

Una tarde con

Guillermo Artés Artés

José
Díaz



Company

En todas partes, afortunadamente, siempre hay personas que dedican gran parte de su tiempo y de sus vidas a intentar que las tradiciones no se pierdan, que la actividad cultural se mantenga viva, personas dinámicas que llevan la alegría y levantan el ánimo de cualquier grupo allá donde se encuentren. Nuestro buen amigo José Díaz Company, se puede encuadrar perfectamente en este perfil. Persona trabajadora, de fuertes convicciones religiosas y morales, con la honradez y buen hacer como bandera, y con una alegría y ganas de vivir que se transmiten como la velocidad de la luz si te encuentras junto a él.



José Díaz vestido de macero en las fiestas de San Nicolás del año 1954. Col. particular José Díaz.

¿Y tus padres?

"Mi padre José Díaz, alhameño, estuvo en las minas del Centenillo y cuando regresó no quiso ser agricultor como mi tío "el muico Company", se asoció con José Antonio "el canelo" y fue tratante y marchante de ganado. Mi madre María Company también era de Alhama."

Desde niño además de ir a la escuela y ayudar a tus padres en las faenas del hogar, siempre te ha gustado ir a la iglesia con la que mantenías una estrecha relación.

"Desde niño siempre me ha gustado mucho ir a la iglesia, ayudar en la misa. Por entonces estaba de cura en Alhama D. Juan Rodríguez Rodríguez. Tengo muy buenos recuerdos de él porque era un hombre cariñoso, a mi me tomó un gran aprecio. Con ocho y nueve años estando aún en la escuela iba a las misas por la mañana, pues antes no se hacían misas por la tarde, si había alguna misa por la tarde se llamaban misas vespertinas y bajo previo permiso al obispado.

Terminada la escuela estuve dos años aproximadamente de dependiente con Paco Segura en la tienda. Unas veces por la mañana otras por la tarde.

El cura Don Juan se va, y viene al pueblo D. Antonio Morcillo. Tenía un carácter distinto y yo no terminaba de simpatizar del todo con él. Hasta que llegó D. Antonio López Rodríguez "el canario". Yo le conocí estando en la emisora con mi buen amigo Pepe Muñoz, y este hombre que vivía en la fonda enfrente de la escuela de mandos, donde teníamos la emisora, se acercó por allí y nos conoció y pasado un tiempo me dijo si quería ayudarme a ir a la misa en Huécija en el taxi con José Antonio. Empecé a

Cuéntanos como fue tu niñez

"Según decía mi madre me criaba muy gordo porque me alimentaron con la leche de una cabra, y compraban la harina de estraperlo para hacer la papilla. Nací el día 13 de Marzo de 1940, (trece, martes y lloviendo, según mi madre), en la calle Ronda, entonces calle Figueras. Desde pequeño empecé a ir a la escuela de doña Ángeles (la escuela de los cagones), algo que me gustaba mucho. Por entonces en Alhama había seis escuelas para ser un pueblo de unos dos mil quinientos habitantes, la escuela de doña Micaela, de doña Laureana, la de doña Ángeles, don José Fuentes, don Amador y don Emilio Soriano, que fue donde yo terminé mis estudios. Había niños de todas las edades, recuerdo a niños con tres o cuatro años mas que yo. Teníamos una enciclopedia, un libro de ortografía, y estando con Don Emilio nos aprendíamos los mapas europeos al dedillo.

En la época mía fue cuando se empezaron a dar los primeros certificados de Educación Primaria. Para mi fue una ilusión tremenda cuando el 12 de Julio de 1952 con doce años recibí dicho certificado.



Jóvenes de Alhama representando una obra de teatro dirigida por el médico don Miguel García Arance. Col. particular José Díaz.

ir con él a ayudarme y a adentrarme algo más en la iglesia. A éste hombre le gustaban mucho las procesiones, hacía muchas durante todo el año. Era una persona que involucraba mucho a la gente. Por entonces empezaron los aranceles y la gente empezaba a pedir misas, responsos en el cementerio, etc. Los responsos



Procesión en Alhama en Octubre de 1956. Col. particular José Díaz.

cortos como yo ya los sabía, empecé a cantarlos, responsos cortos en latín, de aquí viene el que ya por entonces me llamasen Pepe "el sacristán", ya que hacía las veces de sacristán, incluso una vez me hicieron ponerme una sotana para una de las misas de difuntos. La gente se acostumbró a los aranceles, distintos precios según los responsos y los toques de campana que se hacían. Un funeral cantado por entonces podría costar 100 o 150 pesetas, pero si lo querías con toques el día de antes, o los responsos más largos podría llegar hasta 250 y 300 ptas. Yo cobraba un duro cada vez que cantaba. Así que el dinerillo de mis gastos estaba cubierto entre esto y los cinco duros al mes que me daban en la tienda de Paco Segura."

¿Llegaste a plantearte ir al Seminario?

"Me planteé ir primero a un convento para ver mas profundamente lo que era el tema de la religión, pero para ir al seminario había que tener padrinos, pues costaba mucho mantenerse y no tenía medios."

Entonces tu labor consistía en colaborar bastante con la parroquia.

"En estos tres o cuatro años en los que estuve más metido en la iglesia empecé con algo que estaba bastante abandonado: el archivo parroquial. Puse al día los libros. Tuve que hacer un primer libro de Reconstrucción pues había niños que no estaban asentados en ellos y que se habían bautizado después de la guerra. Los relacioné a todos incluido yo. En este tiempo aprendí a escribir a máquina y llevaba el despacho parroquial."

Por entonces también te movías en el mundo del teatro y de la emisora local.

"Mas adelante el cura se empeñó en formar hermandades de Semana santa, y para poder hacerlas tuvimos que involucrar a D. Miguel el médico que siempre ha sido una persona desinteresada y hacer varias obras de teatro para sacar dinero. Con éste dinero se compró San Juan evangelista y el Cristo del perdón."

También me gustaba mucho ir a la emisora local. Hacíamos discos dedicados y algunos programas más y participábamos todos presentando, hablando y hasta cantando.

Cuéntanos cómo transcurre tu vida posteriormente.

"Hago la mili voluntario en Viator. La mili la pasé muy bien en una oficina y cuando me licencié tenía dos puestos de trabajo a la vista, uno, con el hijo de Pepe Cantón en Granada, en una tienda de repuestos y otro, en Góngora Roche que llevaban una representación de productos ultramarinos en la zona. Pero en este intermedio, año 1963, un día hablando con Juan Cirera me propone trabajar en la oficina donde estaba

por entonces Paco Alonso llevando él solo las cuentas. Probamos, y empecé el día 2 de Mayo. Por entonces empezaba a tener mucho movimiento, y por le que se ve le gustó mi trabajo que me dijo que me tenía que quedar. Al poco tiempo Paco se va de la oficina y me quedo solo. Hubo unos años de bastante trabajo, llevando contabilidad, carga de camiones, temas de producción junto con los peritos, etc. Todo fue evolucionando hasta que se hizo en Almería el edificio del Banco de Andalucía y Cirera instaló la oficina en la planta superior.

En este tiempo, me plantean desde la dirección del Banco de Andalucía irme a trabajar con ellos y dejo la empresa de Cirera. Ya con anterioridad llevaba la corresponsalía en Alhama. Al principio gestionaba todo desde mi propia casa y después empiezo a trabajar en la oficina del Paseo de Almería. En años sucesivos fui evolucionando y pasé a ser director en distintos sitios, La Cañada, El Ejido, El Parador, y por último Berja donde me jubilé."

No hemos hablado de tu esposa María Isabel, ni de tus tres hijos.

"La conocí justo cuando terminé la mili, en "las flores de Mayo". Fuimos novios durante cuatro años y el 9 de Junio de 1967 nos casamos. A los 9 meses nació mi José Manuel, después Mari Trini y por último Francisco Javier.

Cuando en 1969 se volvió a colocar la estatua de D. Nicolás Salmerón y Alonso en el paseo, tú estabas presente e incluso participaste de forma activa en todo el proceso.

"Siendo Ángel Barquero alcalde, conmigo tenía gran amistad, un día hablando en el Ayuntamiento comentábamos que daba lástima ver la estatua de Salmerón allí arrumbada en un banco al entrar al ayuntamiento, todo el mundo la veía al pasar, allí ensayaban también los músicos viejos. Así que decidimos ir a hablar con el gobernador y esperar a ver que nos contestaba. Era por el mes de septiembre de 1969, y allí nos plantamos Angelín Barquero y yo, los dos. A mi me presentó como Consejero Local del Movimiento del Ayuntamiento de Alhama, ¡casi ná! y él como Alcalde. Le planteamos al gobernador que daba pena ver la estatua de Nicolás Salmerón allí, que la gente de Alhama, buena gente, estaban orgullosos de su paisano y de todas formas lo veía todo el mundo al subir las escaleras.

La procesión del Niño Dios en la calle del médico Cristóbal Rodríguez López, año 2011. Col. particular José Díaz.





El gobernador contestó que hiciésemos lo que estimásemos conveniente, pero que si tenía que meter a alguien posteriormente en la cárcel, él ya sabía quienes eran las dos personas a las que tenía que buscar. Yo le contesté que si era por ese motivo, que no me importaba. Así quedó la cuestión y dos meses después en el mes de noviembre de 1969 una noche, sin ninguna fiesta ni alarde, solo con la Corporación municipal del momento, algunos allegados, y el albañil que por entonces era Cristóbal Pérez Matillas, se colocó la estatua de D. Nicolás en su pedestal.

Aquella noche fue muy importante para mí, me emocioné bastante. Era el más joven de todos con veintinueve años. Todo el mundo allí nos abrazamos y deseamos que no volviese a bajarse de ahí nunca más."

Todos sabemos que también has formado parte del grupo de personas que un día decidieron unirse y formar la Asociación Cultural San Nicolás de Bari, para que con la creación de su banda de música, nunca se perdiesen las Fiestas Patronales de San Nicolás y la Inmaculada.

"Desde el primer momento, aunque como sabes no sé música, pero me ha gustado siempre, hablando con Manuel Martínez "el Ramblero" y con Pepe el de Susana un día, comentamos esta necesidad, y junto a un grupo de alhameños formamos la asociación y posteriormente la banda de música. Ellos sabían que aunque yo no vivía aquí, pero conmigo podían contar para lo que pudiese ayudar y estuviese en mi mano. Así se creó nuestra banda de música y hoy en día me siento muy orgulloso ver como tú y algunos como tú que erais niños cuando se empezó todo habéis sabido seguir trabajando y luchando para que la banda sea lo que es hoy



Encuentro del Niño Dios con su madre la Virgen. Domingo de Resurrección de 2011. Col. particular José Díaz.

después de treinta años. Eso me da una gran satisfacción.” — Y además, añadir que Pepe siempre ha formado parte de las distintas directivas y en los últimos años y por varias de ellas ocupa un puesto de Vicepresidente, puesto honorífico que la Asociación Cultural San Nicolás de Bari, mantendrá con él mientras esté entre nosotros, pues siempre han tenido su apoyo y su ayuda.

También participas en la Casa de Nazaret y en el coro de la iglesia.

“La casa de Nazaret, como bien sabes es una tradición que la gente de Alhama venimos manteniendo durante cuarenta y tantos años. Para mí supone una satisfacción poder compartir con todos los enfermos y ancianos de esta residencia una tarde en Navidad. Entre todos animamos la fiesta cantando y haciendo que disfruten de ese buen momento.

Como me gusta cantar, siempre he participado en el coro de la iglesia a lo largo de mi vida y seguiré mientras pueda.

Y para terminar podemos hablar del Niño Dios, tu gran pasión.

Ya sabes que soy creyente, cristiano y practicante. Eso es una condición que Dios me ha dado y en mi familia no hay nadie así, pero yo soy así, no puedo evitarlo. Siempre allá donde voy, Pepe empieza a cantar tu, el cura de allí, el de aquí, en todos lados. El cante ya sabes que siempre me ha gustado y ahora que voy para viejo pues mejor para que la voz se mantenga bien aprieto mas.

La fiesta del niño Dios yo la he vivido siempre mucho. Pero la primera decepción que cogí yo fue con Don Andrés cuando decidió quitarlo y no nos cayó nada bien. Mira que tenía una buena relación con él. Así cuando pasaron unos años y después con los curas siguientes nos planteamos hacer la fiesta de una forma racional pero sin perder el sentido de esta fiesta. A mí me gusta vivirla y disfruto haciendo el papel de niño. ¿Qué hace un niño cuando va por la calle junto a su madre? Pues correr, esconderse, salir por otra calle, etc., pues eso intento yo plasmar en la procesión del Niño y tal vez sea lo que le gusta a la gente. La verdad es que últimamente ya no estoy para grandes carreras a raíz de mi problema con el corazón, pero seguiremos mientras podamos haciéndolo de una forma más llevadera y listo.

Lo más grande que yo he tenido siempre, haya estado donde haya estado, es Alhama. Siempre he venido en cuanto he tenido días libres, fines de semana, fiestas. Nunca he faltado a las fiestas de San Nicolás, y seguirá dentro de mi ese orgullo de ser de mi pueblo.”

Pepe nos habla con esa fuerza en la voz, con esa energía que transmite, cuenta sin parar su vida a grandes rasgos, materia para un libro tal vez, resumida en estas pocas páginas y observas que ha sido una persona trabajadora, emprendedora, el primero, tanto en las fiestas como en el trabajo, y ahora ya jubilado disfrutando de sus nietos, de sus hijos y de su Alhama, con todo lo que esto conlleva.

Y la mejor forma para despedirme, pienso que es, con las mismas palabras que él emplea cada Domingo de Resurrección con el Niño Dios y la Virgen delante...

**VIVA LA PITICA DEL NIÑO DIOS...
VIVA SU SANTA MADRE... que también es Madre nuestra...
Y VIVA NOSOTROS, PORQUE SOMOS LOS MEJORES...
HASTA EL AÑO QUE VIENE.**