



AJIMECES
D' ENSUEÑO

POESÍAS DE
FRANCISCO VILALBA
LIBRERIA DE LA VENTA

L. Page

34/25

AJIMECES DE ENSUEÑO

LIBRERIA PUEYO
ARREAL, 6
MADRID

OBRAS DEL AUTOR

POESÍA

Intimidades.	Las horas que pasan.
Flores de almendro.	Saudades.
Luchas.	In memoriam.
Confidencias.	Bajo la lluvia.
La copa del Rey de Thule.	Torre de marfil.
El alto de los bohemios.	Andalucía.
Rapsodias.	Los remansos del crepúsculo.
Las canciones del camino.	El espejo encantado.
Tristitia Rerum	Los panales de oro.
Carmen.	El balcón de Verona.
El Patio de los Arrayanes.	Palabras antiguas.
Viaje sentimental.	Jardines de plata.
El mirador de Lindaraxa.	Collares rotos.
Palabras antiguas.	El libro de los sonetos.
El libro de Job.	El velo de Isis.
El jardín de las Quimeras.	Lámparas votivas.

Ajímecees de ensueño.

EN PRENSA

Las palmeras del oasis.	La musa gitana.
La cisterna.	La casa del pecado.

PROSA

El milagro de las rosas.	Vida y Arte:
El último Abderramán.	I Julio Herrera Reissig.
La venganza de Aischa.	Las granadas de rubies.
Zarza florida.	Fiesta de Poesía.
Breviario de amor.	Las garras de la pantera.
Las joyas de Margarita.	La tela de Penélope.

Primavera romántica.

TEATRO

- El Alcázar de las Perlas (tragedia árabe en cuatro actos y en verso).
- Doña María de Padilla (drama histórico en tres actos y en verso).
- El Rey Galaoz (tragedia en tres actos y en verso, inspirada en un poema de Eugenio de Castro).
- Judith (tragedia bíblica en tres actos y en verso).
- ¡Era El! (poema en un acto y en verso).
- Ensueño de una noche de Invierno (poema lírico en tres cantos y en verso, música de Ramón María Montilla).
- Áben-Humeya (tragedia morisca en cuatro actos y en verso).
- El halconero (poema trágico en tres actos y en verso).
- El idolo roto (comedia en un acto y en prosa).
- Un nocturno de Chopín (comedia romántica en un acto y en prosa).
- Pascua de Resurrección (comedia en un acto y en prosa).
- La Leona de Castilla (tragedia castellana en cuatro actos y en verso).
- El Pirata (poema dramático en tres actos y en verso).
- La Maja de Goya (episodio dramático en cuatro actos y en verso).
- La Centoenta (poema en un acto y en verso).

TRADUCCIONES

- Hernani (de Victor Hugo).
- La Gioconda (de Gabriel D'Annunzio).
- La Cena de los Cardenales (de Julio Dantas).
- Rosas de todo el año (de Julio Dantas).
- Don Beltrán de Figueroa (de Julio Dantas).
- Dolor Supremo (de Marcelino Mezquita).
- Almas enfermas (del mismo).
- La hostelera (de Goldoni).
- Betina (de Alfredo de Musset).
- Noche veneciana (del mismo).
- Al vado ó al puente (del mismo).
- Lorenzaccio (del mismo).

Imp. Helénica. Pasaje de la Alhambra, 3. Madrid.



ESTA OBRA NO
SE PRESTA

AJIMECES

R-3420-A

DE ENSUEÑO

—+—
POESÍAS

DE

FRANCISCO VILLAESPESA

— — —

MADRID

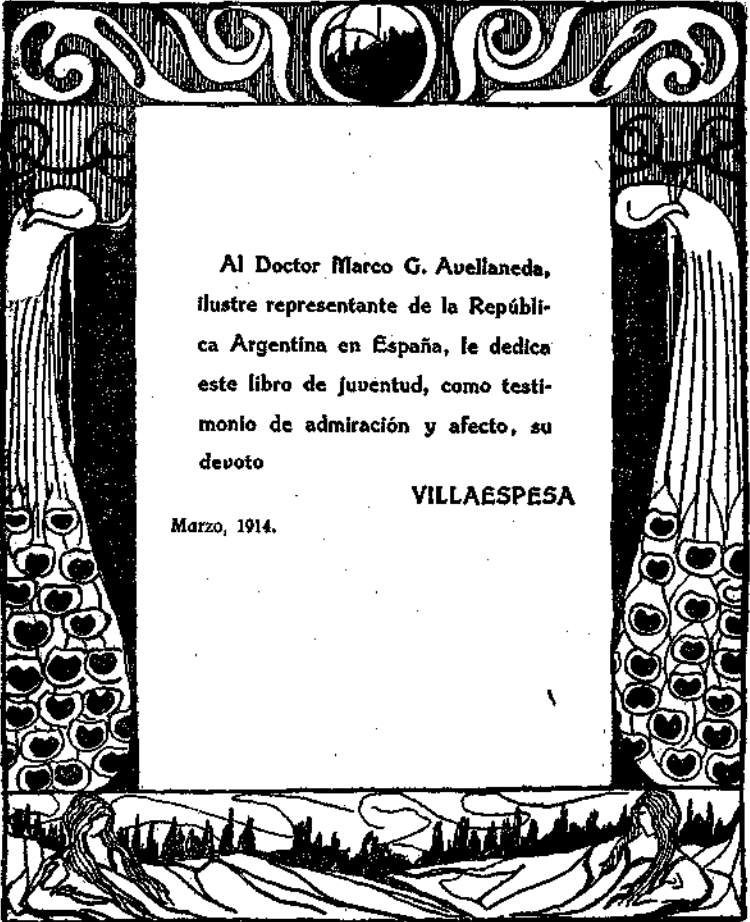
Librería de la Viuda de G. Pueyo.

1914





DEDICATORIA



Al Doctor Marco G. Avellaneda,
ilustre representante de la Repúbli-
ca Argentina en España, le dedica
este libro de juventud, como testi-
monio de admiración y afecto, su
devoto

VILLAESPESA

Marzo, 1914.

Á UN POETA JOVEN

A Rogelio Buendía Manzano.

¿El Bien y el Mal?—¿Quién sabe su camino?..
El crimen de la abeja se transforma
en miel. En tu anhelar sigue la norma
del instinto, lo único divino

que resta al barro humano. Peregrino
del Ensueño y creyente de la Forma,
comulga con tu espíritu y conforma
el ritmo de tu paso á tu destino.

Harmoniza en tu voz, grave y sonora,
los ecos más remotos y diversos,
y al resplandor glorioso de tu aurora,

del aislamiento en la fecunda calma,
talla en la carne viva de tus versos
todo el lírico Olimpo de tu alma.

LA ROMERÍA DEL DOLOR

PALABRAS DE MISERERE

¡Oh, enlutados y tristes romeros
— leprosos, mendigos, tullidos, poetas—,
almas devoradas por todos los vicios,
carnes corroídas por todas las lepras!,
¡recorred, entonando plegarias,
los caminos que van á la iglesia!

¡Dadme un fuerte bordón, peregrino!..
un apoyo, un sostén... Aunque sea
¡oh, leproso!, tu mano deforme
de sudor y de escamas cubierta!..

¡Y arrastrando como una serpiente,
con el cuerpo pegado á la tierra,
seguiré vuestro lento desfile
á través de las sombras eternas!

¡Tú conoces el tedio, tullido,
que en tu noche caminas á tientas,
arrastrando tu carne doliente
y el terror de tu enferma conciencia!...
¡Tú conoces el tedio!... ¡Lo sientes
como plomo pesar en tus venas;
paraliza tus miembros exangües
y tu planta á la tierra sujeta!...

¡Sigue, sigue á la luz de los cirios
los caminos que van á la iglesia!...
Besarás con tus labios piadosos
del Dios Bueno la mística enseña,
y dejando tu ex voto en el atrio,
tornarás limpio y sano á tu aldea,
al hogar apacible y alegre
donde, amante, la esposa, te espera,

y los hijos, tendidos los brazos,
con sus risas celebran tu vuelta!

¡Oh, leproso de piel de serpiente
y feroces pupilas de hiena,
que á través de los largos caminos
vas aullando tus trágicas penas!,
¡tú conoces los hondos dolores
que devoran las almas enfermas!

Tus hidrópicas manos hinchadas
—¡más que manos son zarpas de fiera!—
manan sangre al contacto del báculo,
y al calor de los cirios chirrean,
y tus pies purulentos y negros
enrojecen las lóbregas sendas!...
Con la fiebre rechinan tus dientes,
y tu carne podrida y sangrienta
se deshace á jirones, roída
por el diente voraz de la lepra!...
¡Sigue, sigue, cantando en la sombra,
los caminos que van á la iglesia!

Al pasar los umbrales del templo,
besarás prosternado la tierra;
te hundirás en las aguas lustrales
y ahogarás tus miserias en ellas!...
¡Y ya, libre del mal, sonriente
volverás á tu hogar, donde trémula
coronada de flores nupciales,
tu ideal prometida te espera!...

¡Entonando piadosas plegarias,
negras sombras de inmensas tristezas
proseguid á la luz de los cirios
los caminos que van á la iglesia!
¡Cruzañ lentas, campiñas dormidas,
silenciosas ciudades desiertas!...

Brilla el alba, y en el santuario
que aún en velos envuelve la niebla,
las campanas, de júbilo locas,
repicando convocan á fiesta...
A compás de los sonos del órgano
que en las bóvedas santas resuena,

el Vicario, luciendo entre cirios
la bordada casulla de seda,
la blancura inmortal de la hostia
en los dedos ungidos eleva!

¡Penetrad, entonando plegaria,
leprosos, mendigos, tullidos, poetas!...
Yo al miraros salir, silencioso
como estatua yacente, á la puerta,
implorando una santa limosna
tenderé tembloroso mi diestra...
¡donde aún sangran los clavos de hierro
que á la cruz la tuvieron sujeta!...

PAISAJE DE SOMBRA

Las sombras invaden las verdes glorietas.
Se van esfumando las sendas floridas...
¡Es la hora santa en que los poetas
van á cortar rosas á sus prometidas!...

El bosque atraviesan senderos de brumas.
En las balaustradas de mármol, triunfales
abren su abanico de flores y plumas
y anuncian la noche los pavos reales.

La Luna de plata nieva lentamente
sus últimos rayos, y oculta entre flores
con voz de suspiros repite la fuente
las viejas leyendas de muertos amores.

En el verde estanque de lotos bordado
se refleja el cielo; las ondas suspiran;
enarcan los cisnes su cuello nevado,
y augures murciélagos fatídicos giran.

Del noble Palacio las altas ventanas
encendidas brillan entre la espesura,
como titilantes estrellas lejanas
que arden en el fondo de la noche oscura!...

La hora se aproxima... ¡Párate, viajero!...
¿No ves una sombra que entre la enramada,
negra y misteriosa, sigue tu sendero,
siempre pensativa y siempre callada?...

Se agranda en el bosque; se encoge medrosa;
bórrase en los árboles del parque vecino,
pero surge luego, lenta y temblorosa,
y siempre á tu lado prosigue el camino.

En la niebla esfuma su contorno vago...
Contigo se para, contigo suspira,
y cuando diriges tus ojos al lago,
¡también en el fondo del lago se mira!...

Huye entre los árboles veloz y encorvada...
La brisa parece su voz que te nombra...
¡Si á la Luna cortas flores á tu amada,
también corta flores de sombra, la sombra!...

Penetra en la calma del parque dormido
entre laberintos de negros rosales,
y al sentir su aroma, con un alarido
saludan su paso los pavos reales...

PSALMO DE LA PRIMAVERA

—¡Abre tus ventanas,
blanca mano enferma,
que en las sombras mueres
hilando tristezas!

¡Abre tus ventanas
á la Primavera,
que entren los perfumes
de las flores nuevas!

Abandona el huso,
olvida la rueca,
y el devocionario
para siempre cierra.

Una golondrina
trina rauda, y trémula
llama con sus alas
á tus vidrieras.

Del sol los fulgores
el paisaje incendian,
y nubes de polvo
levanta en las sendas
en flor, la sandalia
del amor que llega...
¡Abre tus ventanas,
blanca mano, y sueña!...

—En vano, Abril, llamas
de nuevo á mis rejas.

Tuve en otro tiempo
mi ventana abierta,
y esperé, temblando,
tras la enredadera,
ver brillar, lejano,
en la polvareda
del camino, el yelmo
del Amor que llega.

¡Cuántas veces, cuántas
su alada silueta
creí ver de camino
por aquellas sendas!...

Eran peregrinos
que iban á otras tierras
remotas... Ninguno
se acercó á mi puerta...

Hoy ya nada espero
de la Primavera...

Hila mi sudario
de nieve, la rueca...

Y de los rosales,
las rosas ya secas,
arrastran los vientos
hasta aquella senda
por la que en un día
de la Primavera,
creyeron mis ojos
ver la polvareda
que alzan las sandalias
del Amor que llega...

INTERMEZZO

LA NUEVA PRIMAVERA

En las profundas noches de mi duelo,
tu aparición se anuncia con un vuelo
cromático y sonoro
de campanas de oro,
mientras por la ilusión de mi ventana
desborda sus rosales la mañana,
y la alegría de su azul, el cielo.

Resucita un anhelo
de vivir, de gozar intensamente,
y algo en mi alma estremecida siente
el ímpetu magnífico del vuelo.

—¡Hosanna!—las angélicas legiones
cantan en el azul; la mar se calma,
y se cumple en mi cuerpo y en mi alma
el milagro de las resurrecciones.

¿Dónde están tus heridas, carne mía,
que no me duelen? ¿Dónde está el sudario
que en el frío sepulcro solitario
humedeció el sudor de tu agonía?

Sólo una errante golondrina pía
sobre la cruz florida del Calvario,
y en mi tumba vacía,
el ángel dice á la mujer que llora
envuelta en las tristezas de su velo:
—No llores más. Resucitó á la aurora
y entre mis brazos ascendió hasta el cielo.

Todo perfuma en mí, como si hubiera
florecido en mi sér la primavera.
Todo en mi corazón palpita y canta,

lo mismo que si fuera
nido de ruiseñores mi garganta.

Y la vida me ofrece sus panales
desbordantes de mieles;
sus perennes laureles
me ofrendan las Victorias inmortales,
agitando sus alas temblorosas.

Vuelve el agua á brillar en mi cisterna,
y sobre el gran silencio de las cosas,
¡mi alma se siente, como Dios, eterna!

TRISTEZA OTOÑAL

Empañan el cielo
pesados vapores:
Gris la lejanía...

El húmedo suelo
á musgo y á flores
marchitas, olía.

Sobre los estanques de líquen cubiertos
lloran temblorosos
—hojarasca mustia—los árboles muertos.

El golpe de un hacha lejana se siente
turbando el silencio del bosque sombrío,
y el agua en la fuente
tiene misteriosos
temblores de frío.

Tras la vidriera,
la convaleciente,
mira tristemente
sus manos de cera,
y una rosa roja,
entre el fino encaje
de su blanco traje,
lenta se deshoja.

La faz reclinada
sobre la almohada,
pálida la frente,
silenciosa y yerta,
la convaleciente
parece una muerta.

Las luces del día
se van apagando.
La noche sombría
avanza, borrando
las grises ventanas,
y tiembla en el viento
un largo lamento
de lentas campanas...

SONATINA

La frente divina
de nieve y de raso
sueña á la ventana,

Una flor inclina
su tallo en un vaso
de azul porcelana.

Sueña con la rosa
que en una mañana
de Abril, luminosa,

entre la espesura
del verde ramaje
le dió temblorosa
la mano de un paje.

La rueca olvidada
parece que espera
los dedos de un hada...
Guarda una Quimera
la puerta cerrada.

! El labio murmura
un nombre que apenas
se oye... Azucenas
de enferma blancura
parecen sus manos
que aguardan ansiosas
perfumes de rosas
y besos lejanos.

Y mientras divina
la frente se inclina
soñando
remotos amores,
las flores
se van deshojando...

Y allá en la creciente
sombra turbadora
monótonamente
la clepsydra flora.

AIRÉS ANDALUCES

PRELUDIO

Dió á mis versos su cálida cadencia pasajera
de la siesta andaluza la perezosa fuente,
y á cantar me ha enseñado un rui señor gimiente,
en una clara y fresca noche de Primavera.

Avivó los ardores de mis venas, en una
fiebre de resplandores, el sol de Andalucía,
y tienen mis estrofas la arábica poesía
de un ajimez florido bajo un rayo de luna,

¿No oíste en el silencio, en la serena hora
del reposo y del sueño, al pie de tu ventana
y al son de la guitarra, una copla que llora

y desgrana en la noche sus sollozos dispersos?...
¡El alma melancólica de esa copla gitana
esa es también el alma voluble de mis versos!...

SERENATA

La luna derrama lágrimas de plata,
y por las estrechas calles silenciosas,
bajo los balcones floridos de rosas
se pierden las notas de una serenata.

La guitarra rompe su monotonía,
y una ronca copla de amores y pena,
en el oloroso silencio resuena
llenando la noche de melancolía.

La voz es un vago y áspero sollozo
que recuerda cosas viejas y olvidadas,
y exalta los celos y las puñaladas
y las negras rejas de los calabozos.

¿Dónde están aquellos ecos soñadores
que oímos una noche de íntima poesía?...
¿Dónde la ventana cubierta de flores
y la faz morena que nos sonreía?...

¿Dónde la esperanza?...— Como un eco incierto
la copla, en la noche, se disipa vaga...
Parece que dice: —La luna se apaga...
¡Cierra la ventana que tu novia ha muerto!—

¡La luna derrama lágrimas de plata,
y por las estrechas calles silenciosas,
bajo los balcones floridos de rosas
se pierden las notas de la serenata!

CARCELERAS

Mi pena
no sabe canciones...
¡Llora en los bordones
por una morena!...

Pena sorda y negra...
¡Pena que nunca se alegra
es la pena mía!...
No sabe canciones...

Bajo fresca parra,
su melancolía
llora en los bordones
de vieja guitarra.

Platea la luna
los jardines... Una
hoja seca vuela
sobre el césped... ¡Nada
mi pena consuela!..

¡El alma encantada
de la raza mora,
en la voz doliente
de la clara fuente
temblorosa lloral...

Mi pena
no sabe canciones...
¡Llora en los bordones
por una morena!

—Pupilas cerradas,
vino, puñaladas;
blancas manos muertas,
deshojados lirios,
humeantes cirios,
ventanas abiertas...

Y allá, en la lejana
y estrecha calleja,
llorando se aleja
la copla gitana!

Mi pena
no sabe canciones...
¡Llora en los bordones
por una morena!...

OYENDO LA SERENATA

En la clara noche
por mi calle pasa
llorando, la triste
voz de la guitarra.

Perfumes de rosas...
Yo escribo... La lámpara
escucha las dulces
vibraciones, ¡y hasta
parece que á oirlas
la pluma se para!...

La copla andaluza
es como una lágrima
que, lenta, en la noche,
de caer no acaba,
¡llorando una pena
profunda y lejana!...

¡Yo pienso en la amante
carita asomada
entre los jazmines
de alguna ventana,
que escucha llorando
la copla gitana!...

¡En la clara noche
por mi calle pasa
llorando, la triste
voz de una guitarra!...

ANDALUZA

Por el cielo
de cristal y de zafir,
pasa un vuelo
de palomas.

Tiemblan sombras en el suelo...
Se escucha en las verdes lomas.
algún ruiseñor gemir.

Modorra... Poesía...
Pleno medio día
del campo andaluz...

Aureas mieses; olivares;
blancas casas, y cantares...
¡Mucho fuego y mucha luz!...

Bajo el dosel de una parra,
tu mano llena de anillos
pespuntea una guitarra...,
cuyo mástil tiene lazos
encarnados y amarillos,
igual que nuestra bandera...

¡Quién esa guitarra fuera
para dormir en tus brazos!

||RESURRECCION||

¡Resurrección!, repican
las campanas al viento.
¡Resurrección!, los ángeles
repiten en el cielo.

Y envuelve la poesía
del glorioso misterio
un místico perfume
humeante de incienso...

Almas entristecidas,
corazones enfermos,
pobres labios exangües

sin risas y sin besos:
¡abrid al sol las puertas
de vuestro obscuro encierro!

Vuelve el pasado... El ángel
los sepulcros ha abierto,
y de nuevo á la vida
resucitan los muertos!

Volverá la alegría
á estremecer los pechos,
y sonreirán los labios,
y besarán de nuevo
á la visión amada
de sus perdidos sueños.

¡Todo florece! El campo,
los mares y los cielos;
las rejas de las cárceles,
los viejos cementerios;
y hasta sobre la cumbre
de algún calvario nuevo

se alza lleno de rosas
el místico madero...

¡Resurrección!, repican
las campanas al viento,
¡Resurrección!, los ángeles
repiten en el cielo...

HORAS DE PESIMISMO

8

PESIMISMO

Siento que algo se extingue, cual si por una herida
se fuese gota á gota, desangrando mi vida.

Es el reloj de arena que se muere de hastío,
muy lento, grano á grano, hasta quedar vacío...

Al vértigo del río entrego mi barquilla...
Ante mis ojos pasan visiones de la orilla,

tan rápidas que apenas á distinguir acierto
la fronda de los bosques del dolor del desierto...

La vida pasa rauda, silbando, cual saeta
que un arquero invisible dispara hacia una meta

para nuestra ignorancia mortal desconocida...
¿Quién sabe donde empieza y se acaba la vida?

¿Qué peregrino humano conoce su destino?...
Y sin embargo tiene su ruta el peregrino.

Caminamos á ciegas con nuestro fatalismo
como ciegos perdidos al borde de un abismo...

Nuestra lámpara en medio de la sombra agoniza.
Un débil soplo puede aventar su ceniza...

La vida es un eterno signo interrogativo,
entre un misterio muerto y otro misterio vivo;

y entre los dos, á ciegas, temblando caminamos,
sin saber si de cierto vivimos ó soñamos.

II SOLEDAD II

Silencio... Soledad... La noche es nieve.
Los árboles proyectan sus fantásticas
sombras sobre lo blanco del paisaje.

Han pedido socorro mis plegarias
contra los igneos ojos sanguinarios
que fosforecen entre secas ramas,
y sólo ha respondido á mis lamentos
mi propia voz más triste y más lejana.

¡Desnudo corazón, tiembla de frío!...
La nieve ha hablado con su luz al alma,
y he comprendido, al fin, porque no brotan

flores sobre su seno, y en las planas
sólo los viejos lolos hormigean,
las sombras de los árboles se abrazan,
y una luna de crímenes y muertes
fosforece en las cruces funerarias.

El árbol, con sus voces sin sonidos,
algo me habló también, y supo el alma
por qué en una otoñal melancolía,
cuando los troncos humeantes hablan
y el aliento que fluye de los labios
flota como neblina entre las ramas,
tronchó su corazón y hendió sus brazos
del leñador imperturbable el hacha.

El lobo, el mismo lobo, dijo aullando
por qué en las noches nebulosas baja
callado á los casales de la aldea,
y sueña con la carne tibia y blanca
de los niños dormidos que en la senda
del bosque sorprendiera la borrasca.

La propia luna al verme tan sombrío
tendió brazos de luz á mi garganta,
y bajó hasta mi cuerpo como antorcha
que ilumina una cripta solitaria,
y me dijo al oído por qué llora
su trémulo fulgor, por qué embriaga
de amores imposibles á las vírgenes
que sueñan, á su luz, en las ventanas.

Silencio... Soledad... Tristeza inmensa,
lágrimas de dolor... No se oye nada...
Y mi voz, repetida por los ecos,
cada vez me parece más lejana,
más débil y más triste, hasta perderse
en el silencio de la noche ahogada,
cual si una mano dura y rencorosa
la fuese estrangulando en mi garganta.

MÚSICA TRISTE

Los violines gimen,
el clave suspira,
y una voz de lágrimas
llora la agonía
del adiós más triste
de las despedidas.

—«¡Oh, blancos pañuelos
que mueven las brisas,
y al amor que parte
adiós, sin voz gritan!...

¡Oh, blancos pañuelos
que en la última cita
enjugáis las lágrimas
de las despedidas!

¡Oh, blancos pañuelos
que cubrís las lindas
caritas que un sueño
las dejó sin vida!>—

—¡Oh, voz dolorosa
que en la noche expira,
en ti gimen todas
las tristezas mías!—

Los violines lloran,
el clave suspira,
y una voz de lágrimas
canta la agonía
del adiós más triste
de las despedidas.

ELEGIA DE OTOÑO

Las hojas secas
que el viento arrastra
la canción triste
de Otoño cantan.

Las nieblas cubren
con su mortaja
gris, á la tierra
fría y callada.
Las nubes lloran
fugaces lágrimas.

Al lento doble
de las campanas,
un blanco féretro
cruza esas áridas
sendas por donde
la gente marcha
con tardos pasos,
muda, enlutada,
¡y vuelven menos
de los que pasan!

Flores enfermas;
mejillas pálidas;
pechos hundidos,
que en estas vagas
tardes toséis
tras las ventanas...
¡Temblad!

Las hojas
que el viento arrastra
la canción triste
de Otoño cantan.

ELEGIA DEL INVIERNO

La página postrera
del frío invierno tiene
una triste cruz negra
sobre un campo de nieve.

¡No sabéis lo que dice
esa página, alegres
labios que sonreís
á todo indiferentes!

Sólo los que perdieron
la esperanza, los débiles

que ahora llorar intentan
y lágrimas no tienen,
esos, el triste encanto
de su dolor comprenden!

La página postrera
del frío invierno tiene
una triste cruz negra
sobre un campo de nieve.

DEL JARDÍN DEL ENSUEÑO

REVERIE

Es la hora suprema. Fugaz hora oportuna...
En el claro del bosque, bajo la blanca luna,

una mano de ensueño, á orillas de la fuente,
peina la cabellera de la *Bella Durmiente*;

y de un balcón de encajes envuelto en la arboleda
cuelga, temblando del aire, una escala de seda.

Es la hora del Sueño... ¡Oh, frente taciturnal,
soñando, entre las manos, bajo la paz nocturna!...

¡Oído pegado á tierra, para escuchar atento
los temblores de un paso entre el rumor del viento!...

¡Encantadas pupilas que tras una ventana
espiáis la silueta de alguna sombra hermana!...

¡Oh, mano temblorosa de amor que abres la puerta
para que entre el recuerdo de alguna novia muerta!...

¡Oh, frentes pensativas que á las luces rosadas
de las amables lámparas, meditáis inclinadas

sobre alguna flor mustia, sobre un pétalo ajado,
entra las viejas páginas de algún libro olvidado,

enjugad vuestras lágrimas y alzaros orgullosas!...
El ensueño se acerca á ceñiros de rosas...

Sus sandalias de seda no se sienten... Callado,
el índice en el labio, se sienta á vuestro lado.

Darán calor sus manos á vuestras manos frías,
y ahuyentarán sus risas vuestras melancolías...

Y le dará á tu labio tedioso y fatigado
ese beso que espera y que nadie le ha dado...

Es la hora suprema... Fugaz hora oportuna...
En el claro del bosque, bajo la blanca luna,

una mano de ensueño, á orillas de la fuente,
peina la cabellera de la *Bella Durmiente*.

EL CLAVICORDIO

En el ángulo sombrío
de la estancia, silencioso,
con lejanos ritornelos de sonatas olvidadas
sueña—abierto—el clavicordio.

A través de los cristales
empañados, el lluvioso
jardín muerto se deshoja,
esfumándose en las brumas de un crepúsculo de Otoño.

En la antigua sala flota
el perfume melancólico,
de las rosas que en las viejas porcelanas
se marchitan lentamente de tristeza y abandono.

Los dorados cuadros duermen
olvidados bajo el polvo,
y las sombras de los muebles á lo largo de los muros
melancólicos proyectan sus fantásticos contornos.

La abuelita, triste, sueña. Bajo el lino de la cofia
la mirada taciturna de sus ojos,
á través de las rasgadas humedades de la lluvia,
se diluye en el recuerdo de los parques del Otoño,
donde elevan los cipreses humeantes de neblinas
sus siluetas triangulares bajo el cielo gris de plomo.

¡Está seria y está muda! Ya no alegra nuestros juegos,
ni nos narra viejos cuentos de princesas y de gnomos.

Las tinieblas se insinúan á lo largo de la estancia,
lentamente los espejos apagando van sus tonos;
los retratos en sus marcos de negrura
palidecen y se apagan confundidos y borrosos,
y los muebles agonizan
murmurando viejas cosas y crujiendo bajo el polvo.

Un reloj lento y lejano
deja caer sobre el hondo
silencio, el agrio martillo de sus férreas campanadas
que retumban en los ángulos del salón desierto y lóbrego.

Las tinieblas han borrado
las ventanas, y de pronto
en el fondo de la estancia,
á las tímidas caricias de unos dedos temblorosos,
despertaron los acordes de una música olvidada
en las teclas polvorientas del antiguo clavicordio.

LA MUERTE DE MIMI

Mimí, Mimí se muere
cantando...
Toda el alma hecha música
se escapa por los labios
lívidos, en las notas
fugitivas del canto.

Mimí, Mimí se muere
soñando
con las claras mañanas
de Mayo,
con perfumes de rosas
y gorjeos de pájaros...

Mimí, Mimí se ha muerto
cantando...
La faz como la cera,
en cruz puestas las manos,
los labios entreabiertos,
los ojos entornados,
igual que si estuviese
soñando...

Y aun en el eco errante,
como un beso lejano,
se va apagando el último
suspiro de su canto.

ADAGIO

El cielo es plata
y azul. La noche
es luna, es música
de ruiseñores.

En los jardines
dulces canciones
gimen las fuentes...
Sus claras voces
sólo las almas
enfermas oyen!

¡Amada! Solos
al parque, donde
no lleva el viento
la voz del hombre...

¡Amada! Solos
morir de amores,
juntos, besándonos
sobre las flores...

El cielo es plata
y azul. La noche
es luna, es música
de ruiseñores...

EL CIPRÉS DE LA SULTANA

Llora así la leyenda:

Una sultana

era amada de un paje...

Los halló la mañana
juntos, entre el ramaje
de un ciprisal..

Las flores

de miedo se secaron,
y de espanto quedaron
sin voz los ruiseñores.

Está muerto el paisaje...

La luz de la mañana
vió en los brazos del paje
morir á la sultana...
Y en el pecho clavado
un puñal que tenía
el regio y cincelado
pomo de pedrería.

LA CANCIÓN DE LA FLAUTA

Estremece el silencio
de la desierta plaza
el llanto sibilante
de una trémula flauta
que preludia un motivo
de tristeza ignorada.

Sobre el balcón la luna
resplandece. En las ramas
se aletarga la brisa;
y en la musgosa taza
de la fuente de mármol,
llora el cristal del agua.

La voz tiembla. Modula
una lenta plegaria;
un suspiro de perlas
que al aire se desgrana;
entrecortados ayes,
balbucientes palabras,
besos, risas, sollozos,
que en la nocturna calma
tiemblan, suben al cielo,
y en el silencio estallan
en un temblor sonoro
de fugitivas lágrimas.

De la serena luna
en las nieblas de plata
gime y se apaga el último
suspiro de la flauta.

ARPEGIOS

¡Silencio!... El arpa gime
al pie de la ventana,
y una voz, toda llena
de ruiseñores, canta
bajo la clara luna,
la dulce serenata.

Un perfume de nardos
y de rosas tempranas
nos va envolviendo en una
voluptosa fragancia.

¡Silencio!... El arpa gime...
En la atmósfera vagan
invisibles caricias...
La música embriaga,
y en un trémulo beso
nos va envolviendo, hasta
que muertas de deseo
se cierran las pestañas.

¡Oh música divina
que nuestra pena acallas,
y al despertar nos dejas
el alma extenuada,
los ojos ojerosos
y las mejillas pálidas!...
¡Silencio!... El arpa gime
al pie de la ventana,
y una voz, toda llena
de ruiseñores, canta
bajo la clara luna
la dulce serenata!

BESOS

Besos, besos tímidos,
dulces, dulces besos,
¡que se dan muy bajo
con los labios trémulos!

Besos en la boca,
besos en los senos,
besos en las manos
y entre los cabellos...

Besos moribundos...
¡Besos, lentos besos,
que se dan y dejan
á los labios muertos!

LA PARÁBOLA DEL FRUTO MADURO

Sombread el camino
tras las tapias del huerto,
las ramas de los árboles
dobladas bajo el peso
de los frutos maduros...

¡Deteneos, viajeros,
que cruzáis fatigados
los caminos desiertos!

Es la hora. Los frutos
que apagan el deseo,
la Fortuna al alcance
de vuestra mano ha puesto.

Mañana será tarde...
Dura un solo momento
la ocasión... Esa fruta
caerá podrida al suelo
para que en él la aplasten
los pies de otros viajeros.

Es la hora. No mancha
el rojo polvoriento
del llano, ni la móvil
sombra de un pasajero...

No se oye ni el gemido
de la noria del huerto,
donde apaga el letargo
hasta la voz del viento...

¡Qué importa que ese árbol
brote en cercado ajeno,
si el fruto da al camino
y está al alcance vuestro!

PAISAJES INTIMOS

MUSICA TRISTE

Surge la voz melódica y serena.
Un recuerdo la asalta... De repente
se la ve vacilar, y nuevamente
clama de angustia y de cariño llena.

Vuelve á callar, y trágica resuena
en un aye angustioso y balbuciente,
que se apaga en el aire lentamente
como una larga lágrima de pena.

Igual que el grito de una alondra herida
en el sereno azul vibra su queja...
Se pierde entre sollozos y lamentos,

y naufraga vibrando dolorida
en un mar de rumores que semeja
una selva agitada por los vientos.

EL ALMA DE LA FUENTE

En el azul del claro firmamento
la luz se va apagando lentamente,
como el rumor de una lejana fuente
que en la calma nocturna agita al viento.

Se ha perdido la voz, pero el aliento,
temeroso y fugaz, la balbuciente
palabra de dolor, eternamente
en mis oídos resonar la siento.

Es un grito, un suspiro, toda el alma
que desfallece, que se va y nos deja
solos, en medio de la noche en calma,

y temblando resurge nuevamente
en la fugaz y cristalina queja
del agua fugitiva de la fuente.

LOS VIEJOS ROMANCES

EL JUGLAR

—¡Levantad el rastrillo,
prended hachas de viento,
porque al pie de los muros
se oye sonar un cuerno!

¡Que en fila hasta la sala
se formen los arqueros,
para esperar al huésped
que nos depara el cielo!

¡Encended candelabros
y encadenad los perros!...

Y apoyado en los hombros
de sus dos escuderos,
porque ya el noble Conde
no puede andar de viejo,
avanza hasta la puerta
á ofrecer al viajero
las llaves del castillo...

¡Tanto pesan sus hierros
que ni dos hombres pueden
levantarlos del suelo!

¡Y el Conde en una mano
los lleva sin esfuerzo!

—¡Sacad en jarros de oro
del vino más añejo;
con las colchas de seda
preparadme mi lecho!

¡Manda cuanto te plazca;
no tases tu deseo,
porque tú, juglar, eres
de mi castillo el dueño!

¡Pero por Dios, no cantes,
porque á tu voz recuerdo
un siglo de amargura
en un solo momento!

Calló el juglar, y junto
al encendido fuego
sobre el sitial de roble
se oyó gemir al viejo...

Lindaraxa, la de los cabellos de oro.

I

Junto á la fuente de mármol
que presta frescura al huerto,
bajo la luz de la luna
que le envuelve en sus reflejos,
á Lindaraxa, la esquiva
de los dorados cabellos,
el Rey moro de Granada
así le estaba diciendo:

—Lindaraxa, Lindaraxa,
palmera de mis desiertos,

por embriagarme en tus labios
con las mieles de tus besos,
diera mi Alhambra de oro,
mis ciudades y mi reino,
y hasta este real anillo
que llora sangre en mis dedos.

—No quiero Alhambras ni villas,
ni tu anillo, ni tu cetro,
que quiero un peine de Luna
para peinar mis cabellos.

II

—Toma una bolsa de oro,
y cien más te daré luego:
todas cuantas con tus manos
puedas levantar del suelo,
si presto un peine de Luna
me fabricas, buen platero.

—Pídeme que labre joyas
tan sutiles como el viento,
que cincele en tu sortija
del Korán todos los versos;
mas ese peine de Luna,
fabricar, señor, no puedo

III

—Chopo, buen chopo de plata,
que te inclinas en silencio,
para alcanzar las estrellas
del remanso en los espejos,
¡dame ese peine de plata
con que peinas tus cabellos!

—Rey de Granada, ese peine
de Luna, darte no puedo,
que están mis brazos inmóviles
y mis ojos están ciegos!...

Y el Rey moro de Granada
á su alcázar aún no ha vuelto!...

IV

En noches de plenilunio,
Lindaraxa baja al huerto,
y en el mármol de la fuente
esperando, toma asiento,
con la cabellera suelta,
para que el luar de nuevo
peine con peines de plata
el oro de sus cabellos!

EN LA PAZ DE MI ESTANCIA

I

Bajo la madreperla de la luna
que invade con su plata la ventana,
esta alegre vivienda tiene una
serenidad de casa provinciana.

El ajuar es humilde. En la consola,
entre flores cubiertas en fanales,
dos santos cenobitas de escayola
meditan en sus grutas de corales.

En esta paz el corazón se pierde
en un sueño pacífico y amante,
mientras la vieja lámpara ilumina

bajo el temblor de la pantalla verde
el perfil de tu pálido semblante
en una ambigua claridad marina.

II

La lámpara agoniza. El reloj late,
igual que un corazón... En la almohada
húmeda por el llanto, fatigada
mi sien, como una flor, mustia se abate.

Me rendí desangrado en el combate,
sin esperar ni presentir ya nada...
Tan solo aguardo el golpe de la espada
ó el silbar del venablo que me mate!

Y el reloj sigue impávido latiendo,
mientras yo me revuelvo sollozando,
la faz entre las manos escondiendo.

Tic-tac inexorable y maldecido...
¡Oh!, dime corazón, ¡oh!, dime, ¿cuándo
apagará el silencio tu latido?

III

En los verdes vallados del camino
una cabra, balando, ramonea,
mientras tras los ramajes del molino
el sol en los remansos centellea.

Y al cruzar entre hondazos y canciones
pastoriles, dejaron los corderos
en las zarzas blancuras de vellones
y un olor de rebaño en los senderos.

Bala la cabra. Cuelga entre las ancas
la henchida ubre, y mi recuerdo sueña
con el lírico ritmo de tu paso...

¡Oh, ven Amada, y con tus manos blancas
el alba espuma de su leche ordeña
en el rústico cuenco de mi vaso!

IV

—¡Hace ya tanto tiempo que te espera
mi alma!—suspiraste, acariciando
con tus dedos mi tosca cabellera
que un soplo de pasión iba erizando.

—Al mirarte cruzar la carretera,
mi pobre corazón dijo temblando:
—Ya va á llegar el que tu sueño espera...
Y se quedó de angustia palepitando.

Y tímida acercando hasta mi oído
el tibio aliento de tus labios rojos
me susurró tu acento vacilante:

—Entre cien mil te hubiera conocido
por la amarga tristeza de tus ojos
y la honda palidez de tu semblante!

V

En las desolaciones de mis sueños,
bajo la tempestad de mi destino,
á vivir me invitaron tus risueños
labios, junto á las sombras del camino.

En cambio de mis penas, me ofreciste
todo el tesoro de tus alegrías,
y pródiga y magnánima me hiciste
dueño de todo cuanto poseías!

Tu corazón me dijo:—Te esperaba...—
y hasta romper mi pecho palpitaba,
al mirar entre el polvo del sendero

dibujarse, temblando, en la enramada,
la silueta fugaz de algún viajero,
creyendo fuese tu silueta amada!

VI

Da la esmeralda del jardín vecino
al alumbrar las algas del espejo,
á la estancia fantástica, un reflejo
de fabuloso alcázar submarino.

El té sueña en la vieja porcelana:
las manos al tocar la sienten miedos,
pues temen que de frágil y liviana
se vaya á deshacer entre los dedos.

Yo sueño contemplando tus pupilas
tan profundas, tan verdes y tranquilas,
con la visión de una carabela

entre bancos de perlas y corales,
por la tarde de oro y de canela
de las remotas islas tropicales!

VII

Vas á partir, y para siempre acaso...
¡Que la brisa del mar sople suave,
que la felicidad rijá tu nave,
y la mano de Dios gué tu paso!

Yo torno á las tristezas de mi ocaso...
¿Te volveré á encontrar? ¡Ay, quién lo sabe!...
Si torna al nido abandonado un ave,
hay muchas que no vuelven... El fracaso

de la última esperanza de mi vida,
mis ambiciones rotas, y esta herida
que aquí en mi corazón dejas sangrando...

—Tan inmenso dolor nada te importa...
¡Yo eternamente quedaré esperando,
«que para tanto amor la vida es corta!»

VIII

¡Sentir de nuevo como palidecen
tus rojos labios en mis labios presos!...
¡Mis brazos sin tu cuello desfallecen
y se mueren mis labios sin tus besos!

¡Sin tus ojos, mis ojos van cegando
de la pena infinita de no verte,
y de tanto llorar se están quedando
huecos como los ojos de la Muerte!

¿En qué regazo en horas de amargura
reclinaré mi frente dolorida?...
Nadie mitigará mi desventura,

que no hay consuelo de tu amor ausente...
Lejos de ti, mi vida es una herida
que se va desangrando lentamente...

IX

Recostado en la misma mecedora
donde sentarte á trabajar solías,
mi vida entera nuestra ausencia llora
á la luz del quinqué que tú encendías.

La plañidera voz de la campana
va contando mis horas de desvelo...
Para verme llorar, á la ventana
se asoma un trozo del azul del cielo...

Á veces te da forma mi deseo,
y cierro las pupilas, suspirando,
y á través de los párpados te veo

que, sonriendo mis tristezas, vienes
en un gesto magnífico, ahuecando
con los dedos los bucles de tus sienes.

X

En la tristeza estéril de mi yermo
me acarició tu mano de novicia
con suavidad de madre que acaricia
la mejilla febril de un niño enfermo.

Los hondos gritos de mis penas mermo
por no fruncir tu faz, y en la propicia
suavidad de tu falda, con delicia
de quien sueña con ángeles, me duermo.

Con túnica de cielo, coronada
de un círculo de estrellas, la mirada
resplandeciente de celeste brillo,

mi fe te presintió, sobre las nubes,
y entre vivas guirnaldas de querubes,
en el fondo de un cuadro de Murillo.

XI

El cuadrado de luz de la ventana
con su arroyo, su monte y sus olivos,
bajo el dorado azul de la mañana
semeja un fondo de los Primitivos.

Un rosal el alféizar engalana
de verdes tonos y colores vivos,
y lenta en el silencio se desgrana
una canción de pájaros cautivos.

Bajo un rayo de sol se ovilla un gato,
mientras yo, contemplando tu retrato,
rememoro la muerta primavera

en que junto al alféizar, silenciosa,
peinabas tu profusa cabellera
en una transparencia de oro y rosa.

XII

Remanso de silencio, ¡oh, quién pudiera
en tu espejo de plata detenerse,
y en el aliento de la Primavera
como un perfume más desvanecerse!

Diluirse en el sueño de las cosas;
ser sutil y fugaz como la brisa
para agitar tus trenzas luminosas
y embriagarse de miel en tu sonrisa!...

¡Oh, quién fuera remanso de agua clara
para servir de espejo á tu hermosura!...
¡Con cuánto amor tu imagen reflejara!...

Si fuera hierba en flor, ¡con qué alegría
tu planta leve, fugitiva y pura,
muriéndome de amor, perfumaría!

XIII

Con tu dolor y con tu orgullo á solas
sobre la aislada roca de basalto
que tiembla de raíz bajo el asalto
espumoso y sonoro de las olas,

—¡oh, infatigable corazón, inmolas
todo terreno afán, sobre tu alto
destino, en tu destierro estéril, falto
del enervante olor de las corolas

humanas, y las gárrulas palabras
y los mezquinos sueños de la tierra!..
Orgullosa y tenaz tus cantos labras

sobre los bloques de tus pensamientos;
¡sordo al estruendo de la eterna guerra
de las rocas, los mares y los vientos!

XIV

¿Y aquel ímpetu, aquellas esperanzas,
y aquel orgullo de cruzar la tierra,
tinto en sangre, sobre un corcel de guerra,
entre bosques de escudos y de lanzas?...

¡Ya, miserable paladín no avanzas!
Ningún tesoro para ti ya encierra
el porvenir; la tempestad te aterra,
y adoras la quietud de tus bonanzas!

En el puerto se pudren tus galeras;
tus armas, tu clarín y tus banderas
hoy son tan sólo glorias de Museo,

en la sala ruinosa y empolvada...
—Mas ¿para qué luchar? En Dios no creo,
no tengo patria, y me olvidó mi amada!

XV

Al nombrarte, en mis labios siento á veces
sabor de miel, que se derrite tibia
al sol de Junio, y su dulzor me alivia
de la amargura de mis arideces.

Al pie de un sicomoro... --Palideces
al recordarlo, como entonces, Livia?—
ofreciste al sol y á mi lascivia
el acre aroma de tus desnudeces.

Y el sol, taraceando el sicomoro,
por hacerte más lúbrica y felina,
listó de vivas sombras y de oro

tu lujuriosa desnudez de nardo,
que á mi amor se ofreció con la divina
é insaciable lujuria del leopardo!

EL LIBRO BLANCO

I

El vaho de mi aliento
que flota en la brisa,
dura más que vosotros ¡oh, pobres
esperanzas mías!

Sois leves y frágiles
como sensitivas
que al más leve roce
sucumben marchitas!

Castillos de naipes
que un soplo los tira...
¡Que poco durasteis,
esperanzas mías!

II

Tengo para ti, morena,
una casita muy blanca
en lo alto de la Sierra.

Le presta sombra una parra,
y huelen siempre sus rejas
á jazmines y á albahaca.

Y entre juncos y entre adelfas
cantando á su puerta pasa
una fuente clara y fresca.

Y en sus aguas cristalinas
como en espejos de plata
la blanca casa se mira...

¡Cuándo miraré colgadas
tus ropitas y las mías,
secándose en sus ventanas!

III

—¿A qué vienes?..
¡Oh, recuerdos tan lejanos
de un perdido y santo amor!

A mis sienes
la caricia de tus manos,
cual piadosas golondrinas
arrancaron las espinas
del Dolor!

Vaporosa,
silenciosa
se desliza por la alfombra
la ternura de tu sombra
que me viene á consolar!

En las sombras de tu pelo
cómo flota el blanco velo
perfumado de azahar!

IV

**Entre las mieses de oro
la fiebre del sol desgrana
las espigas. Un sonoro
clamor lanza la campana.**

**Y á la luz del mediodía
al borde de los caminos,
postrados, los campesinos
rezan el: ¡Avemaría!**

Sobre la parra que presta
sombra al molino, aletea
y trina una golondrina,
mientras entre la floresta
tras sus pollos, picotea
en la hierba una gallina.

V

Bajo un naranjo, al borde del camino,
he visto reclinada una muchacha
que, indiferente á todo, con sus dientes
voraces devoraba una naranja...

Y el zumo le corría por el rostro
risueño de placer... Sentí nostalgias
de algo que se ha perdido para siempre
con las serenas horas de la infancia.

¡Todas las glorias del poeta diera
por sentir el placer de esa muchacha!—
Y me perdí callado y lentamente

por la larga vereda solitaria,
y tuve que secarme en el pañuelo
el temblor fugitivo de una lágrima!

VI

**En las nieves de la Sierra
lenta flamea la tarde
su rojo pendón de guerra.
La púrpura solar arde**

**en la floreciente umbría;
y los estanques sonoros
sangran granates y oros
de los collares del día.**

¡Ven á mi huerto cerrado
á todo vulgar cuidado
y á toda presencia humana...!

¡Ven á que la tarde vista
tu desnudez de Sultana
con sus mantos de amatista!

VII

El sol nos abrasa,
el aire es de fuego.
Ráfagas de asfixia respira la tierra
como un horno ardiendo,

No se escucha un pájaro,
no se siente un eco...
Se ciega la vista... El campo desnudo
parece un desierto!

Fuentecita clara,
¡dame de tus aguas que de sed me muero!
Se, para mis labios, igual que la lluvia
para el campo seco!

¡Que Dios te bendiga!
¡que siempre á tu espejo
se asomen á verse las más rutilantes
estrellas del cielo,
porque con tus aguas pródigas saciaste
la sed de un sediento!

VIII

¡Tu juventud, tu juventud!...
La he visto
coronada de espinas como Cristo,
llevarla en hombros sobre un ataúd.

Y en una tarde lúgubre y lluviosa
(lloraba la brisa al pasar),
arrojarla á la boca de la fosa,
como una piedra que se arroja al mar.

Junto al lago, en marmórea balaustrada,
esperaste, esperaste que viniera,
ese cisne de pluma inmaculada
que simboliza nuestra Primavera.

¡Oh, Leda, que cruel fué tu destino!
En el pico del cisne sólo hallaste,
el instinto animal, no aquel divino
y milagroso amor con que soñaste!

IX

Como todo, un libro
la vida retrata...
Nace, vive, muere... Puede decir mucho
y no decir nada!

Como todos, este
para nadie y para
todos, está escrito...

Pero á mí me basta
con que tú lo leas, aunque no lo sientas
ni te importe nada!

Como todo, es sólo
ráfaga de viento y polvo que pasa...
¡Tal vez lleve alguna sangre de mis venas!
¡Tal vez lleve algunos jirones del alma!

ESTROFAS

A Julio de Ugarte.

I

Densifica la vida: tal el arte
de plenitud... (Retóricas aparte
y demás aleluyas ruïnarias.)

Poeta, concentra en tus sonoras rimas
la majestad de las nevadas cimas
y el dolor de las almas solitarias.

II

¡Lejos de toda cotidiana lucha!
Sólo en la cumbre inaccesible escucha

el alma—sorda á todo afán terreno—,
bajo el dosel azul y cristalino,
entre el espanto de la voz del trueno
la ley eterna del poder divino!

III

La soledad propicia es plinto donde
la Pitonisa á nuestra voz responde.

Tan sólo en los desiertos arenales
nos revela la esfinge de granito
su secreto, y su voz contesta al grito
de todos los anhelos inmortales!

IV

Sólo con tu virtud y tu pecado,
encarna en tu futuro tu pasado.

Da alas á tus sueños, y eterniza
todo lo que es fugaz y pasajero,
y haz que de tu dolor en la ceniza
fulgure tu piedad como un lucero.

V

Deja á la araña que aturdida y ágil
hile el urdimbre de su cárcel frágil
y que el gusano su mortaja teja.

Tú, siembra de áureos astros las oscuras
noches de tu dolor. Sé cual la abeja:
convierte en miel tus propias amarguras!

ÍNDICE

	<u>Páginas.</u>
DEDICATORIA.....	9
A UN POETA JOVEN.....	13
A Rogelio Buendía Manzano.....	15
LA ROMERÍA DEL DOLOR.....	17
Palabras de Miserere.....	19
Paisaje de sombra.....	25
Psalmo de la Primavera.....	29
INTERMEZZO.....	33
La nueva Primavera.....	35
Tristeza otoñal.....	39
Sonatina.....	43
AIRES ANDALUCES.....	47
Preludio.....	49
Serenata.....	51
Carceleras.....	53
Oyendo la serenata.....	57
Andaluza.....	59
¡¡Resurrección!!.....	61
HORAS DE PESIMISMO.....	65
Pesimismo.....	67
¡¡Soledad!!.....	69
Música triste.....	73
Elegía de Otoño.....	75
Elegía de Invierno.....	77

	<u>Páginas.</u>
DEL JARDÍN DEL ENSUEÑO.....	79
Reverie.....	81
El clavicordio.....	85
La muerte de Mimi.....	89
Adagio.....	91
El ciprés de la sultana.....	93
La canción de la flauta.....	95
Arpegios.....	97
Besos.....	99
La parábola del fruto maduro.....	101
PAISAJES INTIMOS.....	103
Música triste.....	105
El alma de la fuente.....	107
LOS VIEJOS ROMANCES.....	109
El juglar.....	111
Lindaraxa, la de los cabellos de oro.....	115
EN LA PAZ DE MI ESTANCIA.....	121
EL LIBRO BLANCO.....	153
ESTROFAS: A Julio de Ugarte.....	173

SE ACABÓ
DE IMPRIMIR
ESTE LIBRO EL DÍA
10 DE ABRIL
DE 1914.

○
LIBRERÍA DE LA
VIUDA DE PUEYO
ABADA, 19
MADRID
○



EXTRACTO DEL CATÁLOGO

DE LA

Librería Hispano-Americana

DE LA

VIUDA DE GREGORIO PUEYO

Abada, 19.—Apartado 322

MADRID

- Aguilar y Tejera** (Agustín). Salterio, poesías, ptas. 1
- Alarcón** (Mariano). El narrador de parábolas, novela, pesetas 3,50
- *Las novelas del grano de incienso*. I. En campo de Gules. (La novela del erotismo), pesetas 4
- Albarola** (Ginés). San Ignacio y los Jesuitas, ptas. 3
- *Semblanza de Castelar*. Su vida política y su vida íntima, con un retrato dedicado al autor, ptas. 3
- Alderete Vilobos** (Francisco de P.). Fauna criminal. (Páginas de sangre). Estudio de Criminología práctica, ptas. . . 3,50
- Alvarez Quintero** (Serafín y Joaquín). Fruslerías, ptas. . . 0,50
- Avaro y Miranzo** (Francisco). Taquigrafía cíclica. Método sencillo y completo para aprender con perfección la escritura taquigráfica, ptas. 2
- Andler** (C.). Introducción histórica al manifiesto comunista por Carlos Marx y Federico Engels, ptas. 2
- Antón del Olmet** (Fernando). Quercalt, hombre de mundo, novela social, ptas. 5
- Antón del Olmet** (Fernando). El arma de Infantería en el levantamiento del 2 de Mayo de 1808, ptas. 3
- El cuerpo diplomático español en la guerra de la Independencia, 6 tomos, pesetas 21
- Antón del Olmet** (Luis). El libro de la vida bohemia, pesetas 3,50
- Lo que han visto mis ojos, pesetas 3,50
- El encanto de sus manos, novela, ptas. 2
- Hielos, ptas. 3
- El veneno de la víbora, pesetas 3
- Mi risa, ptas. 3,50
- Corazón de Leona, ptas. . . 3
- Nuestro abrazo a Portugal, pesetas. 2,50
- Espejo de los humildes, pesetas 3,50
- El hidalgo Don Tirso de Guimaraes, ptas. 5
- Tierra de promisión, ptas. 4
- Política de fandango y gobierno de castañuelas, 2 tomos, ptas. 7
- Antón del Olmet** (Luis) y **Baroja Carraffa** (Arturo). *Los Grandes Españoles*. Caldós, ptas. . . 2

- Antón del Olmet (Luis) y García Carratta (Arturo).** *Los Grandes Españoles*. Echegaray, pesetas..... 2
 Maura, ptas..... 4
 Canalejas, ptas..... 4
 Moret, ptas..... 4
 Menéndez Pelayo, ptas... 4
 Alfonso XIII, 2 tomos, ptas. 8
 Ramón y Cajal, ptas..... 4
Año Taurino (El). 1912, año 2.º, pesetas..... 1
Apología de los asnos. Compuesta en renglones así como versos, por un asnólogo aprendiz de poeta, ptas..... 1
Aponte (Adolfo). Paisajes de almas, poesías, ptas..... 3,50
 — Canciones remotas, poesías, pesetas..... 3
Aros (Francisco). La Calatrava, novela, ptas..... 3
Arévalo (Joaquín de). Misterios del lupanar, novela, pesetas..... 1
Argüello (Santiago). De tierra... caída, poesías, ptas..... 3
Artigas Arpón (Benito). Neurastenia, ptas..... 1,50
Arzadua (Juan de). Albores de la Independencia Argentina, pesetas..... 2
Arreaza Calatrava (T.). Cantos de la carne y del mundo interior, poesías, ptas..... 2,50
Aymerich. El hipnotismo prodigioso, 2 tomos, ptas..... 10
 — Las fuerzas mágicas, pesetas..... 10
Bachiller Cantacalero (El). Los señores diputados; 400 semblanzas en verso, con prólogo de Galdós, ptas..... 2
Bachiller González de Rivera (El) y «Recortes». Los toros de bandera. Enumeración de los toros que en las plazas antigua y moderna de Madrid tomaron de diez y seis puyazos en adelante, desde 1851 hasta nuestros días, ptas..... 2
Bachiller Katachís (El). Epigramas, pesetas..... 2
 — Cantes gitanos, ptas..... 2
Barbey D'Aurevilly (J.). La cortina carmesí, novela, ptas... 0,50
Bark (Ernesto). Filosofía del placer, ptas..... 3
 — La invisible, novela contemporánea, ptas..... 3
Barrantes (Pedro). Delirium tremens, poesías, ptas..... 3
 — Cervantes de levita, crítica social, ptas..... 1
Barriobero y Herrán (Eduardo).
 — Don Quijote de la Mancha, comedia lírica sobre la base de la obra del inmortal Cervantes, ptas..... 3
 — Guerrero y algunos episodios de su vida milagrosa, novela documentaria, ptas..... 2
 — Syncerasto el parásito, novela arqueológica, ptas..... 3
 — Vocación, novela, ptas..... 3
 — Misterios del mundo, filosofía del suicidio, ptas..... 1
Bazin (René). Donaciana, novela, ptas..... 3
Belda (Joaquín). Saldo de almas, novela satírica, ptas... 3,50
Benavente (Jacinto). La gata de angora, comedia en cuatro actos, ptas..... 2
Bernaldo de Quirós (G.). Criminología de los delitos de sangre en España, ptas..... 2
Biblioteca Masónica. Ritual del aprendiz Masón, ptas..... 1
 — Ritual del elegido de los nueve, ptas..... 1
 — Ritual del Rosa Cruz, ptas. 1
 — Los triángulos, ptas..... 1
 — Estatutos y Reglamento de la Masonería de adopción, pesetas..... 1
Blasco (Eusebio). Su Majestad Bebé, ptas..... 1
Bofill (Rosendo E.) Formulario práctico para la fabricación de vinos, vinagres, champagnes, vermouths, sidras, licores, envejecimiento de los vinos por la electricidad, desinfección de alcoholes y aguardientes, abonos minerales para toda clase de cultivos, y 100 recetas de utilidad diaria. Un tomo, tela, ptas. 5
Bonel Echevarría (Eustaquio). Enseñanza práctica completa de Contabilidad general del comerciante y propietario y especial de Banca por partida doble. Sistema nuevo original, con todos los libros principales y auxiliares y correspondencia comercial, 279 cartas referentes a dicha contabilidad, precedida de otro

- extenso tratado de aritmética y cálculos mercantiles, pesetas..... 20
- Bonel Echevarría** (Eustaquio). Tratado de cambios, arbitrajes y Contabilidad por partida doble, ptas..... 1,50
- Borja** (Luis A. de). Amor excelso, novela, ptas..... 2
- Borrás** (Tomás). Las rosas de la fontana, poesías, ptas..... 2
- Botelho** (Abel). El barón de Lavos, novela, 2 tomos; traducción del portugués y prólogo de Felipe Trigo, ptas..... 6
- Brasa** (Juan). El torero gallego «Celita», prólogo de Ramón Fernández Mato, ptas..... 1
- Bravo Carbonell** (J.). El toledano Rojas, obra premiada, pesetas..... 3
- Bretón de los Herreros** (Manuel). Obras completas, 5 tomos en folio, ptas..... 30
- Briga** (Augusto). Mundanas, poesías, ptas..... 3
- Brun** (T.). Tratado de Sastrería. Método de corte, trazado y descripción de toda clase de prendas para paisanos, militares, eclesiásticos y señoras. Enseñanza al alcance de todos. Obra la más económica, fácil y completa, con mas de cien figuras; en rústica, 8 pesetas; en tela, ptas..... 9
- Buenía Manzano** (Rogelio). El poema de mis sueños, poesías, ptas..... 3
- Bueno** (Manuel). Almas y paisajes, cuentos, ptas..... 2,50
- Bugakal** (Javier). Las emociones sencillas, poesías, ptas..... 3
- Busto Solís** (J. del). Cuadros de la vida, ptas..... 2
- Busto Tavera**. El libro de mi alba, novela, ptas..... 2
- Cadenas** (José Juan). La vida alegre en Madrid, ptas..... 2
- La corte del Kaiser. Un año en Alemania, ptas..... 3
- Calderón de la Barca** (Pedro). La vida es sueño, comedia en tres jornadas, ptas..... 1
- Calonge** (Enrique). De una vida, cuarteleras, ptas..... 1
- Pepe Luis. Ni amor ni gloria, novela, ptas..... 3
- Análisis gramatical, obra arreglada para la oposición á ingreso en los cuerpos de Correos y Telégrafos, ptas... 3
- Camacho y Beneytez** (Manuel). Poemas líricos, ptas..... 3
- Modulaciones, poesías, pesetas..... 3,50
- Camargo** (Joaquín). Memorias del «Viviño», ptas..... 2,50
- Camha** (Francisco). Camino adelante, novela, ptas..... 2
- Camões** (Luis de). Las Lusíadas, ptas..... 1
- Camps** (Cecilia). Alma desnuda, prosas, ptas..... 3
- Lo que ellos quieren, ptas. 3
- Canitrot** (Prudencio). Cuentos de abades y de aldea, ptas... 3
- Ruinas, novela, ptas..... 2
- Suevia, cuentos, ptas... 3,50
- Rías de ensueño, ptas... 3
- La luz apagada, ptas... 3,50
- Cano Cervantes** (Antonio). Cantos de mi pueblo, prólogo de Antonio Zozaya, ptas..... 2
- Cánovas y Vallejo** (José). Cuentos de éste, ptas..... 2,50
- El compañero de viaje, pesetas..... 2
- Cartey** (Guido Anatolio). Cadenas rotas, novela argentina, pesetas..... 2
- Carralero y Burgos** (José). Madrid y sus toreros, ptas..... 1
- Los toros de la muerte ó la ganadería de D. Eduardo Mijara, ptas..... 1,50
- Los califas de la tauromaquia. Matadores cordobeses, pesetas..... 2
- Carramolino** (Juan Martín). Historia de Avila, su provincia y obispado, 3 tomos, ptas... 9
- Carrero** (Emilio). El encanto de la bohemia, prosas, ptas.: 3
- Románticas, poesías, pesetas..... 1
- El caballero de la muerte, poesías, ptas..... 3
- La madre Casualidad, prosas, ptas..... 3,50
- Los ojos de la Diabla, prosas, ptas..... 3,50
- La tristeza del burdel, prosas, ptas..... 3,50
- Carretero** (José María). La virgen desnuda, novela, ptas..... 3
- El Breviario de Blanca Emeria, ptas..... 3
- Desamor, novela de perversión, ptas..... 3,50

- Carretero (Manuel).** El triunfo de la vida, novela, con ilustraciones de Julio Romero de Torres, ptas. 3
- Casal (Julio J.).** Regrets, poesías, ptas. 3
- Allá lejos, poesías, ptas. 3
- Castelar (Emilio).** *Semblanzas contemporáneas.* Biografías y retratos. Emilio Girardin. Daniel Manén, ptas. 1
- Victor Hugo. Estanislao Figueras, ptas. 1
- Don Juan Prim. José Monroy, pesetas. 1
- Napoleón III, ptas. 3
- Rossini. Herten, ptas. 1
- Galería histórica de mujeres célebres, 8 tomos, ptas. 40
- Castillo (Jesus F. del).** Compendio de Aritmética práctica, pesetas. 1
- Castillo Solórzano (Alonso de).** Aventuras del Bachiller Trapaza, novela picaresca, pesetas. 2
- Castillo y Soriano (José del).** Núñez de Arce, ptas. 3
- Manual legislativo de la propiedad literaria y artística, pesetas. 5
- Castro (Cristóbal de).** El amor que pasa, poesías, ptas. 3
- Castro (Cristóbal de) y López Alarón (Enrique).** Gerineido, poema de amor y caballería, pesetas. 3
- Las manos largas, vaudeville, pesetas. 3
- Castro (Rosalia de).** Obras completas. Tomo I. En las orillas del Sar, poesías, ptas. 3,50
- Tomo II. Cantares gallegos, pesetas. 3,50
- Tomo III. Follas novas, poesías, ptas. 3,50
- Tomo IV. El caballero de las botas azules, novela, pesetas. 3,50
- Castro y Serrano (José de).** Dos historias vulgares, ptas. 3,50
- Corvantes Saavedra (Miguel de).** Refranes de Sancho, ptas. 2
- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, 2 tomos, ptas. 3
- Interpretación del Quijote por Pollinós, ptas. 5
- Cesari (P.).** Historia de la música antigua, ptas. 1
- Cestero (Tulio M.).** Sangre de primavera, poesías, ptas. 3
- Cire Bayo.** Con Dorregaray. Una correría por el Maestrazgo, pesetas. 3
- Los Marañones (Leyenda áurea del Nuevo Mundo), pesetas. 3
- El peregrino entretenido, viaje romanesco, ptas. 3
- Orfeo en el infierno, novela, ptas. 3,50
- Los Césares de la Patagonia. Leyenda áurea del nuevo mundo, ptas. 3
- Claudio Frollo.** El matrimonio en la clase media, ptas. 0,50
- Clavelos dobles,** cuentos de doble intención, ptas. 2
- Código penal de El Fasti,** pesetas. 2
- Colet (Louise).** Los niños célebres, ptas. 1
- Coloma (Jesus R.).** La fuerza del amor, novela, ptas. 3,50
- El crimen de la Bruja, novela, ptas. 3
- Conde de Kenty.** Vida y diario de operaciones del heroico general carlista D. José Borges, fusilado en el reino de Nápoles por las tropas piemontesas, ptas. 1
- Conway (Hugo).** Sin madre, novela, ptas. 1
- Cooper (Fenimore).** Los dos almirantes, novela inglesa, pesetas. 5
- Corpus Barga.** La vida rota, novela, ptas. 3,50
- Cortés y Aznar (José).** Nuevo formulario teórico-práctico para la elaboración y fabricación de aguardientes naturales y artificiales, ptas. 10
- Formulario teórico-práctico para la elaboración de vinos naturales y artificiales, gaseosas, cervezas, jarabes y frutas champanizadas, pesetas. 7
- Formulario teórico-práctico para la fabricación de licores, cremas, aceites, ponches, elixires y escarchados, pesetas. 7
- Formulario teórico-práctico para la elaboración, curación y conservación de los vinos naturales, ptas. 7

Cortes y Aznar (José). El Regenerador de los vinos naturales y artificiales, ptas. 16

Covarsi (Adelardo). Italia. Impresiones de viaje por un pintor, ptas. 3,50

Cuero y Pita-Pizarro (Luis de). La hija de Fedra, novela, pesetas 2

Cuesta (Miguel de la). La divina enemiga, novela, ptas. 2,50

Chies (Ramón). Notas de estudio sobre la Santa Biblia, 2 tomos, pesetas 3,50

Chocano (José Santos). Los conquistadores, drama heroico en tres actos y en verso, pesetas. 2

—Fiat-Lux, poesías, ptas. 4

Dalsace (Lionel). Deuda fatal, novela teosófica, ptas. 3

D'Anunzio (Gabriel). La Gioconda, tragedia, ptas. 3,50

—La Ciudad muerta, tragedia, pesetas 3,50

—El sueño de una mañana de primavera, ptas. 1,50

—El sueño de un atardecer de Otoño, ptas. 1,50

—Las virgenes, ptas. 0,60

Dario (Rubén). Tierras solares, pesetas 3,50

Obras escogidas:

—Tomo I. Estudio preliminar, por Andrés González Blanco, pesetas 3,50

—Tomo II. Prosa, ptas. 3,50

—Tomo III. Poesía, ptas. 3,50

—Poema del Otoño y otros poemas, ptas. 3,50

—Viaje a Nicaragua, ptas. 4

—Todo al vuelo, prosas, pesetas 3,50

Delgado Carrasco (J.). Vida adentro, novelas cortas, ptas. 3

—A flor de vida, ídem, id., pesetas. 2

Dolorme (Rafael). Los aborígenes de América, ptas. 3

Doulofau (José María). La mujer difícil, novela, ptas. 3

—La Odisea de Anselmo Garcés, novela, ptas. 3,50

—Fracasos y derrotas, novela, pesetas 3

—Esclavos, novela, ptas. 3

Diablorias. Física recreativa, pesetas 1

Díaz Pérez (Nicolás). Los frailes en Filipinas, ptas. 1,25

Dicenta (Joaquín). Crónicas, pesetas 2

—Cuentos, ptas. 0,25

—Por Bretaña, ptas. 2,50

—Los de abajo, ptas. 3,50

Dicenta, hijo (Joaquín). El libro de mis quimeras, poesías, pesetas 3

—El Bufón, tragedia, ptas. 3

—Lisonjas y lamentaciones, poesías, ptas. 3

Diderot (Augusto). La Religiosa, pesetas 1

Díez Canedo (Enrique). La visita del sol, poesías, ptas. 2

Domenech (Ignacio). El arte del Cocktelerio Europeo, pesetas 2,50

—Los entremeses y los quesos modernos, en tela, ptas. 4

—Todos los platos del día, pesetas 3,50

—La Gastronomía (cocina de vitigilias), ptas. 2,50

—La pastelería mundial, encuadernado, ptas. 10

—La cocina elegante, ptas. 7

—La cocina vegetariana moderna, ptas. 3

—Un festín en la Edad Media, pesetas 3,50

—Ayunos y abstinencias, pesetas 3,50

Donoso Cortés (Ricardo). Alma sin lares, novela, ptas. 2

Dorio de Gádex. Tregua, novela, pesetas 2

—Lolita Acuña, ptas. 2

—Un cobarde, prosas, ptas. 2

—Princesa de fábula, novela, pesetas 2

—Cuerpos al oído, ptas. 2

—Amor de reina, ptas. 2

—Al margen de la vida, ptas. 2

D'Ors (Eugenio). La muerte de Isidro Nonell, narraciones arbitrarias, ptas. 3

Echegaray (José); Octavio Picón (Jacinto); Sellés (Eugenio); Blasco (Eusebio); Pardo Bazán (Emilia); Benavente (Jacinto); Zahonero (José) y Mesa (Enrique de). Cuentos, pesetas 1,50

Edo (Carlos). Y va de cuentos, prosas, ptas. 3

Enediel Sahlah. Goecia. (Estudio histórico y científico de la Magia pasional y erótica, 2 tomos, ptas. 10

Librería Hispano-Americana.—Abada, 19.—MADRID

- Esoandón (M.).** Quimeras y realidades, poesías, ptas. 2
- Fabra (Nilo María).** El problema social, prólogo de Emilio Castelar, ptas. 3,50
- Fabra (Nilo).** Interior, poesías, pesetas. 3
- Ingenuamente, ptas. 2
- Falloa (César).** Espinas y flores... de mi vida, prosas, pesetas. 3
- Una solución al problema obrero, apuntes sociales, pesetas. 3,50
- Faura (Gabriel).** El último día de Sapho, novela, ptas. 3
- Febrero Romero (Antonio).** Las glorias de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, encuadernado en piel con estampación en oro, pesetas. 10
- Fernández Cauceña (José).** Como nació la familia, estudio, pesetas. 2
- Fernández Conde (Mariano).** Del país de Don Quijote, novela, pesetas. 3
- Fernández-Charrier (Carlos).** Causerie postale, ensayos de conversación francesa sobre generalidades del servicio de Correos. Obra adaptada al programa de las oposiciones á ingreso en dicho Cuerpo, pesetas. 2
- Fernández Grilo (Antonio).** Mis ideales, poesías escogidas, pesetas. 15
- Fernández Hermosa (José) y Ribas (Isidro).** Tratado de billar, con prólogo del Conde de Drée, pesetas. 2,50
- Fernández Mato.** El Atrio profanado, ptas. 3,50
- Ferrándiz (José).** Memorias de una monja, novela, ptas. 2
- El Manuscrito de una monja, novela. Segunda parte de la anterior, ptas. 2
- La muerte del microbio. Mendicidad, ptas. 3
- La boda por su precio, pesetas. 0,30
- Ferráz Revenga (Emilio).** El libro de la gaya doctrina, cuentos pícaros, ptas. 3
- Los sueños de Caperucita, cuentos de hadas, ptas. 3
- Faciffet (Octavio).** La muerta, novela, ptas. 1
- Fevai (Pablo).** Fábrica de crímenes, novela espantosa, pesetas. 2
- Figueroa (Mariano).** Prematura vejez, novela, ptas. 2
- Fena (Pablo).** Los forrajes modernos, ptas. 0,50
- Método práctico de fabricar abonos químicos y de emplearlos, ptas. 0,50
- Sindicatos y Sociedades agrícolas, ptas. 0,50
- La tierra como medio para el cultivo, ptas. 0,50
- Fors (Luis Ricardo); Gottschalk,** pesetas. 6
- Fortun (Fernando).** La hora romántica, poesías, ptas. 2
- Francés (José).** El teatro asturiano, ptas. 1
- Francos Rodríguez (José).** La muñeca, novela, ptas. 0,75
- Freixa (Eusebio).** El crisol de centenares de libros, folletos, periódicos, álbums, discursos, epístolas y memorias, ptas. 1
- Fuente (Ricardo).** Vulgarizaciones históricas, prólogo de don Benito Pérez Galdós y epítogo de D. José Nakens, pesetas. 1,50
- Gálvez (Pedro Luis de).** Los aventureros del arte, novela, pesetas. 3,50
- Gambón Plana (Marcelino).** Biografía y Bibliografía de don Joaquín Costa, ptas. 1
- García (Luis F.).** Guía del montador electricista, ptas. 3
- García (Tomás Lucas).** Escuela es amor, novela, ptas. 3,50
- García del Campo (J.).** Claveles rojos, poesías, ptas. 1
- García Goyena (Juan).** Al-Lankh-Bark, Alá es grande, leyendas árabes, ptas. 2
- García Sanohiz (Federico).** Por tierra fragosa, prosas, pesetas. 1,50
- García Valenzuela (G.).** Rumor de notas, poesías, ptas. 2
- García Vela (J.).** Hogares humildes, poesías, ptas. 2
- Gautier (Teófilo).** Mademoiselle de Maupin, novela, ptas. 3
- Gay (Vicente).** Constitución y vida del pueblo español, pesetas. 5
- Geikie (Archibaldo).** Geografía física, ptas. 1

Librería Hispano-Americana.—Abada, 19.—MADRID

Gerada (Eduardo G.). Tipos de clínica, escenas cómicas, prólogo de Vital Aza y epílogo de Antonio Soler, ptas. 2

Gil Ansansio (Federico). Como la vida, poesías, ptas. 1

Godoy y Sala (Ramón de). Aspiraciones, poesías, ptas. 2

Gómez Carrillo (Enrique). Pequeñas cuestiones palpitantes, pesetas. 3

Gómez de la Mata (Germán). Orquídeas, novela, ptas. 3

—Mariposa, ptas. 3

Gómez Jaime (Alfredo). Rimas del trópico, poesías, ptas. 3

Goncourt (Edmundo y Julio de). Carlos Demailly, novela de la vida literaria, ptas. 3,50

González (Nicolás Augusto). La llaga, novela, ptas. 3

—Humo y cenizas, poesías, pesetas. 3

González Blanco (Andrés). Salvador Rueda y Rubén Darío, pesetas. 3,50

González Blanco (Edmundo). Las Iglesias del Estado, pesetas. 1

—Los Orígenes de la Religión, disertaciones críticas, 2 tomos, ptas. 10

—Joveñanos, su vida y su obra, pesetas. 10

González de Zavala (Germán). Sonatas, poesías, ptas. 2,50

González Hervás (Justo). Vértigo en altura, novela, ptas. 2

González Matallana (José). Pétalos y sépalos, poesías, ptas. 1

González Olmedilla (Juan). Poemas de Andalucía, ptas. 3

Gonzalo (José). Tratado de corte de calzado. Texto y atlas, pesetas. 10

Gortázar Serantes (Dolores de). El Cristo de la Roca, novela, pesetas. 3

Goy de Silva (Ramón). La Reina silencio, tragedia simbólica, pesetas. 3,50

—Sueños de noches lejanas, poesías, ptas. 2

—La de los siete pecados, pesetas. 3

Grados (José F.). El dolor de vivir, narraciones, ptas. 3

Guardiola Valero (Eliseo). Importancia social del arte, pesetas. 3,50

Guixé (Juan). Problemas de España, ptas.

Gutiérrez (Enrique F.). Cascabeles de oro, poesías, ptas. 2

Gutiérrez (Francisco de Asís). Diccionario geográfico postal, pesetas. 5

Hamlet-Bómez. Inri. El pantano, dos novelas, ptas. 3

—Del alma de Andalucía, novela, ptas. 3

—Verdes, negros, azules y rojos, cuentos, ptas. 3

Haro (Eduardo). La senda trazada, novela, ptas. 2

Héctor Ahren (Manuel). Abrego. Aves de paso, novela, pesetas. 3,50

—Novelerías, Kate y Paca, pesetas. 3

—Amazona, novela, ptas. 3

—El espada, novela del toreo, pesetas. 3

—Dominio de faldas, psicología masculina, novela, pesetas. 2

—Matar por matar, novela, pesetas. 3

—Niño bonito, novela, ptas. 3

—Ramiro el enamorado, novela, ptas. 3,50

Hector Picabia (Juan). A pelo y pluma. Divagaciones de un cazador filósofo, ptas. 3

—La mano del Doctor X, novelas, ptas. 3

Heredia (Rafael). A toda máquina, ptas. 1,50

Hernández Luquero (Nicasio). El ensueño roto, novela, ptas. 2

Hernández y Gid (Adalberto). El genio de la especie, drama, pesetas. 3

—Voluntarios aristócratas, drama contra la guerra, ptas. 1

—Catecismo feminista, ptas. 1

Herrero de Vidal (Melchoir). Para las mujeres, ptas. 2

Herreros y Guiragueño (Juan). Las carreras en España. Indicaciones convenientes para su acertada elección, ptas. 1,50

Hoyos (Julio). El dolor de la casa, novela, ptas. 2,50

—Los ojos del tazarillo, cuentos, pesetas. 2

—Los anarquistas, novela, pesetas. 3

Hoyos y Vinent (Antonio de). Frivolidad, novela, ptas. 3,50

- Hoyos y Vincent (Antonio).** Mors in vita, novela, ptas. 4,50
 —A flor de piel, novela, pesetas 3,50
 —Los emigrantes, novela, pesetas 3,50
 —Del huerto del pecado, cuentos, ptas. 3,50
- Huertos (Luis G.).** Hampa, novela, ptas. 2
 —Rerum, prosas, ptas. 2
 —La tristeza de amar, novela, pesetas 3
 —Hidalguía, versos, ptas. 3
 —Los cuervos, novela, pesetas 3
- Hugo (Victor).** Ensayos sobre política y literatura, pesetas 0,35
- Hurtado de Mendoza (Diego), Vélez de Guevara (Luis) y Quevedo y Villogas (Francisco de).** La vida del Lazarillo del Tormes y sus fortunas y adversidades. El diablo Cojuelo. Verdades soñadas y novelas de la otra vida traducidas á ésta. Historia de la vida del Gran tacaño. (La vida del bascón), ejemplo de vagabundos y espejo de tacaños. Las tres obras en un tomo, tela, pesetas 4
- Ian, Quiromancia,** ptas. 4
- Ibarrola (Benjamín).** Sevilla, poesías, ptas. 2
- Iglesia Varo (Antonio de la).** Angustias Salazar, novela, pesetas 3
- Iglesias (Prudencio).** De mi museo, prosas, ptas. 2
 —Horas trágicas de la historia, pesetas 2
 —La España trágica desde Pedro Romero hasta Belmonte. Opiniones de Luis Mazzantini acerca de los grandes toreros actuales, ptas. 2
 —Las tragedias de mi raza. Reyes, toreros, obispos, cortesanas, artistas, pederastas y ladrones. Los valientes en España y la Argentina, Cuba, Méjico y el Paraguay. Luis Bonafoux. La historia del arte del torero, ptas. 3
- Iniesta y López (Enrique).** Pólvoras y explosivos, ptas. 2
- Insúa (Alberto).** Don Quijote en los Alpes, ptas. 3
- Insúa (Alberto).** Historia de un escéptico. I. En tierra de santos, novela, pesetas. 3
 II. La hora trágica, novela, pesetas. 3
 III. El triunfo, novela, pesetas 3
- Introduitas.** Manual de hipnotismo, sugestión y auto-sugestión, ocultismo oriental, dominio y cultura de la voluntad, ptas. 2,50
- Jiménez Lora (Augusto).** Del ambiente provinciano, cuentos y prosas, ptas. 2
- Jordi Arranz (Prudencio).** Flores y amor, poesías, ptas. 1
- Jurado de la Parra (J.).** Los del teatro, ptas. 3
- Just Lloret (Joaquín).** Inglaterra, árbitra de España, ptas. 1
- Kock (Paul de)** Costumbres parisienses, ptas. 2
- La Iglesia (Gustavo).** Caracteres del anarquismo en la actualidad, obra favorecida con el premio del Conde de Toreno, pesetas 6
- Lamennais (A. de).** Los negocios de Roma, ptas. 1
- Lasso de la Vega (Rafael).** Rimas de silencio y de soledad, poesías, ptas. 3
- Leal (José Román).** Teatro nuevo Estudio y análisis de las obras dramáticas de Echegaray, con los trozos más salientes de ellas, ptas. 4
- Leféves.** El sastre práctico; método de corte. Contiene 15 láminas y explicación para el corte de toda clase de prendas, ptas. 10
- León (Pedro de).** Páginas románticas de un médico, novela, ptas. 2
- Lermina (Julio).** Misterios de la vida y de la muerte, ptas. 3
- Leyda (Rafael).** Los faldones de Mexia, novela, ptas. 2
- Leyva (Nicolás de).** Cuentos en papel de oficio, ptas. 3
- Linares (Antonio G. de).** Excelsa, novela, ptas. 3
 —Alma remota, drama sinfónico en tres actos, ptas. 3
 —La rosa de Provens, novela de amor, ptas. 3,50
- Lobo (Miguel).** Contraalmirante de la Armada española. Histo-

Librería Hispano-Americana.—Abada, 19.—MADRID

- ria general de las antiguas colonias hispano-americanas desde su descubrimiento hasta el año 1808, 3 tomos, tela, pesetas..... 30
- Lombroso** (César). Los anarquistas, ptas..... 3
- Lope Barrón**. Frases populares, pesetas..... 4
- López** (Luis C.). De mi villorrio, poesías, ptas..... 2
-- Posturas difíciles, ptas.... 2
- López** (Luis C.), **Cervera** (Manuel) y **López Penha** (A. Z.). Varios á varios, poesías, ptas..... 2
- López Alarcón** (Enrique). Constelaciones, poesías, ptas.... 3
- López Ayllón** (Eugenio). Galicia ante la solidaridad, ptas. 1,50
- López de Hara** (Rafael). En un lugar de la Mancha, novela, pesetas..... 2
-- Batalla de odios, novela, pesetas..... 3
-- La novela del honor, pesetas..... 3
- López del Arco** (A. R.) Diversiones infantiles, ptas..... 3
- López del Castillo y Fernández** (Ginés). Breves consideraciones sobre el duelo ó desalio, con ligera reseña de la legislación de diferentes países acerca del mismo, ptas..... 0,75
- López Penha** (A. Z.). El libro de las incoherencias, poesías, pesetas..... 2
- López Serrano** (Juan José). Descubriendo los misterios ó un detective á la fuerza. Revelaciones sensacionales de los últimos atentados anarquistas, ptas..... 3
- Lorenzana** (Sarah). Acuarelas, pesetas..... 2
- Lorient** (Myrtil). El dependiente, pesetas..... 1,50
-- La mujer educada, ptas... 1
-- La aventurera antillana, pesetas..... 2
- Lozano** (Carlos). Acuarelas, poesías, ptas..... 2
- Lucio** (Celso). Género chico, versos chulos, prólogo de Jacinto Benavente, ptas..... 3
- Luque** (Fernando). La nariz de Cleopatra, cuentos extraordinarios para sonreír, ptas. 1,50
- Llavé** (Juan José). El rosal de la leyenda, poemas, ptas..... 2
- Machado** (Antonio). Soledades, galerías y otros poemas, pesetas..... 3
- Machado** (Manuel). Alma. Museo. Los cantares, poesías, pesetas..... 3
-- Caprichos, poesías, ptas... 3
-- La fiesta nacional, poema, pesetas..... 0,75
-- El mal poema, ptas..... 3
-- Tristes y alegres, ptas..... 3
-- Cante hondo, ptas..... 3
-- El amor y la muerte, prosas, pesetas..... 3,50
-- La Guerra literaria, ptas. 3,50
- Maestro** (Estanislao). El mantón de Manila, novela, pesetas. 2
-- Los vividores, novela, pesetas..... 3
- Maeterlinck** (Mauricio). El despertar del alma, ptas... 0,75
- Maestu** (Ramiro de). La Revolución y los intelectuales, pesetas..... 1
- Malafesta** (Enrique). La anarquía, ptas..... 1
- Marín Baldo** (Jacobo M.). Madrigales, poesías, ptas..... 3
- Marinello** (Manuel). La verdad del catalanismo. (Teoría del catalanismo. Bases de Manresa. Historia del catalanismo. Aclaraciones y datos. Concierto económico), ptas..... 1,50
- Mariscal y Garcia** (Nicasio). Higiene de la vista en las escuelas. Obra laureada por la Sociedad española de Higiene en el concurso público de 1887, pesetas..... 2
- Marqués de Campo**. Estampas, poesías, ptas..... 3
- Martí Miquel** (Jaime). El cantor de los Castillos, poesías, pesetas..... 5
-- El proceso de Satanás, novela, ptas..... 1
- Martín Ruiz** (Leocadio). Tierra sultana, prosas, ptas... 1,50
- Martínel-I** (Oscar). Gran colección de juegos de sociedad y tertulia, ptas..... 2
- Martínez Barrionuevo** (M.) Heroínas, novela española, pesetas..... 3
-- La reina de las minas, novela española, ptas..... 3,50
-- Paca Cielos, novela, ptas... 3
-- El sacrilegio de Sor Adoración, novela, ptas..... 3,50

- Martínez Barrienneve (M.).** Almas solitarias, novela, ptas. 3,50
- Martínez Olmedilla (Augusto).** La caída de la mujer, novela, pesetas..... 3
- Memorias de un afrancesado, novela, ptas..... 3
- Salvador Rueda. Su significación, su vida y sus obras, pesetas..... 0,25
- El mirlo blanco, novela, pesetas..... 1
- El tormento de Sísifo, novela, pesetas..... 3
- El templo de Talía, novela, pesetas..... 3
- Idilio trágico, novelas cortas, pesetas..... 3
- Siervo y tirano, novela, pesetas..... 3
- Donde hubo fuego..., novela, pesetas..... 3
- Los hijos, trilogía novelesca, pesetas..... 3
- La ley de Malthus, novela, pesetas..... 3
- Siempre viva, novela, pesetas..... 3
- Martínez Ruiz (José).** Azorín. Los hidalgos. La vida en el siglo XVII, ptas..... 1,50
- Martínez Santonja (J.).** Misión social de la juventud intelectual española, ptas..... 1
- Martínez Sierra (Gregorio).** Horas de sol..... 0,50
- La casa de la primavera, poesías, ptas..... 3,50
- Mata (Pedro).** La catorce, novelas, ptas..... 3,50
- Matilla (Aurelio).** El niño será soldado, ptas..... 1,50
- Maupassant (Guy de).** Pedro y Juan, ptas..... 2
- Meliá (Juan A.).** Alma rebelde, prosas, ptas..... 3
- Teatro de vida y esperanza, pesetas..... 2
- Menager (Luciano).** Caridad, novela, ptas..... 3
- Mendilaharsu (Julio Raul).** Como las nubes, poesías, ptas... 3
- Mendivil (Manuel de).** Sombras, viajes novelescos, ptas... 3
- Países de niebla, viajes novelescos, ptas..... 3
- El ocaso de los Reyes, novela, pesetas..... 3,50
- Amor, eterno amor... Novela, pesetas..... 3
- Merino (Gabriel).** Las coquetas, novela, ptas..... 0,75
- Mesa (Enrique de).** Flor pagana, prosas, ptas..... 3
- Tierra y alma, poesías, pesetas..... 2
- Mesa de la Peña (R.) y Batlle (Carlos)** El ciudadano, nociones elementales. Explicación de una idea. La patria. El Estado. El Gobierno. Justicia y derecho. Religión y moral. El trabajo. El ciudadano. El soldado. La paz y la guerra. Nuestra historia. La bandera. Nuestro porvenir, ptas.... 1
- Milán (Pascual).** Los toros en Madrid, estudio histórico, pesetas..... 4
- González, Pérez y Compañía, novela, ptas..... 3,50
- Fraternas, ptas..... 4
- Minguet (Enrique).** Pensamientos. A volapié, ptas..... 2
- Los clásicos del torero, pesetas..... 2
- Divisas y coletas, ptas.... 3
- Pasos de castigo, pesetas..... 2,50
- Miranda Carnero (P.).** La hidalga, novela, ptas..... 3
- Manuel Pérez, novela, con un prólogo de Sinesio Delgado, pesetas..... 3
- Miró (Gabriel).** Del vivir, novela, pesetas..... 2
- La novela de mi amigo, pesetas..... 2
- Molina (Gonzalo).** Rimas bohemias, poesías, ptas..... 2
- Estrofas de dolor, poesías, pesetas..... 2
- Monte (Angel del).** Tratado de caminos de hierro, carreteras y canales. Su estudio, trazado y replanteo con las tablas trigonométricas complementarias y el trazado de curvas, pesetas..... 10
- Mora (Fernando).** Venus rebelde, novela, ptas..... 3
- Los vecinos del héroe, novela madrileña, ptas..... 3
- Nieve, cuentos naturalistas, pesetas..... 3
- El patio de Monipodio, novela madrileña, ptas..... 3
- Morales (Gustavo).** Amor y amor, novela, ptas..... 4
- Morales (Tomás).** Poemas de la

gloria, del amor y del mar, pesetas..... 2,50
Morales Ruiz (Enrique). Prosas líricas, ptas..... 2
Morales Ruiz (Julián). Caravana de recuerdos, prosas, ptas. 3
Moreno (Francisco). Dr. Mooren. Placeres desconocidos, pesetas..... 0,75
 —La fiebre de los placeres, pesetas..... 0,75
 —Esgrima española, apuntes para su historia, ptas..... 3
Biblioteca de Estudios Orientales: I. La impostura religiosa. El génesis y sus falsas interpretaciones, ptas..... 3
 II. La evolución simio-humana y el desarrollo de la inteligencia en el hombre, ptas..... 4
 III. La impostura sacerdotal. Orígenes del cristianismo y su desviación, ptas..... 3
Moreno (Rodolfo). Las personas en el Derecho Civil Comparado, ptas..... 8
Muñoz (Isaac). Vida, novela, pesetas..... 1
 —La sombra de una infanta, poesías, ptas..... 1
 —Voluptuosidad, novela, pesetas..... 3
 —Morena y trágica, novela, pesetas..... 3
 —La agonía del Mogreb, pesetas..... 3,50
 —Política colonista, ptas..... 3
 —Ambigua y cruel, novela siria, pesetas..... 3
 —El libro de las victorias. Diálogos sobre las cosas y sobre el más allá de las cosas, pesetas..... 3
 —La fiesta de la sangre, novela, pesetas..... 3
 —Alma infanzona, novela, pesetas..... 3
 —En el país de los Cherifes, pesetas..... 3
 —Lejana y pérdida, novela, pesetas..... 3
 —En tierras de Yebala, ptas. 3
 —La Corte de Tetuán, ptas.. 2
 —Esmeralda de Oriente, novela mogrebí, ptas..... 3
Muñoz de Diego (Alfonso). Carnaval. El libro de los amores y de los odios, ptas..... 1
Muñoz San Román (José). Sequia, novela andaluza, ptas..... 2

Murger y Barriere. La Bohemia, comedia en cuatro actos, pesetas..... 2
Nan de Allariz (Alfredo). Fume de palla, poesías gallegas, pesetas..... 3
 —A golpes de hacha, poesías, pesetas..... 3
Navas (Federico). La sombra de Don Juan, novela, ptas..... 3
Nervo (Amado). Almas que pasan, últimas prosas, pesetas..... 3,50
 —Juana de Asbaje. Vida y obras de la gran monja mexicana llamada la Décima Musa, pesetas..... 3,50
Noel (Eugenio). Notas de un voluntario, guerra de Melilla, 1909, ptas..... 3,50
Núñez de Couto (Atilano). Elementos de Aritmética y Geometría, ptas..... 5
Núñez de Prado (G.). Dramas del anarquismo, ptas..... 1
 —Cantares andaluces, ptas. 1
Octavio Picón (Jacinto). La vista-sa, ptas..... 0,50
Ortiz de Pinedo (Adelardo). La sima, novela, ptas..... 2
 —Oriente, 1953, ptas..... 2
Ortiz de Pinedo (José). De la realidad y del ensueño, prosas, pesetas..... 3
 —La Jornada, poesías, ptas.. 3
Ory (Eduardo de). Desfile de almas, prosas, ptas..... 2
 —La primavera canta, poesías, pesetas..... 1,50
 —El pájaro azul, poesías, pesetas..... 1,50
 —Laureles rosas, poesías, pesetas..... 1,50
 —Bouquet de azucenas, poesías, ptas..... 1
 —La musa nueva. Florilegio de rimas modernas, ptas..... 3
 —Caravana de ensueños, poesías, ptas..... 1
Oteyza (Luis de). Brumas, poesías, ptas..... 2
 —Baladas, poesías, ptas..... 2
Ovidio. Arte de amar, ptas... 1
Padilla (Rafael). España actual, pesetas..... 3,50
 —Sangre argentina, ptas..... 3
 —Cariota Corday, drama en cuatro actos, ptas..... 3,50
Pamplona Escudero (Rafael). Juego de damas, novela, ptas.. 3

Librería Hispano-Americana.—Abada, 19.—MADRID

- Pamplona Escudero** (Rafael). El asalto del fuerte Avenín, novela, ptas. 1
- Pando y Vallo** (Jesús). El impuesto de consumos y su abolición gradual, ptas. 3
- Paradas** (Enrique). Impresiones-cantares, ptas. 3
- Pascal** (Dr. Th.). Las leyes del destino, ptas. 3
- Ensayo sobre la evolución humana, ptas. 3
- Paso** (Manuel). Poesías, pesetas 0,25
- Pastor** (Antonio). Teoría elemental del seguro sobre la vida. Ley y Reglamento de Seguros, ptas. 3
- Pedrosa** (Ricardo). Amor es vida, novela, ptas. 2,50
- Pelayo** (Miguel). Evocaciones, poesías, ptas. 2
- Lira galante, poesías, pesetas 2
- Pérez Capo** (Felipe). El papel vale más, ptas. 1
- De aquí y de allá, cuentos, pesetas. 1,50
- Pérez de Ayala** (Ramón). La paz del sendero, poesías, ptas. 3
- Pérez Nieva** (Alfonso). La última lucha, novela, ptas. 0,75
- Pérez Pascual** (Vicente). Diálogos amatorios, ptas. 2
- Pérez Placer** (Heraclio). Diálogos femeniles, ptas. 1,50
- Lo inmoral de la moral. Espíritu y carne, ptas. 1,50
- Pérez Recio** (Rogelio). La virgen rubia, novela, ptas. 3
- Pérez y González** (Felipe). Un cuadro... de historia, ptas. 2
- Picosteste** (César). Diccionario de Ortografía castellana y conjugación de los verbos irregulares, ptas. 3
- Piquer** (Constantino). Siluetas de príncipes, ptas. 1
- Plaussols** (José). Doscientas cincuenta fórmulas de fritos, pesetas. 1
- Poé** (Edgard). Poemas, pesetas 1,50
- Potinous**. Interpretación del Quijote. Libro utilísimo para apreciar y comprender el fundamento y espíritu de la maravillosa obra de Cervantes, pesetas. 5
- Porras Márquez** (Antonio). Pais de ensueño, poesías, pesetas. 2
- Porras Márquez** (Antonio). Libro sin título, poesías, ptas. 2
- Povedano** (Enrique) y **Rulbérrio de Torres** (Antonio). Diccionario epigramático, píruetas satíricas, prólogo de Juan Pérez Zúñiga, ptas. 3
- Prada** (Gloria de la). Mimi. Mis cantares, ptas. 1,50
- Noches sevillanas, cantares, pesetas. 2
- El ensueño se mete en casa, novela, ptas. 3
- Las cuerdas de mi guitarra, cantares, ptas. 2
- Pujol** (Juan). Ofrenda á Astartea, poesías, ptas. 2
- Jaculatorias y otros poemas, pesetas. 2
- Quevedo y Medina** (Rafael). El indispensable al automovilista, pesetas. 5
- Quevedo y Villogas** (Francisco). Agudezas de Quevedo, pesetas. 0,50
- Chistes, chascarrillos, aventuras y trapisondos de don Francisco de Quevedo y Villogas, pesetas. 0,50
- Quilis Pastor** (José). Alborada, novela, ptas. 1,50
- La fuente del Zarzal, cuentos de aldea, ptas. 2
- La mujer, ptas. 1
- Leyendas hispano-americanas, poesías, ptas. 2
- Rabalais** (R.). Gargantúa, pesetas. 3,50
- Rallo Campuzano**. Plantas forrajeras, ptas. 1
- Tratado del cultivo y beneficio del tabaco en la península, pesetas. 2
- Ramírez Angel** (Emiliano). La tirana, novela, ptas. 1
- Madrid sentimental, prosas, pesetas. 1,50
- Cabalgata de horas, novela, pesetas. 3
- La vida de siempre, ptas. 3
- El perfecto casado, ptas. 3
- Ramírez Uria** (J.). Cuentos de la noche, ptas. 3,50
- Las leyendas de la brisa, poesías, ptas. 2
- Ramos** (Fernando) y **Bravo** (Marcelino). Alma y carne, novela, pesetas. 2

Rápido (Pedro de). La enamorada indiscreta.—Agua en cestillo.—No hay fuerza contra el amor, novelas ejemplares, pesetas..... 3
 —El Madrid de los abuelos, pesetas..... 2
 —Los cohetes de la verbena, novela madrileña, ptas..... 3
 —Libertad, poema, ptas..... 1
 —La Corte de las Españas, pesetas..... 3
 —Rimas galantes, poesías, pesetas..... 3
 —Costumbres y devociones madrileñas, ptas..... 2
Resquemores. Anales taurinos. Toros, toreros, Empresas, ganaderos y aficionados, pesetas..... 5
Reyes (Arturo). Cosas de mi tierra, cuentos andaluces, pesetas..... 0,75
Riaza (Eugenio). Reseña histórica por orden alfabético de los Reyes de España, ptas. 2
Rios de Lamperez (Blanca de los). Sangre española, ptas... 3,50
Rivas (José Pablo). Los cantos de la aurora, poesías, pesetas..... 3,50
 —La ranchera del Jamapa, poema de amor veracruzano, pesetas..... 1
Ródenas (Miguel A.). Tierras de paz, prosas, ptas..... 3
Rodríguez Alcalá (José María). Camino de abrojos, novela, pesetas..... 3
Rodríguez Aveoilla (Ceferino). Los crepúsculos, novela, pesetas..... 2,50
 —Rincón de humildes, crónica de un viejo café, ptas... 2,50
Rodríguez Embil (Luis). Gil Luna, artista, novela, ptas..... 2
Rodríguez Marín (Francisco). Cantos populares españoles, recogidos, ordenados é ilustrados, 5 tomos, ptas..... 25
Roldán (Antonio). Sobre el cielo, amores de un poeta y una ramera, novela, ptas..... 3
Romera Navarro (M.). Ensayo de una filosofía feminista. Refutación á Moebius, ptas.... 3
Res (Antonio). El de la grada 5.—El niño de la trenza lisa, novela tragi-cómico taurina, pesetas..... 0,50

Rosa de Luna (Dr. Mario). Conferencias teosóficas en América del Sur, 2 tomos, ptas. 8
 —Kinethorizón. Instrumento de astronomía popular, por el que se averigua la hora de salida, paso por el meridiano y ocaso de las estrellas; se conoce mediante el cielo la hora de la noche, y se determinan cuáles estrellas están á la vista ó sobre el horizonte y cuáles bajo de él en un momento dado; un cuaderno con el planisferio celeste y la explicación para usarlo, ptas..... 2
 —Hacia la Gnosis, ciencia y teosofía, pesetas..... 3
 —En el umbral del misterio, pesetas..... 3
 —Evolution solair y series astro-chimiques, ouvrage ornée avec beaucoup des figures, pesetas..... 4
 —La ciencia hierática de los Mayas, contribución al estudio de los códices anáhuac, pesetas..... 2
Rueda (Salvador). Piedras preciosas, poesías, ptas.... 0,50
 —En la vendimia, poesías, pesetas..... 0,25
 —La cúpula, novela de amor, pesetas..... 3
Ruiz (Alfonso). El contrato del trabajo ante la razón y el derecho, prólogo de D. Eduardo Sanz y Escartín, ptas.... 3
Ruiz Amado (Hilarión). Tratado de Topografía moderna, 2 volúmenes de 654 y 452 páginas, con 257 grabados esmeradamente impresos, ptas.... 50
Ruiz Contreras (Luis). Mis jesuitas, pesetas..... 1
 —Escritura ortográfica en forma de índice alfabético. Libro muy práctico para hallar en un momento cualquier palabra de ortografía dudosa, pesetas..... 1
Rusñol (Santiago). La madre, cigarras y hormigas, pesetas..... 3,50
Sainz (Antonio José de). Cantos del sendero, ptas. 2
Salaverria (José María). Nicéforo el bueno, novela, pesetas. 3
 —La virgen de Aranzazu, novela, pesetas..... 3

- Salaverria** (José María). Tierra argentina. Tipos y costumbres de la República del Plata, ptas..... 3
- Salas y Seguí** (Bías). Tesoro del labrador, pesetas..... 5
- Salvador** (Luciano). De un poeta muerto, rimas amorosas, pesetas..... 1
- San José** (Diego). Hidalgos y plebeyos, poesías, ptas... 2
- Libro de diversas trovas, pesetas..... 2
- Sánchez** (Francisco de la Calle). Flores y espinas, colección de más de 600 cantares y otras composiciones, ptas.... 1,50
- Sánchez Herrero** (Abdón). Tratamiento curativo de la tuberculosis pulmonar, en piel, pesetas..... 15
- Saicho** (Antonio). Tersaida, poemas, ptas..... 3
- Análisis social, ptas..... 3
- Después del cotillón, pesetas..... 2
- Saicho Ruiz-Zorrilla** (Mario). Flores de tristeza, prosa y verso, pesetas..... 1,50
- Sassone** (Felipe). Almas de fuego, novelas cortas, ptas... 3
- Vértice de amor, novela, pesetas..... 3
- De un errante, cartas á Jack, pesetas..... 3
- Rimas de la sensualidad y del ensueño, ptas..... 3
- El miedo de los felices, drama en tres actos, ptas..... 3
- Sawa** (Alfonso de). Sin madre, novela, ptas..... 2
- A través de la vida, ptas... 2
- Sawa** (Miguel). Ave fémica, pesetas..... 2
- Sawa** (Miguel) y **Bacerra** (Pablo). Crónica del Centenario del Quijote, 36 cuadernos, pesetas..... 30
- Scheicher**. La Iglesia y la cuestión social, ptas..... 3
- Sellera Martín**. Golosinas. Repostería casera, ptas..... 2
- Septien** (Emilio de). Manual vinario, ptas..... 4
- Sepúlveda** (Ricardo). Antiguallas, ptas..... 8
- Serrano** (Emilio). Gonzalo de Córdoba, ópera española en 3 actos y un prólogo, pesetas..... 0,50
- Sevilla Richart** (Emilio). Brasas y nieve, novela, ptas..... 3
- Las danaiades, un café de camareras, novela, pesetas... 3
- La hija del cielo, memorias de una emperatriz china, pesetas..... 2
- Shelly**. Defensa de la poesía y otros ensayos, ptas..... 1,50
- Sherif** (Leonardo). Versos de Abril, ptas..... 2
- Sierra Valenzuela** (Enrique de). Duelos, rieptos y desafíos, pesetas..... 1
- Silos** (José de). Historias de amor, ptas..... 1
- El asesino de Lázara, ptas. 1
- El catavera, comedia en un acto, ptas..... 1
- Los fantasmas del mundo, pesetas..... 1
- El diario de un poeta, poesías, ptas..... 1
- La musa retozona, poesías, pesetas..... 1
- El carnaval eterno, poesías, pesetas..... 1
- La chusma, poesías, ptas. 1
- La novia de Luzbel, poesías, pesetas..... 1
- La casa de la alegría, ptas. 1
- El lobo y la oveja, ptas. 1
- El drama del calvario, pesetas..... 1
- Boda buena y boda mala, pesetas..... 1
- El cincel y la paleta, ptas. 1
- Acuarelas del redondel, pesetas..... 1
- Cielos y abismos, pesetas. 1
- Memorias de un patriota, pesetas..... 1
- La estatua de nieve, ptas. 1
- La copa de veneno, ptas. 1
- El paraíso de los pobres, pesetas..... 1
- La hija del fango, novela, pesetas..... 1
- Silvio**. Emilio Castelar. Análisis filosófico de su vida pública, pesetas..... 1
- Suárez de Puga** (Antonio). Pau de centeno, novela gallega, pesetas..... 2
- Lluvia de fuego, novela, pesetas..... 2
- Sylva** (Carmen). El haya roja, cuentos, ptas..... 1
- Tablanca** (Luis). Cuentos sencillos, ptas..... 2

Librería Hispano-Americana.—Abada, 19.—MADRID

- Taboada Steger** (Ricardo). El soplo del diablo, cuentos, pesetas..... 2
- Taxonera** (Luciano de). Charla, críticas al día, ptas..... 3
- Tito Lucrecio Caro**. Naturaleza de las cosas, ptas..... 3
- Toledo** (Dr.). Cómo se cría un niño, ptas..... 2
- Tomey** (Julio Victor). *León Fogoso*. Carcajadas, ptas..... 2
- Escenas aragonesas, ptas.. 1
- Torreñaz** (Conde de). Los consejos del Rey durante la Edad Media, 2 tomos en 4.º, pesetas..... 12
- Trigo** (Felipe). El barón de Lavos, novela, de Abel Botelho, traducida del portugués, 2 tomos, ptas..... 6
- Triviño** (Cayetano). Doctrina para el amor, ptas..... 2
- Lógica forma social, ptas.. 2
- Un aficionado**. Índice taurino, pesetas..... 4
- Urbano** (Ramón A.). Moisés, novela, ptas..... 2,50
- Sobre ruinas, novelas, pesetas..... 2
- La embajadora, novela, pesetas..... 2
- De capa y espada, cuentos, pesetas..... 2
- La Diosa, novela, ptas..... 2
- Valdearal** (Manuel) y **Martin de Salazar** (Julián). Amelia, novela, pesetas..... 2
- Trini, novela, ptas..... 3
- Fiebre de amor, novela, pesetas..... 3
- Las adelfas, novela, ptas.. 3
- La hidra, novela, ptas..... 3
- Carne ó alma, novela, pesetas..... 3
- Valera** (Juan). Asclepigenia, pesetas..... 0,50
- Valle Inclán** (Ramón del). Cofre de sándalo, novela, pesetas..... 3,50
- El Marqués de Bradomin, novela, ptas..... 3,50
- Romance de lobos, novela, pesetas..... 3,50
- Varela** (Benigno). Estrellas con rabo, novelas cortas, pesetas..... 1,50
- Senda de tortura, novela, pesetas..... 3
- El sacrificio de Margara, novela, ptas..... 3
- Varela** (Benigno). Isabel, distinguida coronela, novela, pesetas..... 3
- Volcanes de amor, cuentos, pesetas..... 3
- Mi evangelio, ptas..... 3
- Los que conspiran contra el Rey, ptas..... 2
- Corazones locos, ptas..... 3
- Fiebres amorosas, novelas cortas, ptas..... 3
- Cuartillas para mi Rey, pesetas..... 3
- Por algo es Rey, novela, pesetas..... 3
- Varlos autores**. Novelas picarescas, ptas..... 4
- Enciclopedia del amor, pesetas..... 5
- Estudios políticos y sociales, pesetas..... 6
- Como caen las mujeres, pesetas..... 3,50
- La corte de los poetas, pesetas..... 4
- Poesías revolucionarias, pesetas..... 1
- Varón de Latóor**. Educación nacional ó pedagogía fundamental, tela, ptas..... 4
- Vasseur** (Alvaro Armando). *Américo Llanos*. El memorial, prosas, ptas..... 3
- Cantos del otro Yo, poesías, pesetas..... 2
- Velasco** (Luis María). Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Elementos de Aritmética, pesetas..... 6
- Elementos de Álgebra, pesetas..... 6
- Velásquez** (Edmundo). Psiquis, poesías, ptas..... 2
- Venero** (Carlos). Amor de verano, novela, ptas..... 2
- Verdugo** (Mannel). Hojas, poesías, ptas..... 4
- Villaspesa** (Francisco). Zarza florida, novela, ptas..... 2,50
- La Gioconda, tragedia de D'Annunzio, traducida del italiano, ptas..... 3,50
- Breviario de amor, poesías, pesetas..... 3
- Viaje sentimental, poesías, pesetas..... 3
- El mirador de Lindaraxa, poesías, ptas..... 3
- El libro de Job, poesías, pesetas..... 3

- Villaseca** (Francisco). La copa del rey de Tuile, poesías, pesetas..... 3
 —Saudades, poesías, ptas... 3
 —In Memoriam, poesías, pesetas..... 3
 —Andalucía, poesías, pesetas..... 3,50
 —Los reinos del crepúsculo, poesías, ptas..... 3,50
 —El Alcázar de las perlas, drama en 5 actos y en verso, pesetas..... 3,50
 —Vida y Arte. I. Julio Herrera Reissig, ptas..... 2
 —Fiesta de poesía, ptas..... 1
 —Tristitia rerum, poesías, pesetas..... 3
 —Las canciones del camino, poesías, ptas..... 2
 —Carmen, cantares, ptas.... 2
 —Rapsodias, poesías, ptas.. 2
 —El patio de los Arrayanes, poesías, ptas..... 3
 —Las garras de la pantera, novela, ptas..... 3,50
 —Jardines de plata, poesías, pesetas..... 3,50
 —Palabras antiguas, poesías, pesetas..... 3,50
 —El balcón de Verona, poesías, pesetas..... 3,50
Villanueva (Francisco). Pluma al viento, ptas..... 2
Villegas (Mannel F.). Flevit super illam, novela, ptas.... 3
 —El palacio de las brujas, pesetas..... 2
Ward (G. H. B.). La verdad acerca de España, ptas..... 3,50
Wilde (Oscar). La casa del juicio, pesetas..... 1
 —La balada de la cárcel de Reading, ptas..... 1
 —Una mujer sin importancia, pesetas..... 3
Willy. Clau-na sola, novela, pesetas..... 3,50
 —Extravíos de Minna.—Sus ensueños, novela, ptas..... 3,50
 —Sus deslices, novela, pesetas..... 3,50
Yesares Blanco (Ricardo). La electricidad al alcance de los niños, pesetas..... 1
Zahn. La evolución y el dogma, pesetas..... 3
Zahonero (José). Cuentos pequeños, pesetas..... 4
 —La divisa verde, novela corta, pesetas..... 0,75
Zamacois (Eduardo). Teatro galante, ptas..... 3,50
 —Río abajo, prosas, pesetas..... 3
Zapata (Marcos). Obras dramáticas. La capilla de Lanuza. El castillo de Simancas. El solitario de Yuste. El anillo de hierro. El reloj de Lucerna, un tomo, ptas..... 3
Zayas (Antonio de). Ensayos de crítica histórica y literaria, pesetas..... 3,50
Zerboglio. El socialismo y las objeciones más comunes, pesetas..... 2
Zorrilla (José). Don Juan Tenorio, drama religioso-fantástico en dos partes, ptas....

LIBRARY
UNIVERSITY OF ALMERIA
1985

1985



Biblioteca Hispano-Americana



3428