

HEMEROTECA PROVINCIAL  
S. LA MORENO GARRIDO  
ALMERIA

*La Rápita*

*Junio del 1907*

*Huércal-Overa*

*[Decorative flourish]*

No 1.  
No 5.

# LA RAPITA

Huércal-Overa Junio de 1907. Periodico que se para de anno | no se admiten originales



LA REDACCION  
DE  
LA RAPITA

*Se congratula en enviarle un afectuoso saludo, felicitandole en el dia de su Santo.*

- Manuel Lopez Alarcón  
Ex Novelarque 21  
Huércal-Overa.
- Carlos Camacho Muñoz  
Tío Cupido - Tío Retolero  
Huércal-Overa.
- Diego M<sup>o</sup> Sanchez Alcala  
Tío Retolero - Tío Retolero.  
Huércal-Overa.

## Huerca al día

Junio de 1907.

Día 1. Empiezo, el nuevo con-  
tratista del Casino D. Fu-  
lián de la Torre.

Día 2. Híen dos indivi-  
duos en la calle de los ca-  
nos resultando, uno heri-  
do de navaja barbera =  
Animación extraordinaria  
en el circo gallistí-  
co, por tomar parte en  
las peleas las galleras  
de Cuevas y Garruchas.  
Se concertaron ocho ri-  
ñas resultando, dos  
empataadas, tres gana-  
das por Huerca, dos por  
Garrucha y una por Cue-  
vas.

Día 3. Sale para Granada  
D. Miguel S. Molina y su  
sobrina Mariquita.

Día 4. Un hijo del tome-  
no que pensaba contraer  
matrimonio esta ma-  
drugada con una hija  
de la Bomba, ha tenido  
a bien, horas antes de  
la ceremonia, de dejar  
a la novia con un pal-  
mo de narices y decir que  
no se casaba.

Día 5. Contrae matrimo-  
nio un hijo de Pedro el  
Parata, el reportero del  
Carino con una hija de

la galga.

Día 6. Procurion de la De-  
tativa, tan pobre y derlu-  
cida que mas valia que  
no hubiera salido a la  
calle.

Día 7. Marchan a Alme-  
ria a exámenes los es-  
tudiantes del Colegio  
de S. Luis Jonruga.

Día 8. He tenido la sue-  
te de que me toque un  
bonito manton de cha-  
nila que se rifaba.

Día 9. Escandalo en la  
cerveceria de la florin-  
ta. Unos cuantos em-  
peraron a formar se-  
yerta acudiendo los  
municipales, segun  
dicen, sobre en mano  
y terminando con la  
cuertion o sablaro lin-  
pio. Los promotores de  
la cuertion, en la car-  
cel; los policias, bien  
a Dios gracias. = Sera  
paricion del varquer  
el yerno raton;

Día 10. Pregon del Alca-  
de prohibiendo la ve-  
nta de loteria. = Se  
le muere un caballo  
a Vicente Ballesta.

Día 11. Tertitucion ten-  
posal de cuatro mu-  
nicipales, por el pro-  
ceder que tuvieron en

la rina del día 9.  
Día 12. Entierro de  
lagarto del Rendigon  
Dare detalles. Se dice  
en el pueblo en son de  
chirigota. (aunque  
gentes ignorantes  
creian a punto cen-  
do) que la suerte del  
Rendigon consistia  
en que un lagarto  
dos ratos que tenia  
en su casa le debia  
jaba en harina el  
numero que saldrá  
premiado en la  
ria nacional y la  
blacion de donde  
que comprarlo. Fue  
que cuando el Ren-  
gon trajo los prime-  
decimos de Garru-  
aregurata como  
consigniente, que  
numero era uno  
los tres primeros p-  
mios, y efectivam-  
te obtuvo en el,  
segundo premio. A  
cio despues que a  
Murcia habia  
premio mayor  
la jugada inme-  
tor; a Murcia fue  
su numero fue o  
ver el segundo p-  
mio. Con tales oca-  
cimientos, segun

una manera evidente el premio mayor lo era de granada para la jugada siguiente, pero resultó lo que tenía que resultar; que el número no salió premiado ni siquiera con el premio chico. Entonces cuatro guarones, de por aquellas calles, pidieron y consiguieron el Alcalde autorizar para celebrar el día del consabido cuarto que reconio, las calles todas del pueblo organizando revoluciones a la gente. La comitiva del entierro tuvo lugar en la siguiente forma: delante un chiquillo con un enorme cartel en el que decía: "entierro del cuarto del Perdigon, que se le ha dado ahora muerte, porque no cumplio con su deber." seguian las banderas donde iba colocado un terrible látigo de dos rabos, hecho de madera y mago, imitando de las banderas que eran lleva-

das por individuos, detras parados con levitas viejas, chisteras etc.; detras de las andas iba, lo que ellos llamaban la banda de musica y que era una cattera de chiquillos con látos, que a manera de las cencerros producian el primer estrepito, y cesaba la comitiva la presidencia del duelo en la que iban los mas caracterizados guarones de aquel barrio, con enormes capas de pano, y en las manos pañuelos de hierbas, llorando a lagrima viva. Detras ellos caminaba tambien el mismo Perdigon a quien habian cogido a la puerta y le hacian que tomara parte en la burla. En la calle del carril, donde habita el Perdigon, el entierro fue el colmo de la armeria, pues las casas todas lucian colgadas en las fachadas y se ponian nubes en las puertas para que descansaran las andas don-

de iba colocado el látigo. ¡¡ cosas de Huércal.!!

Día 19. Otra fuga, que como la del Barquera conocida, es objeto de sabrosos comentarios. El conocido Tomas el pajaro que a la sazón era municipal, fue mandado por D. Sebastian Clavero a Arboleas, a que le trajera doscientas peretas, que tenían que mandarle de allí, y el Tomas que sin duda nunca habria visto tanto dinero junto, decidió girar con la referida cantidad y desaparecer del mapa.

Día 14. Tenemos el gusto de saludar en esta al distinguido colaborador del chaimon D. Ambrosio Plaza.

Día 18. En vista de que no salió premiado ningun número de los que el Barquera habia repartido, este se ha presentado en Huércal.

Día 16. Vuelve de los baños el amigo Martin en de la tienda.

Día 17. Al anochecer, un individuo, el tío de san- que se presentó a dar cuenta al juzgado de que un sereno le había herido: y según después dijeron, las heridas se las había proporcionado el mismo en la ca- beza cayendo de espal- das, al intentar suge- tarlo para conducir- lo a la cárcel en vis- ta del estado de em- briaguez en que se en- contraba y las barba- ridades que estaba di- ciendo.

Día 18. El tío Aloncio aguera, al ver que el Varquer se encontraba en esta, le ha puesto una denuncia, por ser uno de los que ca- yeron en el garlito tomando partici- pación de lotería.

Día 19. Regera de Granada D. Estiquel D. Molina y sobrina.

Día 20. Un terrible ci- elón hizo grandes per- juicios en la agricul- tura.

Día 21. Regera Pepe Ballista de Madrid

Día 22. Envenenamien- to de Justo Nulo y una metecita suya, al to- mar una tara de malvas, la cual lle-

vaba, ignorándose por supuesto, matas de be- leno. Sale para Madrid D. Ricardo

Día 23. Muere la nieta de Justo Nulo, víctima del envenenamiento de ayer. Justo se encuen- tra mejor y se confía en salvarle.

Día 24. Viene un gene- ral con objeto de para- revista de inspección a los militares y ofici- nas de esta zona. = Iluminación y musi- ca en la glorietta. = Es- pedida la mano de la tía Lucrecia a Mena para D. Juan San- cher.

Día 25. Huelga pacífi- ca de albaniles pidién- do ocho horas de tra- bajo, aumento de jor- nal y que no traba- jen en esta albani- les forasteros. = El co- misario de guerra D. Salvador Garcia, obs- equia con un serpeco al general y ayudantes que le acompañan, en su cara de campo de "la cMorona".

Día 26. Muere entre dos obreros de la vía, de la brigada de Palma resultando uno muor- to de un disparo.

Día 27. = queda intala-

do en el paseo el tío vito adquirida recientemente por Berdigon y el torcido de Juan Espin. = Justo Nulo queda completa- mente restablecido

Día 28. Muere Fran- to Mena (maestro de near) R. I. P.

Día 29. Iluminación en la glorietta. Se col- can en la plaza los tus- les de la música pa- ra tocar, y para una noche sin conseguir reunir los individuos de la banda.

Día 30. Erada de particular. Un poniente calentujo nos arto- y por consiguiente nemos un día de gradabilísimo.

El tío Belente

Declaracion

Los dos sonetos publi- cados como sembla- rar en el numero anterior y que muestra- tores no han adido- do, hacen alusion: titulado "A la boca sin dientes de un an- go" a D. Melchor J. brigas, y el titula- do "A un amigo barb- lampino" a D. Cu- risto Asensio.

El tío Cupido

Carta abierta

Estimado Don Enrique:  
 un poco nos enteramos  
 por unos cuantos papeles  
 que corren de mano en mano  
 de que se encuentra oculto  
 para ir a todos esos datos  
 que te osté de nuestro pueblo  
 de los tiempos de antaño.  
 Nosotros que siempre somos  
 partidarios de que no se tenga dentro  
 lo que sea fácil echarlo;  
 al mismo tiempo arbolos  
 que entre los paisanos  
 también quien arrometa  
 para clase de trabajos,  
 escribimos estas yemas  
 para decirle que de antemano,  
 esa buena ocurrencia  
 merecíamos un aplauso.

El tío Cupido.

OMBRES DE HUERCAL

SEMBLANZAS.

IX.

Entraron en guerra con España  
 los Estados de América del Norte  
 encontraba este joven en la corte  
 del mundo y de su fama.  
 queriendo probar si alguna hora  
 de su bien ser el resorte  
 cuba pidió su pasaporte  
 de soldado en la campaña.  
 allí lo tomaron por valiente  
 con el grado de teniente  
 cuando a Huercal a buscar esposa  
 aunque tiene el mirar circunscrito

se caro y hace vida de casado:  
 era es su ocupación no hacer otra cosa.

X.

Nació con intenciones de gigante  
 por no serle a su padre diferente;  
 y viene a ser el chico a la presente  
 mas largo que la vida de un cerante.  
 Una vez lo midieron siendo infante  
 y resultó el arombro de la gente;  
 pues al mismo tiempo circunscrito  
 puede servir su cuerpo de secante.  
 Tan inestable en el mundo es la fortuna  
 que si antes fue medido en rica cuna  
 hoy hasta su vivir tiene en un bote.  
 Gracias a los amigos de Paera,  
 que movidos quira de su flaqueza  
 le han puesto la cuestión sobre el tapete.

El tío retrato.

BIBLIOGRAFIA.

Libros recibidos

"Gramática razonada  
 de la lengua castella-  
 na" por D. Jines Balle-  
 ta Sanchez (Mica) prece-  
 dido del discurso de recep-  
 ción, que pronunció su  
 autor en la Real Aca-  
 demia Española.

"La carcajada" dra-  
 ma en tres actos origi-  
 nal y en verso por D.  
 José Tricita Forca, con  
 una infinidad de char-  
 camillos del mismo au-  
 tor.

"El tanto por ciento"

tragedia que mana san-  
 gre en tres actos original  
 y en verso por D. Jines  
 Martinier Leon (El Palomo)  
 Esta hermosa obra viene  
 representandose desde ha-  
 ce mucho tiempo con gran  
 éxito.

"Sistema completo  
 de pesas y medidas"  
 por D. Juan Antonio  
 Urbe (El Leon) con un  
 prólogo de Martín el  
 larguillo.

\*\*\*

DE LITERATURA.

A un tomate  
Oda

Pico tomate, con amor profundo  
 paro a cantar tu singular valía;  
 me encargari de convencer al mundo  
 de que el rayo fecundo  
 de tu fama inmortal, aun todavia  
 ha de pasar los dilatados mares;  
 ha de llevar sus vivos luminares  
 hasta los mas opuestos meridianos;  
 donde pueda probar a los humanos  
 que habitan los confines de la esfera;  
 desde el mar humillado al mar potente  
 lo que ha sido, sera y es al presente  
 el fruto de la humilde tomatera  
 ¡Salve, rico tomate! a todas horas  
 pienso en tus excelencias seductoras;  
 hambriento llevo a confortar mi pama  
 con el sabor que en tus entrañas llevar...  
 triste sera vivir sin esperanza;



triste será vivir sin comer brevas;  
 pero dime; ¿quien no hace un disparate  
 si en el ardiente estío,  
 no llegara a negar el hado impio  
 la dicha de comernos un tomate?  
 el harro; no puede ser; hoy tu presencia  
 reclama el mundo entero;  
 lo mismo te apetece su excelencia  
 cual puede apetecerle el pordiosero;  
 Tu saber descender a la cabana  
 donde no te molesta, ni te extraña,  
 formar parte del rirrico garpacho,  
 como vas a las meras mas pudientes  
 y en platos diferentes  
 demuestras al monarca y sus magnates  
 que te comen con gusto y sin empacho  
 el lugar que hoy ocupan los tomates.  
 Aun recuerdo mis años infantiles,  
 aquellos años de delicias miles,  
 en que no pronunciaban todavía  
 mis tiernos labios tu bendito nombre  
 y tanta fe por tu sabor tenia  
 que la primera parte, no os aronbre,  
 que llegue a pronunciarse de pequeño  
 fue decir: "dadme ga tomate pito".  
 Tanto fue mi placer, tal mi deleite  
 cuando tu me prestabas alimento;  
 pues solo me bastaba un poco aceite  
 dos cebollas, vinagre y un pimientito  
 para comer de tarde y de mañana  
 tomate al por mayor en pipimano.  
 ¡Oh del tomate, si, nombre bendito!  
 ¿quien es el que a tu amor no se conaga?  
 ¿quien no sabe decir: tomate pito?  
 ¿quien te desprecia a ti, pito con magra?  
 Cuantas veces rendido el hortelano  
 en las ardientes tardes del verano  
 en ti calma su pena y su fatiga.  
 No extrañes, no, tomate soberano

que por esto te adora y te bendiga.  
 Vosotros amigos de la infancia  
 insignes compañeros;  
 los que antes de salir de la lactancia  
 ibais ya recorriendo merenderos  
 donde beber en clarica cacharna  
 el riquísimo pito de la pana;  
 cuando habéis presenciado en latidos  
 de la cebolla tierna  
 y como complemento del tomate,  
 que sirve de acicate  
 al que de su sabor valerse quiera  
 para beberse una bodega entera?  
 ¿os queréis convencer de lo que os digo?  
 ¿habrá alguno que niegue mis razones?  
 ¡Oh tomate! castiga las acciones  
 de los hombres que ingratos son contigo  
 y a mi que te dependo y soy tu amigo  
 no me faltes en cien generaciones.  
 El tío Cupido

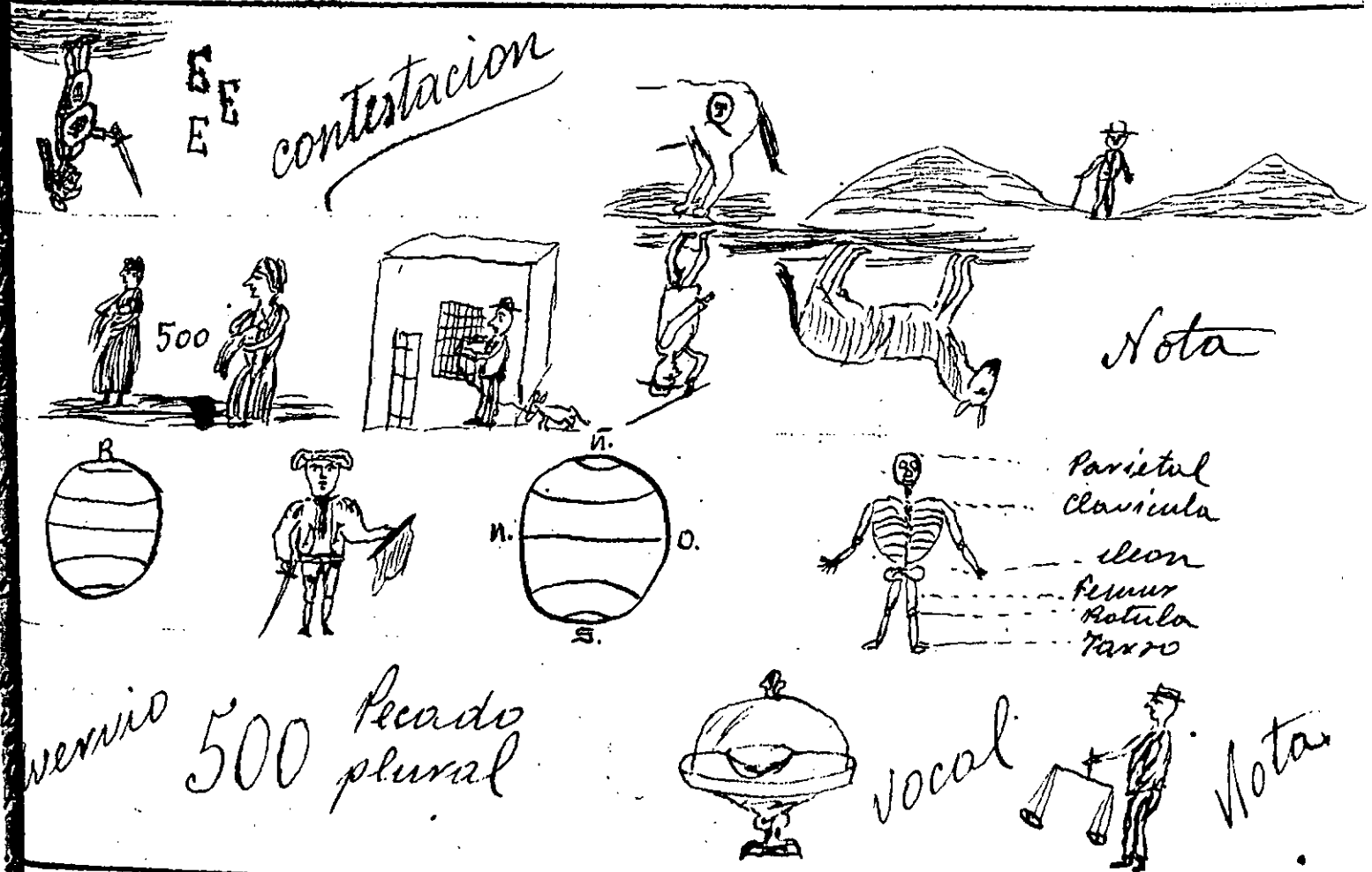
### Alegato

Amigo Chame: Me haces  
 en tu contra triplica una  
 pequeña critica tan in-  
 justa como te lo voy  
 a demostrar.  
 En primer lugar he de  
 decirte que el 2º verso  
 de mi ultimo geroglífico  
 no es nada de lo que  
 tu has supuesto, por ero  
 con raron me arguyes  
 El balancito que te pin-  
 to y con el aditamento  
 de Real para aclararte  
 mas es de la propiedad  
 del Rey que lo compro  
 el año pasado y se llama

mo Guehen ??.

Carmen Silva no es un  
 mote, sino un seudoni-  
 mo que usa la reina  
 de Humana.  
 El tío del horno lo que  
 hace es meter con la  
 la y está en 1º persona  
 del singular o sea me  
 y al reves tomé; así  
 es todo el verso "que  
 seudónimo tomé"  
 Todo lo demas está  
 menos el cuarto verso  
 que en ser de mata  
 es veugari.  
 Como apremia el tie-  
 po pues queremos que  
 recibas este numero  
 18 que celebra tu fiesta  
 onomartica, se te ha  
 en el geroglífico. La  
 lucion del tipo no  
 sacado mas que la  
 cuarteta completa;  
 lo demas muchas  
 labras sueltas que  
 completare y en el  
 mero proximo te  
 re la solucion comple-  
 ta. Celebro mucho el  
 geroglífico porque es  
 muy bien pintado  
 todas las figuras  
 lo que son, por ero  
 fo en sacarlo entu-  
 pero sobre todo no  
 chocado el cano que  
 nos marcamos mu-  
 pero al fin lo saca-  
 esta muy propio.  
 cosas que son ucuras  
 ra no dar solucion  
 la prometo. ¿se novejia

GEROGLIFICO N.º VI.



venio 500 pecado plural

vocal Nota

Paratiempos

N.º 1.

Sustraccion

legir cinco letras que del nombre de un libro muy conocido; quítense una letra y será un ejercicio devoto; quítense otra y dará un pronombre; quítense otra y quedará una nota; quítense otra y resultará un número romano.

N.º 2.

Problema

Un labrador mandó a un criado que fuese al mercado con tantas peretas como minutos de tiempo corresponden a grados y 30 minutos del

Ecuador y que le trajese tanto animales como peretas llevaba con la condicion de que habia de traer ovejas a 25 peretas; corderos a 5 peretas; gallinas a una pereta y 25 centimos y pollos a 25 centimos. ¿Cuántas peretas llevaba? ¿Cuántos animales trajo? y ¿cuántos corderos, gallinas, ovejas y pollos?

Los anteriores paratiempos, tienen la particularidad de ser originales de un individuo, de la parata, labrador y que tiene tanta afición a estas cosas que las hace y las descipa muy bien; estos paratiempos los ha hecho a ruegos de elmarcos que lo conoce y que es quien los ha traído a esta redacción.



A Sir Chamito

elli querido Chamito: con cuanto gusto he visto tu firma en las columnas de el elaimon, donde solo te conociamos por tus lindos y bien acabados dibujos; pero siento que no hayas descifrado del todo bien la jarola numerica; y como me has demostrado que la has trabajado bastante, pues has sacado muchas cosas y he visto que lo que no has sacado ha sido por ignorancia en la manera de solucionar estos peratiempos, te voy a dar una ligera explicacion, y te pongo otro, en la seguridad que lo has de solucionar perfectamente.

Por ejemplo: en el anterior logogrifo (que asi se llaman) en la solucion "Marcelino" pues bien a cada letra de ese nombre corresponde un numero y asi la m tiene el numero 1. la a el 2. la r. el 3. la c. el 4. la e. el 5. la l. el 6. la i. el 7. n. el 8. y e el 9. pues bien en donde haya un numero de estos,

tiene que corresponder la letra que tiene el mismo numero y por lo tanto no pueden entrar a formar combinacion de las demas partes ningun letra que no sea de las que se compone el nombre del criptograma las demas combinaciones.

Asi decimos por ejemplo: en el mar 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. y como la m es la que corresponde al numero 1. la a al 2. la r. al 3. la c. al 4. la e. al 5. la l. al 6. la i. al 7. la n. al 8. y e al 9. resultan que era parte sea mar

el celino. Por lo tanto si en el 1 2 3 4 5 6 7 8 9 no celino como tu muy bien has sacado, no pueden entrar en las demas combinaciones otras letras que no sean las mismas que aquellas que forman el nombre Marcelino. y lo tanto si al comenzar una parte de encuentras letra distinta, hay que descartarla y combinar otra palabra. Siempre y solucioname siguiente. El Fara

Logogrifo

(Para Sir Chamito)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	.....	Nombre de mujer
9	6	3	5	8	7	6	9	.....	.....	idem.
9	6	3	5	6	7	9	.....	.....	.....	idem.
5	8	9	8	8	9	.....	.....	.....	.....	idem.
7	4	2	6	2	.....	.....	.....	.....	.....	idem.
4	7	3	9	.....	.....	.....	.....	.....	.....	idem.
9	6	9	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	idem.
8	2	9	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	idem.
1	7	9	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	idem.
8	7	6	9	.....	.....	.....	.....	.....	.....	idem.
1	7	8	9	4	.....	.....	.....	.....	.....	idem.

Nota: El no mandar en el numero anterior soluciones, fue por haberlas dicho verbalmente que como recordara lo sacamos casi todo, cuanto al geroglifio del ultimo numero ha ahora hemos sacado: "Como sabes de ante mano el camino que te tengo. solicitan una prorroga - que se te concedo."