REPRODUCCION Y ESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE EN LA VERTIENTE MERIDIONAL DE LA SIERRA DE LOS FILABRES. ALMERIA

JULIAN MARTINEZ GARCIA

La sierra de los Filabres queda dentro del conjunto de las unidades béticas propiamente dichas o penibéticas y constituye el límite norte y sur de los valles del Andarax y del Almanzora, respectivamente. No presenta solución de continuidad desde la Sierra de Baza hasta la Sierra de Bédar, manteniendo una línea de cumbres alrededor de los 1.800-2.000 m. en la zona centro-occidental y descendiendo hacia la parte oriental hasta los 800 m. de la Sierra de Bédar. Precisamente esta línea de cumbres es la que nos define el límite norte del área documentada, mientras que el límite sur varía con la propia configuración de la Sierra. Los términos municipales afectados parcialmente han sido numerosos, desde Fiñana. Nacimiento, Escullar, Abla, Gérgal, Olula de Castro, Castro de Filabres, Bédar, hasta Lubrín y Sorbas.

Como es evidente, en un área tan grande hemos tenido que realizar una prospección selectiva que nos posibilitara valorar el contenido artístico de la vertiente meridional de la sierra. Los resultados han sido muy satisfactorios, pues se han localizado conjuntos rupestres en numerosos términos municipales, desde Escullar al Oeste hasta Lubrín al Este. Y es ahora cuando los conjuntos conocidos de la Rambla de Gérgal y de las Piedras de la Cera, dejan de presentarse como núcleos aislados, y se muestran dentro de un grupo de conjuntos pintados que demuestran la gran abundancia de arte rupestre distribuido por la Sierra de los Filabres. Por su parte, el hallazgo de una figura paleolítica, nos abre el camino hacia el estudio de esta etapa en la provincia.

LAS ESTACIONES CONOCIDAS

Así como en el norte de la provincia -Comarca de los Vélez- gozó de la atención y estudio de numerosos investigadores, la Sierra de los Filabres apenas si fue explorada. En las primeras décadas del siglo sólo se documentaron dos grupos de abrigos. Uno, en Lubrín -Las Piedras de la Cera-, visitado por Breuil y Cabré en compañía de L. Siret en 1911, y otro, en Gérgal, cuya documentación obtuvo Breuil a través de J. Serment en 1934. Sobre estos conjuntos últimos, recientemente realizamos una revisión en la que incluimos algunas aportaciones[1].

Localización, prospección y documentación

El proceso de localización y documentación de los conjuntos ha seguido las directrices que ya se establecieron el pasado año para la zona norte de Almería y Granada, debido a ello no vamos a entrar en detalles, remitiendo a dicho informe[2].

Dado que la actuación no sólo se ha centrado en los conjuntos con pinturas, sino que también ha abrcado los grabados rupestres, establecemos seguidamente dos apartados en los que reseñaremos los hallazgos, agrupándolos por términos municipales. Pero antes de pasar a ello, vamos a describir un hallazgo que constituye el primer paso para el conocimiento del arte paleolítico de la provincia de Almería.

ARTE PALEOLITICO EN PIEDRAS BLANCAS (ESCULLAR)

Resumidamente, apuntaremos que se trata de un caballo grabado, cuya localización se ha producido al aire libre.

El soporte sobre el que se realizó queda integrado en el pie de un núcleo de bloques que conforman una cresta rocosa. Arranca del suelo y alcanza una altura inferior a 1,50 m.. Su cara Sur ofrece una superficie plana en la que se realizó la figura de un caballo de perfil absoluto, con vientre abultado, línea cérvico dorsal muy sinuosa y patas inacabadas.

Es indudable el interés que representa este grabado paleolítico, localizado al aire libre, para el arte rupestre de la Europa Occidental, ya que viene a sumarse a los escasos ejemplos conocidos de Domingo García (Segovia), Mazouco (Portugal), Segriés y Fornols Haut (Francia), y nos plantea definitivamente la dualidad contextual del arte parietal paleolítico: en cueva o al aire libre.

El caballo de Piedras Blancas, por su gran simpleza estructural, atestigua el ejercicio resultante de una larga práctica regida por cánones fuertemente estereotipados, y sus convencionalismos nos situan en plena etapa Solutrense[3].

PINTURAS RUPESTRES

A. Término municipal de ESCULLAR

1. Abrigos de la majada de las vacas

Se trata de un conjunto de tres abrigos con contenido artístico de

LAM. Ia. Grabado de una figura humana con os brazos en alto. (Castro de Filabres).

Diputación de Almería — Biblioteca. Reproducción y estudio del arte rupestre en la vertiente meridional de la Sierra de los Filabres..., p. 1

diversa consideración, y cuyas manifestaciones amplían el repertorio esquemático.

B. Término municipal de NACIMIENTO

2. Conjunto rupestre del Peñón de la Virgen

Interesante conjunto de paneles pintados que se distribuyen en el Peñón de a Virgen y sus inmediaciones. Hemos considerado cinco grupos, y prácticamente en todos dominan las figuras antropomorfas. Supone un notable aporte al volumen de manifestaciones artísticas (4).

C. Término municipal del GERGAL

3. Abrigos I y II del peñón de Las Juntas

Se trata de los abrigos que Breuil incluyó en su corpus con el nombre de Roca del Almendral. Recientemente nosotros mismos hicimos una revisión.

4. Friso de Portocarrero

Conjunto de pinturas afectado gravemente por la erosión, la rotura del soporte hace peligrar la continuidad de los paneles pintados. Interesante grupo escénico.

5. Piedras del Sestero

Amplio conjunto de manifestaciones dispersas en un espolón rocoso. Su conservación es deficiente.

D. Término municipal de SORBAS

6. Abrigos de la Rambla de Moras

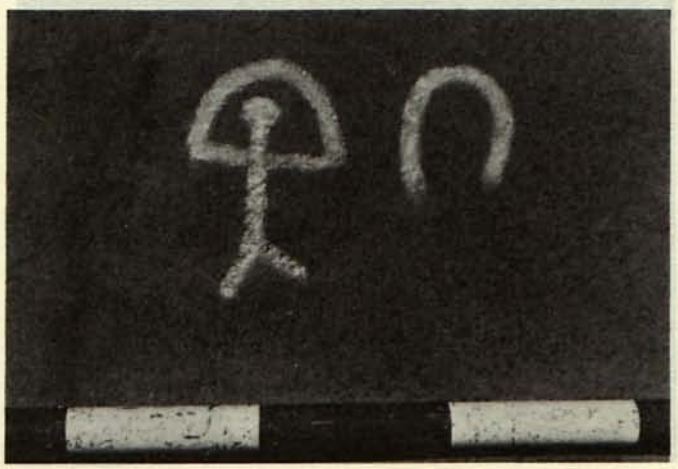
Corresponde a dos abrigos de diverso contenido artístico y encuadrables en el fenómeno esquemático.

E. Término municipal de LUBRIN

7. Abrigos de las Piedras de la Cera

Se trata de un conjunto de tres abrigos rocosos modelados estéticamente por la erosión. Las figuras se encuentran en un mediocre estado de conservación y corresponden exclusivamente a antropomorfos.

LAM. I b. Grabados de dos figuras. Antropomorfo (indalo) y herradura. Piedra Escrita (Escullar).



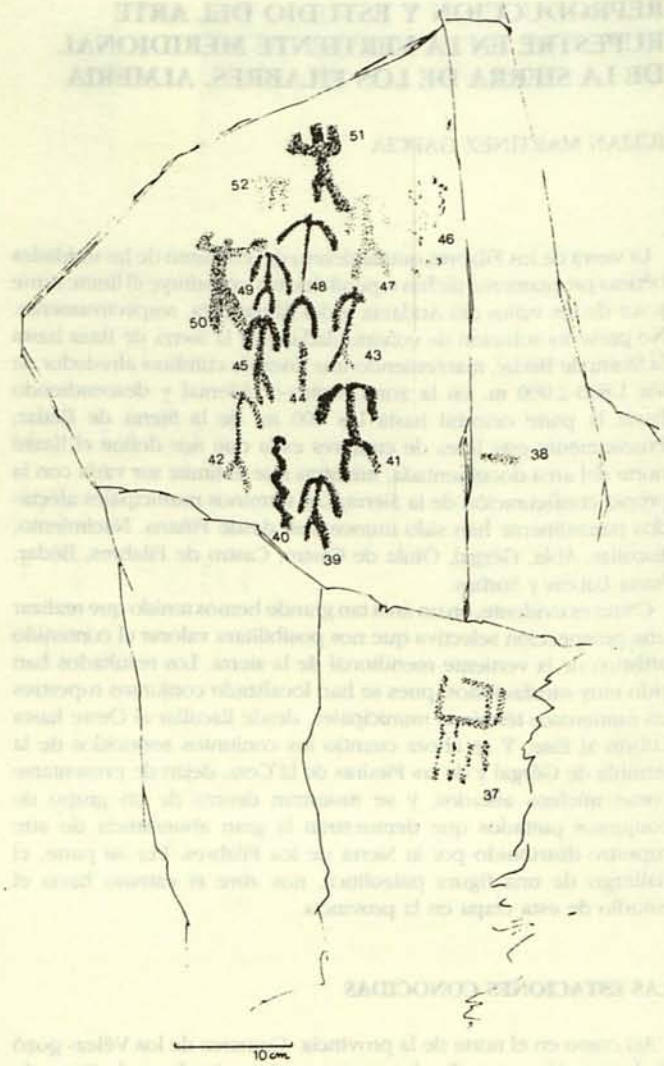


FIG. 1. Peñón de la Virgen I. Gilma, Nacimiento. Grupo 10

GRABADOS RUPESTRES

A. Término municipal de ABLA

1. Los Millares

Se trata de dos grupos de grabados, uno que podemos encajar en los conjuntos de cazoletas y otro dominado por signos cruciformes.

B. Término municipal de ESCULLAR

2. Piedra Escrita

Pequeño conjunto de grabados con algún antropomorfo y numerosos trazados rectos.

3. Piedras Blancas

Corresponde a la documentación más interesante ya que se trata de una figura zoomorfa de indudable carácter paleolítico, como acabamos de señalar.

Diputación de Almería — Biblioteca. Reproducción y estudio del arte rupestre en la vertiente meridional de la Sierra de los Filabres..., p. 2

C. Término municipal de CASTRO DE FILABRES

4. Piedra de la Romana

Numeroso conjunto de grabados con amplia representación de antropomorfos y zoomorfos. En sus alrededores evolucionan varios grupos de cazoletas.

D. Término municipal de LUBRIN

5. Los Picachos

Se trata de dos pequeños grupos que, sin embargo, presentan un repertorio de tipología variada.

6. Piedras de la Cera

Corresponde a un grupo de cruciformes piqueteados en uno de los abrigos que contienen pinturas, y fueron ya publicados por Breuil.

Por último, y resumidamente, señalemos que el conjunto de datos obtenidos amplía enormemente el repertorio de la pintura rupestre esquemática de Almería, y por primera vez pone de manifiesto la existencia de arte parietal paleolítico, con la singularidad de su localización al aire libre.

Por otra parte, se eempieza a documentar las manifestaciones de otro fenómeno artístico, hasta ahora relativamente desatendido en el sur peninsular: el de los grabados rupestres. La cronología de estos últimos es dificil de precisar sin un estudio minucioso, sin embargo, parece existir grupos antiguos frente a otro conjunto, más numeroso, de indudable caracter medieval.

Notas

[1]J. Martínez García: *El conjunto rupestre de la Rambla de Gérgal,(Gérgal,Almería).Nuevos descubrimientos y apreciaciones cronológicas.* Cuad.Prehª. Universidad de Granada,nº6. Granada,1981. (35-74).

[2]J. Martínez García: *Reproducción y estudio directo del arte rupestre en el Norte de las provincias de Almería y Granada.* Anuario de Arq. Andaluza. 1986. En Prensa.

[3]J. Martínez García: *Un grabado paleolítico al aire libre en Piedras Blancas (Escullar,Almería).* Ars Praehistórica V-VI. En prensa.

[4]La documentación y el desarrollo teórico sobre este conjunto se puede consultar en : J. Martínez García: *El Peñón de la Virgen: un conjunto de pinturas rupestres en Gilma (Nacimiento, Almería). Asociaciones recurrentes, simbolismo y modelo de distribución.* Cuadernos de Prehª. de la Uni, de Granada, nº 9. En prensa.

Diputación de Almería — Biblioteca. Reproducción y estudio del arte rupestre en la vertiente meridional de la Sierra de los Filabres..., p. 3