

## APROXIMACION A LA PERCEPCION DEL PAISAJE ALMERIENSE

Por

Camino Martínez Moreno

Antes de comenzar a expresar las breves ideas que componen este artículo, y en atención a nuestra mente educada para que los conocimientos tiendan a hilarse de forma «objetiva», «consecuente», «cientifista», hemos decidido tantear nuestra exposición, en primer lugar desde su propio título, entre otras razones, por lo gráfico de éste y lo descriptivo a la hora de una definición de lo que estas líneas representan.

Así, hablamos de aproximación, puesto que sólo vamos a presentar un extracto de lo que ha sido el trabajo de todo un año de investigación metodológica. Hablamos de percepción, porque este estudio nos ha permitido centrarnos en un proceso global de captación en su más amplio sentido, mas allá de la apreciación, entroncando con la afectividad y los sentimientos, y por supuesto, en pro de una comprensión necesaria para cualquier tipo de planificación u ordenación del medio que se precie. Una comprensión olvidada y menospreciada, porque no es «científica», palabra bravamente usada por todos nosotros y que nos ha llevado a una abrumadora y neciamente larga lista de malas gestiones planificadoras a todos los niveles, fracasos incomprensibles que sólo a través del entendimiento de un estudio multidisciplinar, sin tabúes, falsas pretensiones, y marginaciones temáticas se podría abordar. Hablamos también de paisaje almeriense, por lo necesitado de un estudio en estos términos por su raro paisaje, conocido incluso por el que no lo ha visto nunca merced a tantas y tantas injusticias publicitarias... un paisaje raro, paisaje de luna, lunar y lunático, tan estudiado que ha supuesto todo un reto para nosotros, aunque nuestro planteamiento tuviera connotaciones distintas a las anteriormente realizadas.

Para centrarnos un poco más, se nos hace preciso hablar de nuestro objetivo principal, que ha sido sacar a la luz la imagen del entorno almeriense, con la particularidad de hacerlo desde una óptica ajena a nosotros, pretender ser meros copistas de las distintas versiones que sobre él den los que lo miran. Estas ideas, en un principio, y como he señalado anteriormente se convirtieron en la búsqueda de un método que aunara fiabilidad y subjetividad. Para lo cual construimos una metodología con dianas claras y fácilmente medible, dando a la vez importancia a la expresión personal. Nuestro fin es el extracto de esta tierra tal y como