

ANTONIO DE TORRES, CREADOR DE LA GUITARRA FLAMENCA

JOSÉ SEGURA LÓPEZ "EL CALERO"

*¡Guitarra Flamenca!
Nacida en Andalucía,
Muy cerquita de Almería
Cañada de San Urbano
En manos de un artesano
Que le dio sabiduría.
Hecha de maderas nobles
Por D. Antonio de Torres
Cual le dio tanto cariño
Al igual que nace un niño
Nacía con mil amores.*

"El Calero"



Don Antonio de Torres.

I. INTRODUCCIÓN

Don Antonio de Torres Jurado fue el creador de la guitarra flamenca, tal como la conocemos en la actualidad. Por esta razón se le considera el más genial guitarrero de todos los tiempos. Nació en la Cañada de San Urbano (Almería) el 13 de junio de 1817. En 1833 se traslada a Vera, donde aprende el oficio de carpintero. En 1835 se incorpora al regimiento provincial de Lorca, donde realiza el servicio militar, solo por unos meses. Una vez licenciado regresa otra vez a Vera y se reúne de nuevo con su esposa Juana López de Haro, con la que se había casado poco antes de partir para las milicias. Hombre de extraordinaria inteligencia y sensibilidad, dedica los ratos que la carpintería le deja libres a componer poemas y a hacer las que son sus primeras guitarras, que cargadas en mulos, vende con dificultad en la comarca.

Más tarde su pasión hacia el arte guitarrero le lleva a trasladarse a Granada, donde se especializa en el taller de José Pernás, de quien se verá lógicamente influenciado en sus primeras guitarras, que son las típicas «granadinas» con la tradi-

cional forma de pera. En 1854 se encuentra ya en Sevilla, donde contrae matrimonio en segundas nupcias con Josefa Martínez, siendo el padrino de su boda el afamado guitarrista velezano Julián Arcas, quien le aconseja que se dedique exclusivamente a las guitarras.

De este modo abre una tienda en la calle Cerrajería, nº 13, en la que vende sus nuevas guitarras, para las que emplea maderas de muebles antiguos. En esta época crea una nueva plantilla, que parte de la tradicional en forma de pera, pero agranda y armoniza sus contornos, facilitando la ejecución, al tiempo que aumenta su belleza formal. Asimismo inventa un tubo de resonancia y el clavijero mecánico. Todas estas innovaciones, acompañadas de una perfecta sonoridad jamás conseguida, hacen que su diseño de guitarra se extienda por toda Andalucía y América, eclipsando a las de anteriores maestros como Violen, Payes, Bénédict, Recio, Altamira, Pernás, Los Pajes de Cádiz. Los grandes artistas de la época recorren Europa con guitarras de Antonio Torres.

En 1870 vuelve a Almería donde abre una tienda de loza y cristal. Finalmente, en los últimos años de su vida, se retira a su pueblo natal de la