

## APROXIMACION A LA VIDA Y LA OBRA DE JOSE MARTINEZ ALVAREZ DE SOTOMAYOR (I)

Por

Manuel Cáceres Sánchez

«IN MEMORIAM  
José Cáceres Sánchez  
(1955-1984)»

### INTRODUCCION

En la mayoría de las ocasiones, seduce más al investigador la idea de escudriñar las obras de poetas, novelistas o dramaturgos ya consagrados, sobre los que se ha escrito de manera más o menos abundante. Sin embargo, estoy convencido de que la investigación ha de llegar, necesariamente, a aquellos que no han alcanzado el «reconocimiento» de los historiadores de la literatura, porque, conociendo más las particularidades, se acrecentará también nuestro saber acerca de una corriente literaria prácticamente olvidada.

Mi interés por Alvarez de Sotomayor nació hacia 1981, cuando una campesina de Las Herrerías (una aldea perteneciente al término municipal de Cuevas del Almanzora) me prestó un ejemplar de las *Obras Completas* (1). Las primeras noticias sobre el poeta fueron escuetas: era un escritor de tipo local que vivía de las rentas que le dejaban sus fincas y que compuso numerosos poemas en los que atacaba a los que, como él, eran propietarios de tierras. La campesina que me proporcionó el libro definía a nuestro autor como «un señorito que criticaba a los señoritos».

Hojeando el libro, encontré varios poemas («La priesa», de *Rudezas*; «Tomásico», de *Alma campesina*) que había oído recitar en numerosas ocasiones durante mi infancia. Me llamó la atención el hecho de que, personas con una formación cultural insuficiente, recordaran de memoria poesías e, incluso, fragmentos sueltos de dramas rurales. El carácter popular de la obra de Sotomayor y la profunda contradicción entre el poeta que defiende a los desposeídos y el hombre propietario de tierras, resultaron ser decisivos para entregarme a la tarea de recuperar del olvido la vida y la obra del autor almeriense.

Este estudio está dividido en tres partes esenciales. En la primera, me ocupo de la biografía de nuestro vate. Para ello, recorrí aquellos lugares que eran imprescindibles para conocer el entorno del poeta; entrevisté a numerosos amigos, familiares, y, en general, a personas de avanzada edad que recordaran algún poe-