

Almería

El siglo XVI constituye en nuestra provincia una etapa de transición y cambio desde una sociedad hispanomusulmana a un mundo cristiano y al estado moderno, pero sobre una base de población mayoritariamente morisca, hasta la expulsión de 1570. Es un siglo de difícil convivencia entre culturas, intransigencia, repoblación, crisis económica... en el antiguo Reino de Granada.

La base artística del momento es esencialmente mudéjar, estilo que representa la síntesis de elementos constructivos y decorativos cristianos y musulmanes, pero con una utilización de técnicas, materiales y mano de obra básicamente morisca. En ese sentido el Renacimiento será una opción estética más elitista y minoritaria, frente al más popular arte mudéjar basado en la tradición local, y por ello sus manifestaciones serán escasas en la provincia de Almería, aunque con ejemplos sobresalientes, por su modernidad (el palacio - fortaleza de Vélez Blanco, manifestación del protorenacimiento hispánico de importación italiana) o por su trascendencia artística y urbanística (la Catedral, con su carácter de fortaleza y en relación con los deseos de una refundación cristiana de la ciudad).

A ello debemos unir el amplio esfuerzo constructivo y organizativo para defender la costa, convertida en frontera hispánica y cristiana frente al infiel, lo que obliga a levantar una amplia variedad de castillos, torres y defensas a todo lo largo de la costa, y que se concentran especialmente en el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar para constituir un atractivo cultural e histórico añadido al más conocido valor natural y paisajístico.

Los centros de creación artística renacentista en nuestra provincia están muy concentrados en Almería capital (gracias al impulso del obispo Fray Diego Fernández de Villalán, que desea una cristianización acelerada de Almería capital y de donde saldrán los proyectos de la Catedral y la Iglesia de Santiago) y en Vélez Blanco (gracias a la implantación del señorío de los Vélez con don Pedro Fajardo y Chacón, que convertirá el Patio de Honor de su palacio-fortaleza en una joya artística que mostrará con orgullo la nueva cultura renacentista y la recuperación del clasicismo).