido numerosas transformaciones motivadas por la infraestructura, por encima del mismo se sitúa la acera y el asfalto.

Como podemos observar a lo largo de este desarrollo estratigráfico sólo tres niveles ofrecen información fiable sobre el proceso histórico de un área de habitación de la Almería musulmana.

Los restos constructivos localizados, pertenecen a un área doméstica de dos casas musulmanas superpuestas y, por tanto, una más antigua que otra.

Seguidamente, pasaremos a describir las características y distribución de cada conjunto constructivo, para posteriormente analizar los conjuntos materiales documentados en cada nivel de ocupación. Finalmente proponemos un modelo de interpretación histórica basado en la documentación arqueológica y en la contrastación con las fuentes escritas.

Primera ocupación: La casa inferior

Las estructuras que aparecen en este nivel nos muestran parte de la planta de una casa, que conserva los muros hasta unos 45-50 cm. de altura. La zona mayor del corte aparece ocupada por tres muros (Fig. 2, A, B y C) que definen un espeacio de habitación de tendencia rectangular, en uno de los cuales está la puerta (Fig. 2, D). (La prolongación en línea de puntos del muro B corresponde al área afectada por la zanja).

Hacia el sector SW un banco de piedra y mortero (Fig. 2, E y Fig. 4) completa la visión del espacio excavado. Debió pertenecer a un área de expansión doméstica (patio o jardín). En este sentido, recordemos la aparición de un banco corrido en el patio central de una casa islámica en la Plaza de Zaragoza (Valencia) (Lerma y otros, 1986, 452: Fig. 4).

El suelo está realizado con una capa de mortero de terminación uniforme y reginada. Los muros, sin embargo, se confeccionaron con tapial, apareciendo en todas las paredes del interior una capa de mortero de buena cohesión y gran calidad sobre la que se desarrollaron motivos decorativos pintados, de cuyas características y temática seguidamente nos ocuparemos.

El estuco. El soporte corresponde, como acabamos de señalar, a unos muros de tapial, sobre los que se aplicó una capa de mortero que posteriormente se revocó. La capa pictórica presenta una perfecta adherencia al mortero, causa fundamental de su buen estado de conservación[1].

La pared del muro A es la que presenta mayor riqueza decorativa, con presencia de composiciones geométricas, mientras que

Diputación de Almería — Biblioteca. Casas hispano-musulmanas, superpuestas, en el Paseo de Almería., p. 1