SEMINARIO PASTORA PABÓN

ÁNGEL BERENGUEL,
ISABEL FLORES,
ANTONIO ZAPATA

Para qué queréis que hable
si todo lo que yo digo
no lo escucha nunca nadie
Esto que yo a ti te cuento
no sé si será verdad
pero debería serlo

**Tangos («Duendecillos y Coplas»,
J. Bergamín)**

El Seminario de Flamenco Pastora Pabón está compuesto por las siguientes personas:

Ángeles Berenguel, coordinadora.

Isabel Flores

Carlos Jover

Francisco Luis Miranda

M. Carmen Rodríguez

Norberto Torres

Francisco Verdegay

Antonio Zapata

Entendemos que la enseñanza del flamenco en la escuela debe ser práctica, esto es, que los niños y las niñas no sólo aprendan a escuchar, sino que además sean capaces de cantar, especialmente los cantes de compás.

La elección de estas coplas está basada en el hecho de que al tratarse de un grupo de enseñantes los que formamos este Seminario, queremos reflejar la filosofía que sustenta nuestro trabajo que a veces resulta un tanto ingrato, a

pesar de nuestras buenas intenciones y de las muchas ilusiones que ponemos en él.

El eco de nuestra voz y nuestro hacer se pierde sin que la respuesta esté en concordancia con nuestras expectativas.

En 1986, un grupo de aficionados al flamenco, socios de las Peñas flamencas y a su vez profesores y profesoras de Institutos de Enseñanzas Medias, decidimos crear un Seminario Permanente de Flamenco, con la intención de introducir este arte en los centros de Bachillerato.

Coincidíamos en que dentro de los ámbitos flamencos éramos la generación más joven, de ahí la necesidad de plantearnos como enseñantes la difusión de este arte entre nuestro alumnado.

Cierto que todos sabíamos la dificultad de conseguir la captación del alumnado para que aprendiera a gustar el flamenco, dada la actual influencia anglosajona existente en la sociedad y por consiguiente en la música, sin olvidar tampoco el uso de ciertas músicas locales que la gente identifica con el flamenco y el llamado flamenco-fusión que merecería un debate a fondo en otra ocasión y que es el que pensamos domina ahora en los medios de comunicación y en los gustos de la juventud, que creen que se acercan al flamenco a través de esta música.

Entendíamos la dificultad de poner en práctica este proyecto, entre otras cosas por ser la primera vez que se intentaba en Enseñanzas Medias.

Dado que en este grupo de trabajo estábamos profesorado de distintas materias: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Filología, Música, etc., entendíamos que debíamos centrarnos en los puntos siguientes: en lo *musical*: el conocimiento de los ritmos, compases básicos, tercios, entradas...; con respecto a la *Literatura*: el análisis de las letras, sus estructuras métricas... y en *ambos casos*, con una metodología participativa, para que quienes se acercaran al flamenco, entraran y permanecieran en él.

Pensamos que la forma de introducir el flamenco era a través de una asignatura que en EE.MM. conocemos como EATP (enseñanzas artísticas técnico profesionales) y para ello durante varios cursos trabajamos en programar el flamenco como asignatura de dos horas semanales a lo largo de dos cursos académicos. Esta programación contiene unos objetivos específicos, contenidos, temporalización, metodología y recursos didácticos y finalmente la evaluación.

Esto se publicó en 1990 por el Departamento de Publicaciones del Centro de Profesores (CEP), con el título *Flamenco: Cultura y Enseñanza*.

Este Seminario demandó a la Junta de Andalucía un *Curso de Iniciación al Flamenco* para el profesorado interesado en esta idea. Los miembros del Seminario hicimos el primer curso y posteriormente se han realizado otros tres con gran aceptación por parte del profesorado.

En 1991 participamos en el *Seminario de Profundización en Didáctica del Flamenco*, realizado en Jerez y organizado por la Junta de Andalucía y la Fundación Andaluza de Flamenco, donde coincidimos con compañeras y compañeros de toda Andalucía que estaban interesados en este tema o bien estaban realizando pequeñas experiencias similares a las nuestras. En este encuentro ofrecimos nuestros materiales a los compañeros interesados en nuestro trabajo.

Además de estas actividades, hemos confeccionado un material didáctico de apoyo, de video, cassetes y gráfico, de acuerdo con el siguiente esquema: *Tipos de cante*: V.G. Soleá: Tipos de soleá, principales intérpretes, zonas cantaoras, temas de las letras, etc. y así con el resto de los cantes contenidos en nuestra programación. Este material está depositado en el Centro de Profesores y está a disposición del profesorado que esté interesado a llevarlo a la práctica en el aula. Todo este material forma parte del proyecto de trabajo de próximo curso, que será impartir por parte del profesorado de este Seminario, enseñanzas prácticas a los compañeros y compañeras que estén interesados en llevar a cabo la experiencia de introducir el flamenco en la Escuela.

Algunos miembros de este Seminario ya han llevado a cabo esta experiencia en sus centros, otros presentaron proyecto a la Consejería y fue aprobado, pero no se ha podido realizar por problemas burocráticos.

Igualmente, los miembros de este Seminario han organizado e intervenido en actividades flamencas en Centros de EE.MM., destinadas a alumnos y alumnas, como por ejemplo en el I.B. de Berja, recital de Tomatito y su grupo; I.B. Nicolás Salmerón, recital de «El Rubio» y Norberto Torres con motivo de la Semana Cultural; I.B. Al-Andalus, escenificación de poemas de García Lorca, con cante, baile y toque por parte del alumnado en colaboración con el Seminario de Teatro de dicho centro; I.B. de Aguadulce, recital de José Sorroche y el Niño las Cuevas.

Todas estas actividades convocaron a buena parte del alumnado del centro y fueron acogidas con gran entusiasmo.

De forma paralela a los trabajos citados, estamos recopilando letras de cantes, con vistas a un estudio temático sobre el papel de la mujer en el flamenco, con idea de una posterior publicación.

A modo de reflexión final, pensamos que la idea de difundir el flamenco entre las nuevas generaciones es una de las formas de que el flamenco sea conocido por la juventud, ya que en nuestra opinión se trata de un arte con raíces andaluzas y con proyección universal.