

# ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PUNTUAL EN EL MAUSOLEO ROMANO DE ABLA (ALMERÍA).

M<sup>a</sup> ISABEL RODRÍGUEZ ROLDÁN, ANA ARANCIBIA ROMÁN,  
M<sup>a</sup> ISABEL CISNEROS GARCÍA Y M<sup>a</sup> DEL MAR ESCALANTE AGUILAR

**Resumen:** En este artículo se plasman los resultados del control arqueológico de los movimientos de tierras efectuado en los terrenos que serán afectados por parte de las obras de Restauración y Rehabilitación del Mausoleo Romano de Abla en Almería para su adaptación como museo. Aunque la tipología y morfología arquitectónicas originarias del mausoleo han perdurado en buena parte intactas hasta nuestros días, un primer análisis de su estructura arquitectónica evidencia que la estratificación vertical de la fábrica del edificio ha experimentado diversas alteraciones y reparaciones a lo largo de su historia.

**Abstract:** This article shows us the results of the archaeological works taken places on the areas that will be affected by the Restoration and Rehabilitation of the Roman Mausoleum in Abla (Almería) for its adaptation as museum. Although the original architectural typology and morphology of the mausoleum has maintained largely intact until today, the first analysis of its architectural structure shows that the vertical stratification of the factory building has undergone several alterations and repairs along its history.

## INTRODUCCIÓN

La redacción del informe que a continuación se desarrolla viene motivada por el encargo de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Almería a la empresa que representamos, Taller de Investigaciones Arqueológicas S.L., para un trabajo de Control de Movimiento de Tierras ampliado posteriormente a Excavación en Extensión de los terrenos que serán afectados por parte de las obras de Restauración y Rehabilitación del Mausoleo Romano de Abla en Almería<sup>1</sup> para su adaptación al nuevo uso de museo, en el que se explica cómo el edificio ha ido sufriendo a lo largo de los años una serie de alteraciones.

Aunque la tipología y morfología arquitectónicas originarias del mausoleo han perdurado en buena parte intactas hasta nuestros días, un primer análisis de su estructura arquitectónica evidencia que la estratificación vertical de la fábrica del edificio ha experimentado diversas alteraciones y reparaciones a lo largo de su historia.

Dicho estudio acredita que la construcción originaria ha sufrido, por un lado, procesos de ruina en puntos muy concretos de sus paramentos y cubiertas, así como una pérdida generalizada de sus revestimientos originales, y por otro, obras de reconstrucción de dichas pérdidas, siendo difícil determinar con exactitud el momento preciso en que se produjeron, si bien es posible que en gran medida estén ligados al continuo uso del edificio y, sobre todo, al incesante e inevitable proceso de ruina que afecta a toda la edificación de estas características.

Con todo ello, subsiste gran parte del monumento original, debido en gran medida a la potente fábrica en que fue construido (*opus caementicium*), la calidad de los materiales y morteros empleados, y a su posterior reutilización como ermita, lugar de culto. De hecho, se conservan gran parte de sus alzados originales junto al zócalo, plataforma base y cubierta del edificio, a excepción de las alteraciones provocadas por la ejecución de las puertas de acceso ubicadas en las fachadas Norte y Oeste, las reconstrucciones efectuadas en las fachadas Sur, Oeste y la llevada a cabo en la parte inferior de la fachada Este, junto a la práctica totalidad de los revocos y revestimientos originales de los alzados y cubierta.

Asimismo, en los alzados se observan perfectamente la obra original y sus añadidos posteriores, cuyas reformas, sobre todo la concerniente a la Fachada Sur, nos dificultan a la hora de obtener datos que faciliten su posible reconstrucción.

## DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

### 1.- ALZADO NORTE (Fig. 1)

Linda con la carretera nacional 324 y, como señalábamos anteriormente, sufrió una reforma que consistió en la apertura de un vano para poder abrir un paso al interior del edificio, destruyendo parte de la obra original cortando unos 1'19/1'21 m. del banco corrido situado en el interior del monumento. Este acceso fue tabicado al inicio de las obras de restauración.