

M. FLORES GONZALEZ-GRANO DE ORO

---

# EL TÉ DE DOÑA MARCELA

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO  
EN UN ACTO Y TRES CUADROS  
EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL



by Flores González-Grano de Oro, 1918

CUEVAS

IMPRENTA DE HIJOS DE CAMPOY

1918



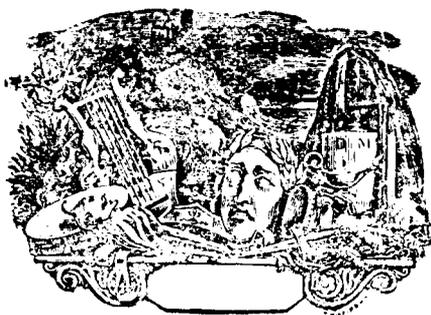
# EL TÉ DE DOÑA MARCELA

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS EN PROSA Y VERSO

original de

M. FLORES GONZÁLEZ-GRANO DE ORO



R 297

HEMEROTECA PROVINCIAL  
SOFIA MORENO GARRIDO  
ALMERIA

CUEVAS  
IMPRESA DE HIJOS DE CAMPOY  
1918

## PERSONAJES

DOÑA MARCELA (55 años).

DON FILIBERTO (60 años).

BLANCA (20 años), hija de ambos.

DON ANTERO (50 años), Médico.

CARLOS (30 años), Teniente de Navio de la Armada Nacional.

JUAN FERNANDEZ, asistente de Carlos.

ANA, criada de Don Antero.

ROQUE, tabernero.

EL BARBERO.

OFICIAL DE MARINA 1.º

Id. id. 2.º

SEÑORITA 1.ª

Id. 2.ª

MOZA 1.ª

Id. 2.ª

MARINERO 1.º

Id. 2.º

MOZO 1.º

Id. 2.º

Invitados, mozos y mozas del pueblo, marineros, oficiales de Marina, etc., y Coro general.

---

La acción en un pueblecito a orillas del mar.

Época contemporánea.

(Derecha e izquierda la del Actor).



## **ACTO ÚNICO**

### **CUADRO PRIMERO**

La escena representa la plaza de un pueblo. A la derecha la casa de Don Antero con balcón y puerta practicables. A la izquierda, una taberna, con puerta practicable también, y dos mesas a ambos lados de ella. Al frente izquierda, una barbería, con puerta practicable así mismo, que deja ver el interior del establecimiento, y al aire libre. al lado de la puerta, un gran sillón que sirve para que el barbero afeite a los mozos. A la derecha, fondo largo, se ve el mar.

### **ESCENA PRIMERA**

ANA, criada de Don Antero, limpia el polvo y barre en el balcón de la casa: después barre la puerta, dos MARINEROS (1.º y 2.º) de un barco de guerra, beben vino, sentados junto a una de las mesas de la taberna y juegan al tute. MOZOS y MOZAS del pueblo pasean con trajes domingueros. EL BARBERO afeita al MOZO 2.º en la puerta de la barbería. MARINEROS que entran y salen, cruzando después por el fondo.

### **Música**

C. DE MOZOS

Toda, toda la semana  
trabajamos sin cesar,

- pero el domingo ha llegado  
y es preciso descansar,  
beber vasos de buen vino  
y a las mozas cortejar.
- C. DE MOZAS** Al cabo llegó el domingo  
no es día de trabajar,  
y vamos todas muy guapas  
hechas un brazo de mar,  
por la mañana, a la Iglesia,  
por las tardes a bailar.
- MARINERO 1.º** Echemos un trago *(Bebe)*  
No es malo este vino.
- Id. 2.º ¡Vivan los viñedos!  
¡viva la mujer  
que alegran la vida  
del pobre marino!
- Id. 1.º *(Al 2.º)* ¡Echame otra copal
- Id. 2.º *(Al 1.º)* ¡La vas a cojer!
- Mozo 2.º** ¡Redios! ¡Ten cuidado, *(Al Barbero)*  
me has dao una cortál
- BARBERO** Con una saliva  
se cura ¡no es ná!
- ANA** *(Sacudiendo los vidrios del balcon con los  
torro)* Mientras todo el mundo  
se está divirtiendo,  
yo limpiando siempre,  
siempre sacudiendo...  
¡Trás, trás! ¡Cuanto polvo  
que hay en el cristal!  
¡Qué rabia que tengo!  
¡Trás, trás! ¡Tras, trás!
- C. DE MOZAS** *(Adelantándose al proscenio)*  
Como somos muy bonitas  
y tenemos mucho aquel,  
tras de nuestro cuerpecito  
van los mozos de chipén.  
Y bailamos en la plaza  
con tal garbo y con tal sal,  
que ellos no se cansan nunca,  
no se cansan de mirar.  
Y si el aire levanta las faldas  
al hacer así

*(Dando rápidamente una vuelta)*  
nos miran con ojos de borrego  
a medio morir

- MARINERO 1.º ¡Que ganas tenía  
de saltar en tierra! *(Beben los dos)*
- MOZO 1.º ¿Sabe usted, tío Roque,  
quién son esos dos?
- ROQUE Son dos marineros  
del barco de guerra.
- MOZO 1.º ¡Pues cojen la curda  
lo mismo que hay Dios!
- BARBERO Yo que soy el tocaor *(Al coro)*  
y que quiero contentaros,  
tocaré lo que queráis,  
o sevillanas o tangos.  
Y si quereis otra casa,  
os tocaré...
- MOZO 2.º *(Que se afeita)* ¡Ten cuidiao!
- BARBERO Os tocaré niñas mías,  
si os gusta más, el fandango
- MOZO 2.º *(Llevándose la mano a la cara al sentir un  
corte de la navaja)*  
¡Redios! ¡Ten cuidiao  
la mano al meter!
- BARBERO ¡Ehando saliva  
se cura la piell
- ANA *(Saliendo de la casa con la escoba en la  
mano)* Mientras todo el mundo  
se está divirtiendo,  
yo siempre limpiando,  
yo siempre barriendo  
¡Rás, rás! Ya estoy harta  
¡rás, rás! ¡rás, rás!  
¡rás, rás! Ya es:oy harta  
y no barro más *(Tira la escoba)*

## Hablado

- MARINERO 1.º ¿Quieres que pa entretenernos  
juguemos al tute un rato?
- Id. 2.º Bueno.
- Id. 1.º *(A Roque)* Traiga usted los naipes.

- MOZO 2.º** (*Levantándose del sillón del barbero*)  
¡Hijo, bien más desollao!
- MOZA 1.º** Oye ¿es verdad que se casa (*A Ana*)  
con el carcamal de tu amo  
la hija de Don Filiberto?
- ANA** ¡Si que se casa!
- MOZA 2.º** ¡Qué escándalo!  
¡Tan guapa y tan... y el tan viejo!  
¡No puede quererlo!... ¡Vamos!  
¡Te digo que es imposible!
- BARBERO** Don Antero es un gran sabio (*Acercándose*)  
y eso... ¡vale!
- MOZO 1.º** ¡Me parece  
si no estoy equivocado,  
que la cencia ha de valer  
mu poco pa ciertos aztos!  
¿Tengo razón, Mariuña? (*A la Moza 2.º*)
- MOZA 2.º** ¡Mira, Colás, que eres bárbaro!
- MARINERO 1.º** ¡Las cuarente!
- Id. 2.º** ¡Tíes más suerte!
- Id. 1.º** ¡Veinte en copas!
- Id. 2.º** ¡Juego!
- Id. 1.º** ¡Arrastro!
- ANA** ¡Pues no hay que quitarle el mérito  
a mi señorito! ¿Estamos?
- BARBERO** Como valer... ¡vale!
- ANA** ¡Tiene  
mucho talento mi amo!  
Ahora ha inventado una cosa...
- TODOS** ¿Qué ha inventao? ¿Qué ha inventao?
- ANA** Una cosa pa la rabia
- MOZO 2.º** ¿Como?...  
    **ANA** ¡Sil Pongo por caso:  
te muerde un perro rabioso...
- MOZO 2.º** ¿A mí?
- ANA** O a ese de al lao.  
    **Id. 1.º** ¡Es lo mismo!
- MOZO 1.º** Si es lo mismo,  
que te muerda a tí. ¡Canastos!
- ANA** Pues te da una medicina!  
y no rabias..
- BARBERO** ¡Si es un sabio!

- ¡vale!
- MARINERO 2.º (Al 1.º y por Ana)  
¡Mira esa corbetal  
¡Que arboladura y qué casco!  
¡Voy a obsequiarla!...
- Id. 1.º (Al 2.º)  
¡Pero, hombre!  
¡mira que estás muy borracho!
- BARBERO  
¡Es una gloria pa el pueblo!  
Como valer... ¡vale!
- MARINERO 2.º (Levantándose, y a Ana) ¡Cacho  
e glorial! ¿Quiere usted venirse  
cuando me embarque, a mi barco?  
(La abraza)
- ANA  
Y esto, ¿vale? (Al Barbero)
- BARBERO (Cojiendo de un brazo al marinero 2.º)  
¡Eso no vale!
- MARINERO 2.º  
¡Si no suelta, tío zanguango,  
le doy una patá en la cúspide  
interna del espinazo!
- BARBERO  
¿A mí?
- MARINERO 2.º  
¡A usted!
- MOZOS  
¡Paz, señores!
- ¡La cosa no es para tanto!
- MARINERO 1.º  
¡Si dije que la cojias! (Al 2.º)  
¡Señores, está borracho! (A todos)  
¡Se ha bebido cuatro azumbres!
- MOZA 2.º  
¡Vamonos! Ya están tocando  
a misa.
- MARINERO 1.º  
Y no se disgusten. (Al Coro)  
¡Cómo no está acostumbrao!  
(Muñ todos, menos los marineros 1.º y 2.º  
que se vuelven a sentar a la puerta de  
la taberna.)

## ESCENA II

MARINEROS 1.º y 2.º y JUAN FERNANDEZ, vestido  
a la última moda.

JUAN (Acercándose a los marineros) ¡Hola mu-  
chachos!

MARINERO 1.º ¿Quién es este caballero?

- JUAN** *(Riendo)* ¡Já, já, já! ¿No me conocéis?
- MARINERO 1.º** ¡Calle! ¡El asistente de Don Carlos Saavedra!
- JUAN** ¡Chitol! Hablad más bajo.
- MARINERO 2.º** ¡Si parece un personaje! ¡Já, já, já! ¡Juanillo!
- JUAN** ¡Chitón me llamol! Vosotros como sino me conociérais.
- MARINERO 2.º** ¡Bueno, Don Chitón!
- Id. 1.º** ¡Y que no vienes tú muy misterioso! Toma una copa
- JUAN** No me habeis visto en vuestra vida ¿Estamos?
- MARINERO 1.º** *(Por el 2.º)* Este, borracho: yo navego vieno en popa en busca de una turca. ¡Toma una copa, Juanillo!
- JUAN** *(Aparte)* Este par de bárbaros van a meter la pata. Es menester alejarlos. *(A ellos)* ¿Y mi amo?
- MARINERO 1.º** Tan campante.
- Id. 2.º** ¡Y tan rabioso! Ayer me dió un rebencazo.
- JUAN** Más te va a dar si no haces lo que yo te diga. Vas a llevarle ahora mismo una carta. Y tú... *(Al 2.º)* *(Llamando fuertemente)* ¡Roque, Roque!
- MARINERO 2.º** *(Al 1.º)* Irás tú que estás menos borracho.
- JUAN** *(Impacientándose)* ¿Estará sordo ese hombre? ¡Roque! ¡Roque!

### ESCENA III

DICHOS y ROQUE por la puerta de la taberna.

- ROQUE** *(Con malos modos)* Pero ¿quien grita tanto aquí? *(Al ver a Juan y con servilismo)* ¡Señor Marqués!..
- JUAN** Pluma y tinta.
- MARINERO 2.º** *(Al 1.º)* ¿Has visto qué pronto apagó fuegos?
- Id. 1.º** No hay como ser señorito, o aparentarlo como éste.
- ROQUE** *(Sacando del bolsillo los objetos)* Esta es la pluma, y la tinta está aquí. *(Presentando un frasco)*

- JUAN Tienes un talentazo, que me rio yo del Kaiser y de Maura, los hombres más grandes del Orbe. ¿Como quieres que escriba sin tintero?
- ROQUE Lo habla y muy fuerte; pero esta mañana se lo he tirao a mi mujer a la cabeza, y se ha roto...
- JUAN ¿La cabeza? ¡Pobre!
- ROQUE ¡Quía! ¡El tintero!
- MAR 1.º Y 2.º ¡Já, já, ja!
- JUAN ¿Como mojo yo entonces la pluma?
- ROQUE Se echa tinta en cualquier cosa, en una ¡cara, o en este vaso... ¡Pa escribir una carta, bueno está!
- JUAN *(Presentándole el vaso)* ¡Echa, hombre, echa, y que no se derrame! *(Roque echa tinta en el vaso y hace mutis).*

## ESCENA IV

### DICHOS

- MARINERO 2.º *(Al 1.º)* ¡Qué miedo tiene ese! *(Cogiendo otro vaso)* ¡Echa tú aquí, hasta que se derrame!
- MARINERO 1.º *(Cojiendo la botella y echándole vino)* ¡Allá va!
- JUAN *(Aparte sacando una carta del bolsillo)* En esta carta doy cuenta de todo a mi amo. *(Leyendo)* Mi teniente: Usté creerá que quien le escribe es su asistente.... *(Ap.)* ¡Punto! *(Leyendo)* Pues, no señor *(Ap.)* ¡Comal! *(Leyendo)* El que le escribe es el Marqués de las Marinas, hijo de un antiguo amigo de los padres de la señorita *(Ap.)* ¡Dos puntos! *(Leyendo)* Debo tener un parecido tan grande con ese título, que en el momento en que me vió Doña Marcela, me dijo: ¡Querido Marqués! .. Y me dió un abrazo *(Ap.)* ¡Punto y comal! Es decir, el punto lo era yo, y el que come de gorra, yo

también, que llevo más de un mes dándome la gran vida! (*Leyendo*) Bien es verdad que a ello contribuyeron mucho estos levitines que usted me dió y que no me quito ni para dormir. (*Ap*) ¡Apartel (*Leyendo*) Ya habrá V. recibido la invitación para el té de esta noche. Doña Marcela, que es una vieja chiflá por todo lo aristocrático, está que no cabe en el pellejo, y no piensa más que en los barcos, y en los marinos (*Ap*) Varios puntos... suspensivos, para indicar que voy a lo que importa. (*Leyendo*) La señorita está también chiflá, pero por usted. (*Ap*) ¡Punto! (*Leyendo*) Le llama a usted febril (*Ap*) ¡Así: con acento agudo... para que lo entienda bien! (*Leyendo*) y le espera con impaciencia... (*Aparte*) Yo no se si poner aquí otros puntos suspensivos... (*Leyendo*) Necesita que usted se decida a todo, como ella lo está, antes que casarse con el viejo (*Ap*) ¡Este sí que es un punto que se está quedando con todos nosotros! Como que la asedia a todas horas, y no le deja ni un minuto, y si mi amo no viene pronto..

**MARINERO 1.º** (*Al 2.º que sigue bebiendo*) ¡La pilla, vaya si la pilla!...

**JUAN** (*Volviéndose a ellos*) ¿Eh?

**MARINERO 1.º** La borrachera de éste, que es de argolla.  
**JUAN** (*Leyendo de nuevo*) Conque, véngase pronto. Suyo hasta el alma... (*Moja la pluma y va a firmar*) El Marqués de... ¡Lo que puede el oírsele llamar a todas horas! ¡Pues no iba a firmar así! (*Escribiendo*) Su fi-el cri-a-do y asis... tente. ¡tente pluma! ¿Le servirá de saca-corchos al tabernero? Porque, ¡cuidado que es mala! (*Escribiendo*) Juan Fernan-dez (*Ap*) Ahora el garabato. ¡Así! (*Cierra la carta*) Chico (*Al marinero 1.º*) ¡Chico! ¿No oyes? ¡A escapel Esta carta a mi amo. ¡En propia mano! (*Vase Marinero 1.º*)

## ESCENA V

DICHOS y DON ANTERO que sale de su casa.  
Después ROQUE.

- D ANTERO (Ap.) ¡Calle! ¡El Marqués en la tabernal  
¿Que hará? (Se acerca y le toca en el hom-  
bro) ¡Hola, amigo mío!
- JUAN (Ap.) Si supiera lo bien que le quiero, no  
me buscaría. (A D Antero) ¡Hola, Doctor!  
(Fiándose en lo compuesto que vá) ¿A don-  
de va usted tan majo?
- D. ANTERO ¡Como es domingo y pronto saldrá mi no-  
via de misa!
- JUAN ¡Ah! .. ¡ya! (Mirándole por todos lados) ¡Pa-  
rece usted un pollito! ¡Vaya con el hombre  
elegante!
- D ANTERO (Contoneándose) ¡Psch!
- JUAN (Ap.) ¡Habrá mamarrachol... ¡Llévate tú  
la novia de mi amor!.. ¡A este tío le hago  
yo una trastada! (Fuerte) ¿Le parece a usted  
que refresquemos que hace mucho calor?  
¿Quiere usted un vasito de vino? (Llamando)  
¡Roque! ¡Roque!

## ESCENA VI

DICHOS y ROQUE.

- ROQUE ¡Señor!
- JUAN Unos vasitos de vino. ¡Del mejor!
- ROQUE Ahora mismo. ¡Tengo un tinto!
- JUAN (A Roque) ¿Conque tinto? ¡Pues de ese! (Mu-  
tis Roque)

## ESCENA VII

DICHOS y ROQUE Después DOÑA MARCELA, BLANCA  
y DON FILIBERTO, con trajes elegantes y domingueros

- D. ANTERO (Se sienta frente a Juan en la mesa) ¿Quién  
es ese hombre? (Por el marinero 2.º).

- JUAN** Es un marinero del buque de guerra que llegó anoche. Ya ve usé como está.
- ROQUE** *(Saliendo con una botella y vasos y sirviendo vino)* ¡Van ustedes a beber el rey de los tintos! ¡No hay mejor vino en cien leguas a la redonda!
- JUAN** O quita leguas, o quita vino.
- MARINERO 2.º** ¡Que no quite el vino! ¡Yo me lo beberé! ¡Viva el rey de los tintos!
- JUAN** *(Al Marinero 2.º)* ¡Calla y lárgate!
- D. ANTERO** ¡Por fin! Ya vienen Blanquita y sus padres.
- JUAN** Es verdad. Allí vienen.
- D. ANTERO** ¡Que guapa y quel...
- JUAN** *(Ap)* ¡Ahora le pongo en ridículo! *(Cambia a D. Antero el vaso de vino por el que tiene tinta, sin que éste lo vea)* ¡A su salud! *(Bebe Juan)*
- D. ANTERO** *(Cojiendo el vaso de tinta y bebiendo)* ¡A su... .. *(Al beber la tinta)* ¡Zambombal.... ¡Tz....! *(Escupiendo la tinta, que le llena la ropa y cara)*
- JUAN** ¿Qué es eso, doctor?
- MARINERO 2.º** ¡Já, já, já! ¡Se ha bebido la reina de las tintas!  
*(Salen primer término izquierda D. Filiberto, D.ª Marcela y Blanca. Las dos últimas se quedan contemplando el episodio; D. Filiberto se dirige solícito a D. Antero)*
- FILIBERTO** ¿Que le ha pasado? ¡Hombre! ¿Bebió V. tinta? ¿Como fué eso? Venga a limpiarse. Afortunadamente está cerca su casa y podrá lavarse la boca.
- MARCELA** ¡No, Filiberto! Tu tienes que acompañarnos a nosotras.
- JUAN** Entonces, iré yo con él.
- MARINERO 2.º** Y yo *(Se levanta tambaleándose y se acerca)*.
- JUAN** *(Le dá un puntapié)* ¡Tu te largas a escape, truhán!
- MARINERO 2.º** *(Ap.)* ¡Que genio va echando! ¡Ya me las pagaré! *(Mutis foro. Juan y D. Antero entran en la casa de éste)*.

## ESCENA VIII

### DICHOS.

- FILIBERTO** (*Mirando marchar al Marinero 2.º que va dando traspiés*) ¡Qué groserotes y que borrachos! (*A D.ª Marcela*) ¡Vamos! ¡Ya estarás en tus glorias!... Pero ¿se puede saber porqué se te ha ocurrido la idea de ese maldito té? ¿Y estarías esperando que fondease el barco para no perder tiempo?
- MARCELA** (*Con impaciencia*) ¡Ya empezamos!
- FILIBERTO** ¡Marineritos a mí!.. Esta noche les hablo de Manila, de Santiago de Cuba, de Cavite, de Sánchez Toca, de ...
- MARCELA** ¡Del demonio!
- FILIBERTO** Entonces les hablaré de tí.
- MARCELA** (*Amenazadora*) ¡Filiberto! ...
- BLANCA** ¡Pero papá! ... ¡Pero mamá!...
- MARCELA** (*A Blanca con ternura*) ¿Estás más animada? Vaya, no seas tonta, Blanquita ¡Si te vamos a dar el gran marido! Ya verás, ya verás. El primer día, no lo dudo, te ocurrirá lo que a todas, y llorarás. Pero después te irás acostumbrando y acabará por gustarte ¡Si Don Antero es muy bueno!
- FILIBERTO** Con tus sensiblerías, la estás echando a perder. ¡Te casarás con él porque sí!
- BLANCA** ¡Pero, papá; si yo no le quiero!
- FILIBERTO** ¡Le quiero yo... y basta! (*Blanca llora*)
- MARCELA** (*Ap*) ¡Que hombre éste! (*Con mimo a Blanca*) Vaya, Blanquita: ya verás como no te arrepientes. (*A Filiberto*) ¡Esos no son modos!
- FILIBERTO** ¡Pues no sé otros! Despreciar a un sabio!..
- MARCELA** Talento, tiene bastante, es verdad. Pero años, le sobran unos pocos. Este es el único defecto que le encuentro.
- FILIBERTO** Si yo me hubiera fijado en defectos, no serías mi señora, ¡la señora de Don Filiberto de Negro-ponto!
- BLANCA** ¡Negro y Puente, papá!

**FILIBERTO** ¡Es lo mismo! ¿No han hecho un solo apellido de los dos suyos Navarro Reverter y Allende Salezarr

### Musica

**MARCELA** Ya la oreja asomas.  
Tú nada respetas.  
Ya estás con tus bromas  
y tus cuchufletas.

**FILIBERTO** Con la rabietina  
pareces un gato.  
¡Deja, Marcelina  
que descanse un rato!

**MARCELA** ¡Ardo como yescal  
**FILIBERTO** ¡Vaya unas manías!  
**BLANCA** ¡Ya estan con la greasca  
de todos los días!

*(Don Filiberto y Doña Marcela, se dirigen hacia el foro, disputando. Blanca canta adelantándose al proscenio).*

**BLANCA** Como el dolor mi alma llena  
de venenosos reptiles,  
tengo que cantar la pena,  
que la alegría encadena,  
de mis años juveniles.  
Con empeño, que es impio,  
quieren a un viejo juntarlos,  
y yo me muero de hastío,  
porque tan solo, ¡Dios mío!  
quiero casarme con Cárlos.  
Como él es mi amor primero  
siempre que se va a embarcar,  
llorar me hace, aunque no quiero  
que es el mar muy traicionero,  
y me dá miedo del mar.  
Hoy viene, y le espero ansiosa,  
y al pensar que le he de ver,  
siento en mi alma venturosa  
nacer la dicha, cual rosa  
que acaba de florecer.

*(Doña Marcela y Don Filiberto vuelven disputando al proscenio)*

FILIBERTO            ¡Si eres tú muy fina!  
MARCELA             ¡Tú eres un pazguato!  
FILIBERTO            ¡Déjame Marcela  
                         que descanse un rato!  
MARCELA             ¡Ardo como yesca!  
FILIBERTO            ¡Vaya unas manías!  
BLANCA               ¡Ya están con la gresca  
                         de todos los días!

## ESCENA IX

DICHOS, JUAN y DON ANTERO.

D ANTERO            (*Saliendo de su casa con Juan*) ¡Ya estoy listo! No fué nada... (*Se acerca a Blanca*) ¡Blanquita!... (*Quiere cojerle una mano y ella le vuelve las espaldas*) ¡Cruel!

MARCELA            ¡Ya se amansará!

FILIBERTO            ¡Como tú, víbora!

D. ANTERO            (*Sacando el reloj*) Ya es tarde. Con el permiso de ustedes, me voy a visitar mis enfermos.

FILIBERTO            ¿Sí? Pues le acompaño un rato. Así presenciare sus admirables curas... (*Ap.*) y descansaré del leopardo de mi mujer.

MARCELA            ¡Bueno! Pues hasta luego, doctor. (*A Juan*) ¿Quiere usted venir con nosotras, Marqués?

JUAN                 Lo siento en el alma, señoras mías, pero estoy esperando a un oficial del crucero...

BLANCA              (*Ap.*) ¡Mi Carlos!

JUAN                 Antiguo amigo mío, a quien deseo invitar en nombre de usted para esta noche. ¡Digo si usted es tan amable que me lo permite!

MARCELA            ¡Pues no faltaba más! ¡Hasta la vista, Marqués! (*Ap.*) ¡Yo no sé qué encanto tiene para mí este hombre! Como me diga algo de lo que por mí debe sentir, ¡pobre Filiberto!...

                         (*Recitado mientras la orquesta repite motivos del terceto anterior.*)

JUAN                 Aquí mismo espero (*Ap. a Blanca*) que llegue mi amo.

**BLANCA**

Dile que le quiero; (*Id. a Juan*)  
dile que le amo.  
Di que a verme acuda  
y escuche mi queja;  
que a las seis sin duda  
estaré en la reja. (*Mutis con doña*

*Marcela*).

**FILIBERTO**

(*Cojiéndose del brazo de D. Antero*)

¡Habían con asombro  
ya de su tisana!

**ANTERO**

¡A catorce hidrófobos  
la dí ayer mañana! (*Mutis D. An-  
tero y D. Filiberto*).

## ESCENA X

JUAN solo.

### Hablado

¡Casarse tal esperpento  
con la novia e mi teniente!...  
¡Vamos, que no lo consiento!  
¡Y puede andarse con tiento  
ese viejo impertinente!  
Porque si soy un perdido  
que al demonio engañaría,  
también soy agradecido,  
y por mi amo, complacido,  
hasta la sangre daría.  
Y no sin motivos, ¡nó!,  
que en lucha triste e insana,  
él por mí la suya dió,  
cuando mi vida salvó  
en una acción inhumana.

¡Oh, qué día! ¡Aquel terrible  
instante olvidar no puedo!  
Yo, herido... Huir, imposible...  
¡Aun creo sentir el horrible  
escalofrío del miedo!...  
Quise alzarme, y no podía.  
Sobre mí resplandecer



**JUAN** Explícame pronto, pronto ...  
¡Pues, alla vá! El caso es  
que en la casa de su novia  
estoy viviendo que creen  
todos que yo soy un título  
que esperaban de Jeréz,  
y ya en la plaza enemiga  
y siendo todo un marqués,  
mucho mejor en su empresa  
le puedo ayudar a usted.  
Que Don Filiberto tiene  
la cabeza a componer;  
que hay un médico, más viejo  
que el mismo Matusalem,  
que quiere a la señorita...  
que el padre le quiere a él,  
y que la boda han fijado  
para el día veintitrés.

**CARLOS** ¿Pero Blanca?

**JUAN** ¡Llora y llora,  
y no sabe ya qué hacer!  
La pobre le quiere mucho,  
y le esté esperando a usted  
como al Santo Advenimiento.

**CARLOS** ¡Pues aquí estoy! Ya llegué,  
y vengo dispuesto a todo,  
y con todos a romper,  
y a romperle el alma al viejo  
si llega el caso también ..  
y a robarla y...

**JUAN** Mi teniente:  
tenga calma y óigame.  
La señorita le espera  
en la ventana a las seis.  
Hable usted con ella, y calma  
y mala intención... Después  
con los demás oficiales  
debe usted acudir al té  
que dan sus padres, y deje,  
deje la bola correr,  
y paciencia y disimule ..  
**CARLOS** ¡Y me consuma, pardiez!

**JUAN** Para hacer un disparate siempre es tiempo.

**CARLOS** Dices bien.

Mas ¿qué es eso? (*Mirando al fondo por donde se supone viene D. Antero corriendo, seguido de varios perros que le ladran*).

## ESCENA XII

DICHOS y DON ANTERO. MOZOS y MOZAS.

### Música

**JUAN** Un hombre viene corriendo y unos perros van detrás.

**CORO** ¡Si los perros corren mucho, corre el hombre mucho más!

**PERROS** ¡Guá, guá, guá!

**CARLOS** Se conoce que es miedoso, pues trae un susto colosal.

**CORO** Si los perros corren mucho, corre el hombre mucho más!

**PERROS** ¡Guá, guá, guá!

**JUAN** ¡Dejeme usté que me ría!  
¡Já, já, já!  
¡Já, já, já!  
porque voy a reventar.

**CARLOS** ¿Porqué ríes tanto?

**JUAN** Porqué ese hombre es su rival!

**ANTERO** (*Entrando asustado y descompuesto*)  
La carrera que me han dado ha sido fenomenal.  
¡Ay, qué miedo! ¡ay, qué miedo!  
¡No puedo ni respirar!  
¡Guá, guá, guá!

**PERROS** ¡Chucho, chucho! ¡Qué malditos, que no acaban de ladrar!

**COROS** ¿Mi rival? (*A Juan*)

**CARLOS** El mismo es.

**JUAN** ¡Muy buenas! ¡Sr. Marqués! (*Al conocer a todos*)

**ANTERO** Don Antero ya es un viejo, pero no para correr.

**CORO**

JUAN ¡Ay qué piernas tan ligeras!  
¡Corre casi como el tren!  
¡Porqué tiene usted tal miedo  
a los perros, ¡oh doctor!  
de la tisana antirrábica  
siendo el ilustre inventor?

ANTERO Yo no quisiera tenerlo,  
pero al oírlos ladrar.

PERROS ¡Guá, guá, guá!

ANTERO ¡Mis nervios se descomponen  
sin poderlo remediar!

JUAN ¡Me parece ya este médico (Ap.)  
un completo charlatán!

CARLOS ¡A este tío yo le rompo (Ap.)  
la columna vertebral!

CORO Sus nervios se descomponen  
que es una barbaridad,  
como le salgan los perros  
haciéndole: ¡guá, guá, guá!

JUAN Una idea se me ocurre (A Carlos)  
que lo voy a reventar.  
¡Salga el sol por Antequera!  
En el baile a este Doctor,  
le voy a meter un susto  
de los de marca mayor

ANTERO Yo no quiero tener miedo,  
pero al oírlos ladrar...

CORO ¡Sus nervios se descomponen  
sin poderlo remediar!

CARLOS Pero, dí: ¿qué vas a hacer? (A Juan)

JUAN Esta noche lo verá.  
Entre tanto disimule.

CARLOS ¿Qué irá a hacer este truhán?

JUAN ¡Me parece ya éste médico  
un completo charlatán!

CARLOS	} Todos	{	¿Que irá a hacer este demonio?	
CORO			¿qué irá a hacer este truhán?	
ANTERO			Sus	} nervios se descomponen
			Mis	

sin poderlo remediar!

( TELÓN )

## CUADRO SEGUNDO

Galle corta del pueblo. En primer término izquierda, fachada de la casa de D. Fiberto, con ventana baja de antepecho, practicable.

### ESCENA PRIMERA

ROQUE y los MOZOS 1.º y 2.º

- Roque** Sus digo que no seais bárbaros. Hay que ser amables con los forasteros que vienen de fuera a visitarnos.
- Mozo 1.º** ¿Y quien los ha llamao, diga usted, tío Roque?  
**Id. 2.º** ¿Quien les ha dicho que vengan a quitarnos las mozas, bailarlas, abrazarlas, besarlas y...
- Roque** ¡No hay que exagerar, hombre, no hay que exagerar!
- Mozo 1.º** Ya verá usted la que se va a armar en la plaza esta tarde. ¡Como empiece el baile y toas las mozas sean pa ellos!...
- Id. 2.º** Pus mano al garrote, y ¡duro!
- Roque** Pero hombrés: ¿quien tiene la culpa de que sean más atrevios que vosotros, que para decirle a una moza, pongo por caso, «¡Te pegaba un bocao... ahí! o ¡Te pegaba tres patás . aílá!» lo estais pensando diez meses, y luego no las decís ná?
- Mozo 1.º** ¡Náide!
- Roque** ¿Quien tiene la culpa, de que como han corrió tanto mundo, las vuelvan tarumbas contándoles cosas de París y Londón, y de too lo que han visto, y de too lo que han pasao por esos mares!
- Mozo 2.º** ¡Como pasar, han pasao!
- Roque** Ahora van a pasar también por aquí los dos que han estado en mi taberna toda la mañona. ¡Atención, Roque, que estos hacen nadar en seco a cualquiera!

ESCENA II

DICHOS y los MARINEROS 1.º y 2.º

- MARINERO 1.º      Estos son los que no quieren *(Al 2.º)*  
que bailemos con las mozas.
- Id. 2.º      ¡Pues verás lo que les digo!
- ROQUE      Parece que buscan bronca *(Ap.)*
- MARINERO 2.º      *(Haciéndoles señas)*  
¡Pst, pst, pst! Oigan ustedes  
¿quieren decirme a que hora  
es el baile de la plaza?
- MOZO 1.º      ¡Ni yo lo sé ni me importa!
- MARINERO 2.º      ¿Y esté, buen mozo? *(Al Mozo 2.º)*
- MOZO 2.º      Tampoco.
- ROQUE      Lo dicho: ¡que buscan bronca! *(Ap.)*
- MARINERO 2.º      Son ustedes muy amables...  
¡y unos bárbaros!
- ROQUE      *(Ap)*      ¡Zambomba!
- MOZO 1.º      Parece que esos sus faltan. *(Al 2.º)*
- Id. 2.º      ¡No nos faltan... que nos sobran! *(Al 1.º)*
- MOZO 1.º      ¿Cuándo tiro de la faca? *(A los otros mozos)*
- ROQUE      Intervendremos *(Ap)*. No es cosa *(A todos)*  
que por celos infundados  
se insulten cuatro personas,  
vamos al decir, que tienen  
la vergüenza por arrobos.  
Aquí todo se ha acabado  
y no hay que buscar camorra.  
Hay que vivir como hermanos  
fraternales desde ahora,  
y pa que to se termine,  
voy a echaros unas copas.
- MARINERO 2.º      ¡Qué razón tiene este hombre!
- MOZO 1.º      ¡Qué bien habla!
- Id. 2.º      ¡Ay que boca  
pa echar sermones a punto!
- ROQUE      Pues se terminó la cosa.  
A juntarse con nosotros  
y al baile.
- MARINERO 1.º      Pero... esas copas...
- ROQUE      Ahora, al llegar a la plaza  
las tomaremos.

- MARINERO 2.º (Al Marinero 1.º) ¿No notas que se achican y convidan?
- Id. 1.º Basta buscarles camorra (Al 2.º) para artarnos de su vino ..
- Id. 2.º ¡Y pa quitarles las mozas! (Al 1.º) ¡Son peces de tierra adentro! ¡Toca escama y mucha cola!
- Id. 1.º ¡Pues, a divertirnos, chico! (Al 2.º) ¿Vamos, amigos?
- MOZO 1.º (Al Mozo 2.º) No es cosa de meter aquí la pata.
- Id. 2.º Lo tomaremos en broma; (Al 2.º) pero, ¡como la armen luego! ..
- Id. 1.º ¡Ya verás como retozan (Al 2.º) (Se reunen los cuatro y se dán las manos).
- ROQUE (Dirigiéndose al público mientras los demás hacen mutis)  
¡Me pinto solo, señores, para evitar una bronca!

### ESCENA III

CARLOS

- CARLOS (Saliendo por la derecha, se para frente a la casa y saca el reloj)  
Aun no son las seis y Blanca ¡mi Blanca! no está en la reja.  
Pero, ¡Dios mio! ¡Tenía tantos deseos de verla!... (Páusa)  
¿Saldrá?... ¿Quién sabe si acaso..... con motivo de la fiesta!...  
Siento ruido en la ventana.  
¡Se abre! ¡alló el sol! ¡Es ella!

### ESCENA IV

DICH0 y BLANCA que se asoma a la reja.

### Música

- BLANCA ¡Carlos!
- CARLOS ¡Blanca mia! (Acercándose; con pasión)
- BLANCA ¡Que dichosa suerte!

- CARLOS** ¡Que ganas tenía  
de volver a verte!
- BLANCA** ¡Tu no sabes la tristeza  
que tu ausencia me causó!  
¡No sabes lo que ha sufrido  
de tu Blanca el corazón!
- CARLOS** ¡Vida mia! Yo también  
sentí el alma acongojar  
navegando solo y triste,  
solo y triste por el mar.
- BLANCA** ¡Carlos!
- CARLOS** ¡Blanca mia!
- LOS DOS** ¡Que dichosa suerte!  
¡Qué ganas tenía  
de volver a verte!
- CARLOS** (*Cogiendo a Blanca ambas manos*)  
Cuando tus manos enlazas  
a las mías, siento fuego,  
y no sé lo que se quema,  
si es mi alma, o si es mi cuerpo.
- BLANCA** (*Con mucho romanticismo*)  
Siempre, a todas horas  
contemplo tu rostro.  
¡Con él sueño, si duermo tranquila,  
y le veo en mis noches de insomnio!  
Más ¡ay! Carlos mio;  
mi alegría es vana,  
que quieren casarme  
pasado mañana.
- CARLOS** No temas, no temas.  
Mi asistente Juan  
a quien tu conoces,  
dice muy formal,  
que esta misma noche  
dejará el doctor  
de ser un obstáculo  
para nuestro amor.
- BLANCA** ¿Qué vá a hacer?
- CARLOS** No lo sé.  
Pero lo ha prometido y lo cumplirá.
- (*Aparte*)  
¡De seguro alguna barbaridá!

**BLANCA** Siento a mi madre que viene.  
¡Véte! ¡Nos van a cojer!  
¡Adios Carlos!

**CARLOS** ¡Adios Blanca!

**BLANCA** ¡Hasta luego!

**CARLOS** ¡Hasta después!

**CARLOS** ¡Yo la quiero con locura!  
¡Yo la quiero con pasión!  
Ha de ser mia o de nadie!

*(Haciendo mutis).*

¡Ya nos veremos, doctor!

(MUTACIÓN)

## CUADRO TERCERO

---

Salón en la casa de D. Filiberto, amueblado con un lujo de relumbrón. En las paredes grandes cromos de colores chillones, imitando cuadros al óleo, con grandes marcos dorados. Al rededor de las paredes, divanes, butacas, canapés etc. y mesitas en las que los invitados toman té con pastas y dulces. Al fondo, a todo foro, intercolumnio, tras del que se ve otro salón lujoso y profusamente iluminado, donde se bailará. En el primer salón, habrá a ambos lados, puertas practicable, una a cada lado, y una ventana a la izquierda, que se supone dá al mar.

### ESCENA PRIMERA

D. FILIBERTO, D.<sup>a</sup> MARCELA, CARLOS, BLANCA, D. ANTERO, varios oficiales de Marina, varios caballeros y señoras y algunos *payos*. Al levantarse el telón hay gran animación.

---

La distribución de los personajes es como sigue: Formando grupos, en una mesita, Blanca y Carlos; la Señorita 1.<sup>a</sup> y el Oficial 2.<sup>o</sup>, este último sentado o en pié; en otra mesita, precisamente al lado de la ventana, D.<sup>a</sup> Marcela, que guarda un sitio a su lado a Juan, y D. Filiberto; y distribuidos en otras mesitas, el resto de los invitados, las señoras sentadas y los caballeros sentados o en pié, a voluntad. Todos visten traje de etiqueta.

---

ANTERO *(Paseándose y como terminando un relato)*  
De la rabia los síntomas tenía  
más completos, al darle mi tisana.

MARCELA  
¿Declarados del todo?

ANTERO *(Con suficiencia)* ¡Oh! ¡Ya le había  
mordido a una mujer por la mañana!

FILIBERTO           ¿Y la mujer también se salvaría?  
ANTERO               No: la mujer rabió.  
MARCELA               ¿Como?  
FILIBERTO               ¿Qué quieres!  
                          ¡Es tan fácil que rabien las mujeres!  
ANTERO               ¡Oh! ¡Mi tisana aun no era perfecta,  
                          y tuvo esa desgracia la interfecta!  
                          ¡Si hubiera sido ahora!  
BLANCA               *(Aparte a Carlos)*   ¡Carlos mio!  
                          ¡Con qué placer te veo  
                          sentado junto a mi!  
SEÑORITA 1.ª       *(Coqueteando con el Oficial 2.º)*  
                          ¿De qué me río?  
BLANCA               ¡Me parece rusión de mi deseo! *(A Carlos)*  
OFICIAL 2.º           ¡Que hermosa que es usted! *(A la Srta. 1.ª)*  
SEÑORITA 1.ª    ¡Tiene mal gusto!  
OFICIAL 2.º           ¡El corazón de cuantos mira, roba!  
SEÑORITA 1.ª           ¡Me ruboriza usted y me da susto!  
                          ¡Qué galante! *(Ap.)*  
OFICIAL 2.º           *(Aparte)*           ¡Qué hoba!  
MARCELA               *(Con alegría mal disimulada)*  
                          ¡Ya entra el Marqués!  
CARLOS               *(A Blanca)*           ¡Ya vino mi asistente!  
                          ¡Cuidado con la facha!

## ESCENA II

DICHOS y JUAN. Elegantemente vestido, pero la ropa le cae muy mal, por la falta de costumbre de vestir de etiqueta.

MARCELA           ¡Siéntese usted aquí! *(A Juan)*  
JUAN               *(Después de saludar con la cabeza a todos lados se sienta junto a D.ª Marcela, quien le sirve una taza de té)*  
                          ¿Del mar en frente?  
OFICIAL 1.º       *(Paseándose aparte con el Oficial 2.º)*  
                          ¡Parece que te gusta esa muchacha!  
ANTERO               *(Paseándose aparte con D. Filiberto)*  
                          De modo que mañana...  
FILIBERTO    ¡Selle el labiol  
                          ¡La dote tendrá usted, duro por duro!  
ANTERO               ¡Suegro! ¡Yo le aseguro....

- FILIBERTO ¡Honor es para mí yerno tan sábio!  
CARLOS ¿Que dices? (*A Blanca*)  
BLANCA (*A Carlos*) Tu asistente,  
que por Marqués entre nosotros pasa,  
vino esta tarde con un libro a casa  
y mostrándolo, dijo sonriente:  
—¡En este libro encontraré el remedio  
para quitar al méáico de enmedio—  
¿Pensará envenenarlo?
- CARLOS ¡Que locural  
MARCELA ¡Ya el sol declina (*A Juan*)  
hundiéndose del mar en la piscinal  
JUAN (*Imitando el tono enfático de D.<sup>a</sup> Marcela*)  
¡Sil! ¡Ya del horizonte en el misterio,  
veo al sol que se marcha a otro emisferio!  
¿Cuando irán a vailar?
- MARCELA (*Aparte por Juan*) ¡Me quédo estática  
escuchando su charla aristocrática!
- JUAN ¿Me dejará esta tía? (*Ap.*)
- MARCELA Del piano la dulce melodía (*A los invitados*)  
les invita a bailar.  
(*Todos dando el brazo a su pareja y Carlos a Blanca, pasan al salón del foro, viéndoseles bailar a través del intercolumnio. Toca un piano el baile que se quiera hasta el momento oportuno, quedando solamente en el primer salón Juan y D. Antero.*)

### ESCENA III

D. ANTERO y JUAN.

- JUAN ¡Llegó la mia! (*Va a salir D. Antero, y le detiene por un brazo*) Dos palabras, doctor.  
ANTERO Usted dirá.  
JUAN Le llamo aparte para que aprovechando estos momentos, me reconozca usted.  
¡Yo estoy muy malo, doctor!  
ANTERO (*Con incredulidad*) ¡Caramba! ¿Y qué es lo que tiene?
- JUAN ¡Si yo lo supiera, no se lo preguntaría!
- ANTERO (*Ap.*) ¡Pues el Marquesito no es tontol
- JUAN ¡Míreme usted despacio! (*Pausa*) ¿No le dice

- a usted nada mi hambre canina de estos días?  
¿No le dice a usted nada mi desmejoramiento físico? ¿No le dice a usted nada esta tristeza que me mata, esta hipocondría...
- ANTERO** *(Que se distrae mirando celoso a Blanca que baila con Carlos)* ¡A mí, no!
- JUAN** *(Ap.)* ¡Y a mí tampoco! *(A D. Antero)* ¡Yo estoy muy malo, doctor! ¡Sufro unos insomnios atroces! ¡Me duele la espina!...
- ANTERO** *(Mirando al baile)* A mí sí que me duele la que me están clavando en el corazón Blanca y el oficialito ese!
- JUAN** ¡Hay ocasiones en que se me cae la baba!
- ANTERO** ¡Y a mí también al lado de Blanquita; pero ahora rabio de celos....
- JUAN** *(Ap.)* ¡No, quién va a rabiar voy a ser yo! *(A D. Antero)* Cuando veo agua clara, huyo lleno de un terror que no puedo dominar....
- ANTERO** *(Impresionado ya)* ¡Caracoles! ¿Huye usted del agua? ¿Porqué, vamos a ver? ¿Porqué?
- JUAN** *(Ap.)* ¡Porqué me gusta más el vino!
- ANTERO** Dígame: ¿y que más le ocurre? ¿Tiene fiebres? ¿Ardores? ...
- JUAN** *(Poniendo desencajada la fisonomía y los ojos saltones)* ¡Y furores extraños.... y hasta ganas de morder!....
- ANTERO** *(Ap.)* ¡Zapateta! ¿Que tendrá este hombre? *(A Juan)* ¿Conqué, hambre canina?
- JUAN** Canina, si señor, ¡muy canina!
- ANTERO** ¿Y huye usted del agua....?
- JUAN** ¡Canina, digo, clara!
- ANTERO** ¿Y tiene dolores a la espina dorsal, fiebres, ardores?....
- JUAN** *(Ap.)* ¿Si se me habrá olvidado alguno de los síntomas que he leído en el libro del Boticario?
- ANTERO** ¿Y también siente ganas de morder?
- JUAN** ¡Horrorosas! *(Ap.)* ¡A Roma por todo! ¡Este tragó el anzuelo! *(A D. Antero)* Desde esta tarde me encuentro peor y por eso le he llamado aparte para consultarle. Conforme le hablo, parece que me va a dar una con-

- vulsión... ¡Sujeteme usted, doctor, que siento ganas de morder!
- ANTERO** (*Asustado*) ¡Joven, joven, por Dios! ¡Tranquílcese usted! Eso no será nada.
- JUAN** (*Ap*) ¡No va a ser nada lo del ojo! (*A. D. Antero*) Ahora recuerdo que hace algunos días me mordió un perro sospechoso cuando me paseaba en la playa.
- ANTERO** ¡Un perro! ¡Dios mío! ¡Este hombre está rabioso! ¿Que hago con él?
- JUAN** ¡Que no me puedo contener, doctor! ¡Que le muerdo, que le muerdo!.... ¡Ham! (*Le coje una mano y le pega un bocado*) (*Ap*) ¡Que le mordí!
- ANTERO** ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Acudan pronto! ¡Este hombre está hidrófobo y me ha mordido! ¡Socorro! ¡Ay! ¡Yo me muero! (*Cae aterrado en una butaca*)

#### ESCENA IV

DICHOS y D.<sup>a</sup> MARCELA, D. FILIBERTO, BLANCA, CARLOS, oficiales, invitados, coro general.

#### Música

- TODOS** ¿Quién pide socorro?  
¿Qué es esto? ¿Qué pasa?  
¿Está por ventura  
ardiendo la casa?
- ANTERO** ¡Ese está rabiando (*Por Juan*)  
y aquí me mordió!
- TODOS** ¡Oh! (*Huyendo de Juan*)
- ANTERO** ¡Dios mío! ¡Qué voy a hacer yo!
- TODOS** Un caso como éste  
jamás sucedió;  
¡ese está rabioso!  
¡ese le mordió!
- ANTERO** ¡Tened gran cuidado  
qué hidrófobo está!
- TODOS** ¡Ah! (*Aterrorizados y huyendo de Juan*)
- ANTERO** (*Señalando su mano y su brazo*)  
¡Siento el virus subir por acá!

- TODOS                    ¡Desdichado médico!  
                              ¿El pobre que hará?
- ANTERO                    ¡Tened gran cuidado  
                              que hidrófobo está!
- JUAN                      ¡Pero ...
- TODOS                    (*Enarbolando sillas, bastones y sables*)  
                              ¡No te acerques!
- JUAN                      ¿Qué es lo que hice yo? (*Con temor*)  
                              ¡Hoy me rompen algo  
                              lo mismo que hay Dios!
- TODOS                    (*Huyendo al pretender Juan acercarse para  
                              dar explicaciones*)  
                              ¡Oh!  
                              ¡Fuera, fuera, fuera!  
                              ¡No te acerques mas!
- JUAN                      ¿Qué es lo que hice yo?  
                              ¡Hoy me parten algo  
                              lo mismo que hay Dios!
- TODOS                    ¡Fuera, fuera, fuera,  
                              que nos morderá!  
                              ¡ah! ¡oh! ¡ah!
- (*Le acorrolan amenazándole con sillas etc.,  
                              y Juan huyendo se mete por la puerta de  
                              la izquierda*).
- JUAN                      ¡Hoy me rompen algo  
                              lo mismo que hay Dios! (*Mutis*)  
                              (*Al entrar Juan, se adelanta el Oficial 1.º y  
                              cierra la puerta con llave*).
- TODOS                    ¡Ya encerrado está!  
                              Respiremos... ¡ah!

## ESCENA V

DICHOS menos JUAN.

### Hablado

- FILIBERTO                (*Acercándose al médico*) ¡Tenga usted valor,  
                              amigo mío!
- MARCELA                No se amilane y mande pronto por su ti-  
                              sana.
- ANTERO                    Es inútil. La herida es muy pequeña, pero

el virus debe haber penetrado ya bastante en la sangre.

- CARLOS ¡Pues, a cauterizarla!  
MÁRCELA ¡Esas son antiguallas! ¡Que vayan por la tisana!
- ANTERO *(Con terror)* ¡Que no la traigan porqué es inútil, pues yo no tomo mi específico de ninguna manera! Lo que voy a tomar inmediatamente es el primer tren para que me curen en Madrid.
- BLANCA *(A Carlos)* ¡A que nos resulta un charlatán este hombre!
- CARLOS ¡Eso creo!  
MÁRCELA ¿Pero, y su tisana?  
ANTERO Esa no es para mí. Yo me largo ahora mismo. ¡Dios mío, si rabiaré en el camino! *(Se va descompuesto)*.

## ESCENA VI

DICHOS menos ANTERO.

- FILIBERTO *(Estupefacto)* ¡Y yo que le creía un sábio!...  
MÁRCELA *(Desde la puerta)* ¡Charlatán, embusterol ¡¡golfo!!
- CARLOS Señores, ¡se fué el inventor, el sábio, el asambro de los hombres de ciencia!
- TODOs ¡Já, já, já!
- FILIBERTO Pero, a todo esto, ¿que hacemos con ese hombre? *(Por Juan)*
- MÁRCELA Hay que sacarle de ahí, pues supongo que no querran ustedes dejarnoslo en casa. *(Ap.)* ¡Pobrecito! ¡Y yo que le iba tomando tanta afición!
- CARLOS *(Aparte)* ¡Pues cualquiera deja aquí al pobre Juan! *(Dirigiéndose a todos)* ¡De ninguna manera nos vamos sin él! ¿No es verdad, señores?
- MÁRCELA Hay que penetrar en esa habitación y atarle. Así será fácil llevárselo.
- FILIBERTO ¡Eso, eso! ¡Qué lo aten!  
MÁRCELA Espero que cualquiera de ustedes dará mues-

- tras de su valentía, penetrando en la habitación.
- FILIBERTO Señores, yo lo haría de buena gana, pero...  
BLANCA (*Con miedo*) ¡No, papá! ¡Por Dios! ¡No entres!  
MARCELA ¡Filiberto, no te espongas!  
FILIBERTO Pero, ya lo ven ustedes; mi familia no me deja.
- CARLOS (*Aparte*) ¡Ni el miedo tampoco!  
FILIBERTO Conque, señores...  
MARCELA Todos, todos se callan. ¿A qué ninguno se atreve?
- CARLOS (*Aparte*) ¿Como saldremos de este lío?  
MARCELA ¡Pues bien! Ya que son ustedes tan prudentes...
- FILIBERTO (*Como inspirado por una gran idea*) ¡Yo terminaré éste negocio! ¡Ahora verán' ustedes! (*Mutis por la derecha*).
- CARLOS (*A Blanca*) ¿Donde irá?

## ESCENA VII

DIHOS y D. FILIBERTO que entra con una escopeta en la mano.

- FILIBERTO ¡Ya tengo aquí la clave del enigma, el supremo argumento. el quita rabias!  
¡Esta si que es una buena tisanal ¿Quién quiere hacer de Buñolero?
- MARCELA ¿Como?
- FILIBERTO ¡Qué quién quiere abrir la puerta del toril!
- CARLOS (*Aparte*) ¡Ya comprendo su intento!
- MARCELA ¡Pero Filiberto!
- BLANCA ¡Pero papá! (*Aparte a Carlos*) ¡Lo mata, Dios mio, lo mata!
- FILIBERTO Es lo mismo que se hace cuando rábia un perro. Se le apunta..... (*Apuntado*) y..... ¡pum!
- CARLOS (*Aparte*) ¡Qué barbaridad!
- BLANCA ¡Por compasión!
- FILIBERTO ¡Nada, nada! ¡Un tiro y se acabó!
- CARLOS (*Adelantándose*) Dos palabras, D Filiberto. No es necesario que apele usted a la esco-

- peta. Yo me brindo a entrar, sujetar a ese hombre y a llevármelo.
- FILIBERTO *(Aparte)* ¡Vaya un marino valiente!
- MARCELA *(Emocionada)* ¡Caballero! *(A Carlos)* ¡Es usted un Mendez-Núñez! ¡Es usted un Callao!
- BLANCA *(A Marcela)* ¡Pero mamá, si el Callao no es un general! ¡Si es una ciudad!
- FILIBERTO *(A Marcela)* ¡Más valiera que te hubieras callao!
- CARLOS La cosa no tiene importancia. ¡Verán ustedes con que facilidad le saco! *(Abre la puerta, y entra en la habitación en que está Juan)*.

## ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y CARLOS que sale con JUAN cojido de una oreja

- CARLOS *(Presentando a Juan)* ¡He aquí la horrible fiera!
- JUAN ¡Señoras! ¡Caballeros!
- TODOS *(Con terror)* ¡Ah!... ¡Fuera, fuera! ¡Qué lo aten! ¡Qué se lo lieven!
- CARLOS No hay necesidad. Acabemos. Este hombre no está rabioso, pues no tiene absolutamente nada.
- FILIBERTO }  
MARCELA } ¿Como?
- CARLOS Este hombre ha representado una farsa, de acuerdo conmigo.
- MARCELA ¡Caballero!...
- FILIBERTO ¡Me explicará usted su conducta!
- CARLOS A ello voy. Yo amo con toda mi alma a su hija de usted, a Blanca, y de ella tengo el honor de ser correspondido.
- MARCELA ¿Es verdad eso?
- BLANCA ¡Sí, mamá!
- FILIBERTO ¡Sí, mamá! *(Remedando a Blanca)* ¡Pero no sé que tenga que ver eso?...
- CARLOS Yo sabía que querían ustedes casarla con ese mamarracho de D. Antero, y me pro-

- puse evitarlo, mandando a este pueblo a mi asistente ...
- MARCELA** ¡A quién?
- CARLOS** (*Señalando a Juan*) A éste, a mi asistente Juan Fernández, marinero de mi barco.
- MARCELA** ¿Un marinero? ¡Dios mio! ¡Y no es el Marqués!
- FILIBERTO** ¡Toma aristocracia!
- MARCELA** ¡Ay, ay! ¡A mi me vá a dar algo!
- TODOS** ¡Já, já, já!
- CARLOS** Yo le mandé a este pueblo para tener noticias más rápidas de Blanca, y ustedes, sin duda por algun parecido que tendrá con él, le tomaron por el Marqués de las Marinas. Yo nunca aseguré nada. Ustedes me decían —Marqués por aquí, Marqués por allá— y yo ¡nunca llegué a enfadarme por ello!
- FILIBERTO** ¡Hombre! ¡Pues tiene gracia!
- JUAN** Después de todo, tienen que agradecerme que les haya desenmascarado al viejo.
- MARCELA** ¡Charlatán! ¡No me lo recuerde!
- FILIBERTO** ¿De modo qué no hubo tal rabia, ni tal bocado, ni nada?
- JUAN** Lo que es bocado, sí hubo. ¡Le clavé los dientes hasta el hueso!
- CARLOS** (*A D. Filiberto*) Yo apelo a su bondad y le ruego me perdone mi atrevimiento.
- MARCELA** ¡Está usted perdonado, en mi nombre y en el de mi marido!
- FILIBERTO** ¡Y no sea usted tan atrevido en lo sucesivo!
- CARLOS** ¡Voy a serlo más aun!
- FILIBERTO** ¿Cómo?
- CARLOS** ¡Teniendo el honor de pedir a ustedes la mano de Blanca!
- MARCELA** ¡No se la niegues, Filiberto!
- BLANCA** (*Mimosa*) ¡No se la niegues, papá!
- FILIBERTO** ¡El caso es....
- MARCELA** ¡Aquí no hay casos que valgan! ¡Este es el yerno que nos conviene! (*A Carlos*) Señor Saavedra, tanto mi esposo como yo accedemos gustosos a que sea nuestro yerno...
- FILIBERTO** ¡Pero, mujer!
- MARCELA** ¡Nada, a callar! (*A Blanca*) ¡Te casarás con él!

FILIBERTO Y yo que no quería caldo, ¡tres tazas! ¡Ya tengo un yerno marino!

BLANCA (A Carlos) ¡Qué feliz soy, Carlos mío!

CARLOS ¡Blanca de mi alma!

JUAN (A Carlos) Pues ya su dicha lograda, solo nos falta una cosa.

TODOS ¿Que?

JUAN (Dirigiéndose al público)

Que el auditorio nos muestre  
de esta manera su agrado  
(Indicando palmas)  
y no se nos indigeste  
este té que hemos tomado.

(TELÓN)

**F I N**

## OBRAS DEL MISMO AUTOR

---

### TEATRALES

*El Género Grande.* Juguete lírico en un acto; música del Maestro J. Crespo. Estrenado en el TEATRO ESLAVA de Madrid la noche del 29 de Mayo de 1918. <sup>1</sup>

*El Desmiguen.* Entremés cómico-lírico; música del Maestro Juan Crespo. Estrenado en el TEATRO MADRILEÑO de Madrid, en la noche del 15 de Abril de 1911. <sup>1</sup>

*La Alegría del Abuelo.* Zarzuela en un acto y en verso, música del Maestro Ricardo J. Manzanares. Estrenada con extraordinario éxito en el TEATRO NOVEDADES de Madrid el 7 de Octubre de 1911. <sup>1</sup>

*Lo que manda Dios.* Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso; música de los Maestros Torregrosa y Alonso. Estrenada con gran éxito en el TEATRO MARTÍN de Madrid, la noche del 12 de Noviembre de 1912. <sup>1</sup>

*El té de Doña Marcela.* Juguete cómico-lírico en un acto y tres cuadros en prosa y verso.

*Las Mallas.* Capricho cómico-lírico en un acto y tres cuadros en prosa y verso. <sup>2</sup>

## EN PREPARACIÓN

*¡Amor! ¡Amor!* Opereta bufa en un acto y tres cuadros <sup>2</sup>

*El Milagro de San Antonio.* Disparate cómico lírico en un acto y tres cuadros. <sup>2</sup>

## OBRAS HISTÓRICAS

*Le fiesta de Moros y Cristianos en la Villa de Carboneras.* Un tomo 1919. <sup>3</sup>

*Garrucha.* (Monografía histórica) 1920. Un tomo. <sup>3</sup>

*Informe histórico y arqueológico sobre la Ciudad de Cuevas de Vera.* Publicado por la «Revista de la Sociedad de Estudios Almerienses» 1921. <sup>3</sup>

## EN PREPARACIÓN

*Historia de la Ciudad de Cuevas (Almería).* Varios tomos. <sup>3</sup>

*Mojácar.* (Monografía histórica). Un tomo. <sup>3</sup>

*Sorbas.* (Monografía histórica). Un tomo <sup>3</sup>

*Turre.* (Monografía histórica). Un tomo <sup>3</sup>

---

(1) En colaboración con D. José Jackson Veyan

(2) En idem con D. Juan A. de Meca y Jiménez.

(3) En idem con D. Ramón de Ca'ña y López.