

C. PROVINCIA DE ALMERÍA

CUEVA DEL CASTILLICO (COBDAR)

Es una cueva situada muy cerca de la entrada del pueblo de Cóbдар, de la que procede un pequeño conjunto de fragmentos de cerámica, algún vaso que ha podido reconstruirse y otros objetos, producto de recogidas superficiales en exploraciones de aficionados, depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Almería.

Cerámica: la mayor parte de ésta es lisa, generalmente alisada, pocas veces bien espatuladas y muy pocas veces se han bruñido las superficies. Predominan los colores rojizos y grisáceos y las cocciones irregulares, así como la textura escamosa, sin que falten la harinosa y la porosa; la trama es de arenilla, mica y gravilla de diferente tamaño en todos los fragmentos. En cuanto a las formas (fig. 193) hay cuencos semiesféricos y esféricos, sin asas o con asas de cintas pequeñas, verticales, junto al borde, o mamelones de agujón en igual situación; cuencos profundos de paredes rectas o boca ligeramente cerrada, a veces con el borde exvasado; cuencos de paredes abiertas; son particularmente abundantes los vasos globulares con cuello indicado, no bien diferenciado de la panza, globulares de borde exvasado, otros con cuello cilíndrico, estrecho, recto, cerrado o abierto. Son frecuentes las asas de cinta de doble perforación partiendo del borde o sobre la parte superior de la panza; las asas verticales de perforación horizontal y sección oval y, sobre todo, los mamelones de tipología diferente -lengüeta de agujón, pequeños mamelones cónicos o redondeados-, en algún caso horadados con una o dos perforaciones verticales. Predominan los vasos de mediano tamaño, con diámetros en la boca que no sobrepasan nunca los 180 mm. y que más corrientemente están en torno a los 120 mm.

La cerámica decorada es escasa; sólo cinco fragmentos: uno con decoración de líneas incisas verticales paralelas que están limitadas en sus extremos por incisiones más profundas de punzón romo (lám. CCCXCVI,1); otro fragmento que presenta el arranque de una gran asa vertical, de superficies muy bien espatuladas, tiene decoración de líneas incisas, horizontales, paralelas formando bandas rellenas de otras oblicuas (lám. CCCXCVI,2); un tercer fragmento presenta decoración de líneas incisas, verticales formando bandas rellenas de otras oblicuas, con incrustación de pasta roja (lám. CCCXCVI,3); un pequeño fragmento, uno de los pocos en que se ha bruñido la superficie externa, está decorado con líneas incisas verticales formando bandas rellenas alternativamente de líneas oblicuas cortas de impresiones de peine o instrumento semejante (lám. CCCXCV,2); otro fragmento pequeño, también bruñido, está decorado con líneas paralelas de puntillado describiendo semicírculos (lám. CCCXCV,3).

Las formas, aunque ningún fragmento ha conservado el borde, parecen ser las mismas de la cerámica lisa.

Piedra: Un fragmento de hacha pulimentada en piedra basáltica, de sección oval, una cuenta de collar cilíndrica de calcita con gran perforación central; varios fragmentos de brazaletes de pizarra, dos de ellos con perforaciones cónicas; algunos fragmentos de brazaletes de calcita, todos estrechos; un disco de piedra con perforación central.

LA CULTURA DE LAS CUEVAS

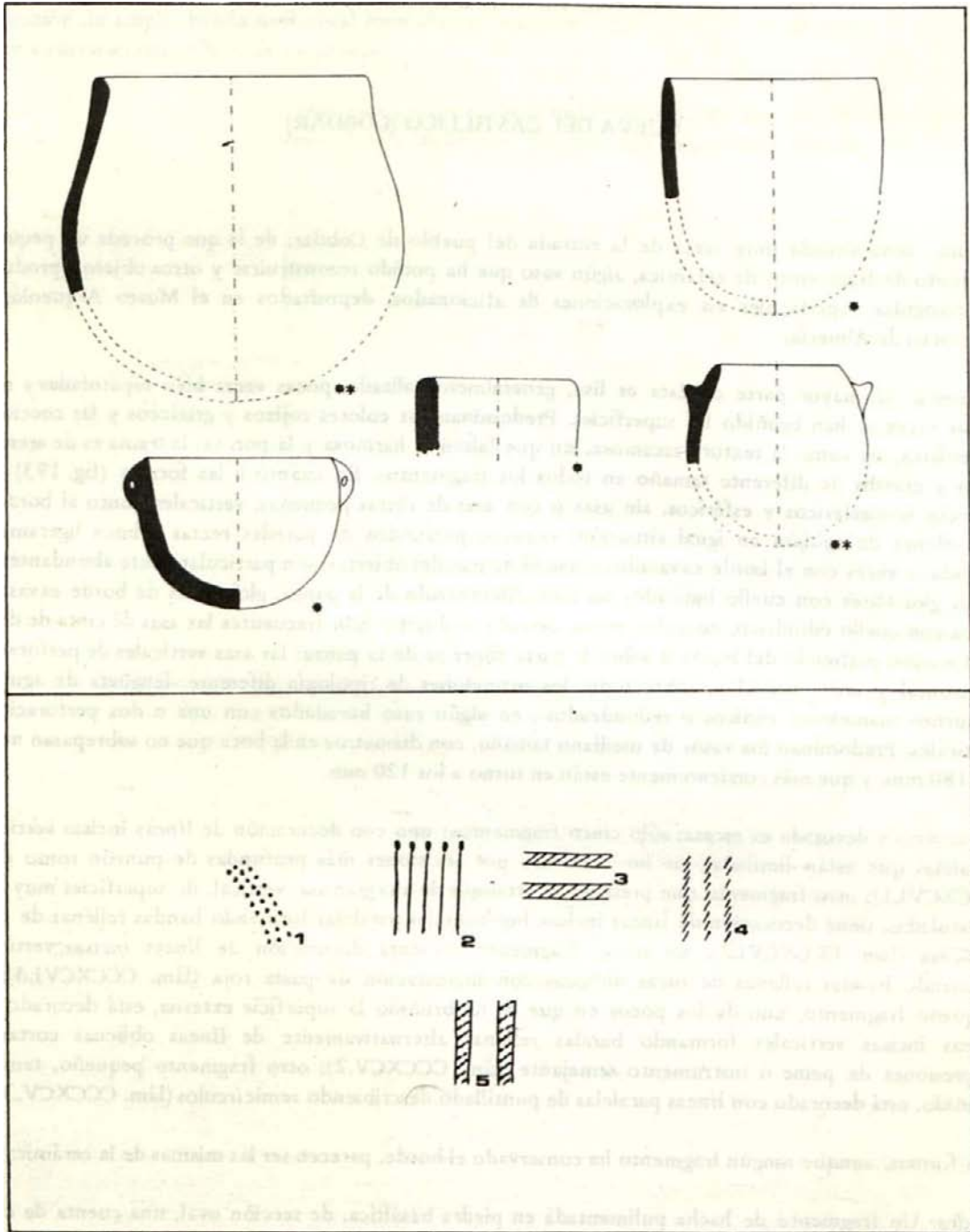


Fig. 193. Formas y motivos decorativos en la cerámica de la Cueva del Castillo (Córdoba, Almería).

YACIMIENTOS. ESTUDIO ANALÍTICO

En sílex: hojas, la mayor parte de ellas fragmentadas, de sección triangular o trapezoidal, algunas con retoques.

Hueso: Un punzón completo, bien aguzado y alisado y varios fragmentos de otros, alguno con evidentes señales de fuego.

Concha: Varios brazaletes de pectúnculo y conchas perforadas para colgar (lám. CCCXCVII).

CUEVA DE AMBROSIO (VELEZ BLANCO)

Se encuentra situada en el caserío llamado "Las Cuevas de Ambrosio" junto al barranco de El Moral, a unos 25 km. de Vélez Blanco, término municipal al que pertenece. Es también conocida por Cueva del Tesoro.

Antes de su excavación por el Seminario de Historia Primitiva en 1944, ya habían sido dados a conocer con anterioridad tanto el yacimiento como sus hallazgos paleolíticos por F. de Motos¹, Breuil², Cabré³, Obermaier⁴, Siret⁵, Jiménez Navarro⁶ y Pericot⁷.

Los resultados de la excavación realizada en 1944, del 9 al 28 de septiembre, fueron publicados por J. Navarro⁸. Tras un nivel superficial con materiales revueltos, se excavó una segunda capa, de unos 60 cm de profundidad, con materiales neolíticos; tras estos 60 cm de Neolítico, la cerámica comienza a hacerse rara y a abundar los sílex microlíticos, sin que llegara a terminarse la excavación de este segundo nivel.

El nivel Neolítico es un nivel de hogares, con abundantes cenizas, algún trozo de carbón, cerámica abundante, instrumentos líticos, adornos de diverso tipo y material, así como huesos humanos y de animales (láms. CCCXCIX-CDIII).

Cerámica: Hay cerámica lisa y cerámica decorada; en las capas más profundas predomina la cerámica lisa, gruesa y de pequeño tamaño, siendo la forma más general la del cuenco hemisférico. Aunque más arriba se mezcla con la decorada, la lisa es siempre bastante más abundante. Son también frecuentes dentro de la cerámica lisa la forma ovoidal y la globular con cuello cilíndrico, con asas de mamelón junto al borde. Hay bastantes vasos que presentan las superficies recubiertas de pintura roja.

Más variada es la tipología de asas en la cerámica decorada, apareciendo las de cinta verticales u horizontales, simples o dobles, en algún caso asociadas a pequeños mamelones cónicos; mamelones de diferente tamaño y sección; asas de túnel verticales y horizontales; asas de sección semicircular. La calidad es muy diferente igual que en la cerámica lisa. Las técnicas decorativas son también variadas, siendo quizá la más abundante la decoración en relieve. Hay cordones lisos verticales u horizontales, o bien combinados en el mismo vaso; cordones con impresiones digitales, con impresiones de punzón sencillas o dobles, con incisiones transversales. Abundan también los fragmentos decorados con incisiones formando motivos variados: losanges, combinación de líneas verticales y horizontales en zig-zag, bandas horizontales o verticales rellenas de líneas cortas horizontales, verticales u oblicuas; líneas incisas asociadas a puntillado, etc. En algún fragmento parecen asociarse a líneas de impresiones que nos

LA CULTURA DE LAS CUEVAS

parece no deben estar hechas siempre a punzón como afirma J. Navarro, sino que en muchos fragmentos pueden haber sido hechas con algún tipo de matriz dentada. Este es el caso de los numerosos fragmentos que él considera campaniformes y que creemos pueden pertenecer al tipo de cerámica impresa neolítica, aunque en ningún caso parece tratarse de cardial. Hay también puntillado, en algún fragmento las finísimas incisiones formando motivo de losanges en triángulos pueden haberse realizado después de la cocción y hay también un fragmento de cerámica excisa. En pocos fragmentos aparece la decoración de acanaladuras. Muchas de las incisiones, puntillados o impresiones están rellenos de pasta roja.

Piedra: En toda la capa neolítica abundan las lascas y hojas gruesas, algunas con retoques, raspadores, microlitos. Cantos rodados de cuarcita, algunos con restos de pintura roja; hachas pulimentadas, alisadores, un bloque de arenisca con un desgaste central en forma de acanaladura, molinos. Fragmentos de dos brazaletes de mármol, uno de ellos con paralelas.

Hueso: La industria ósea es de una gran pobreza, habiendo aparecido algunos fragmentos de punzón solamente, de tosca factura, y pequeños trozos de hueso con perforación, seguramente para colgantes.

Son abundantes los restos de animales (conejo, cabra, toro, caballo, ciervo y probablemente gato montes).

En este nivel, aunque a relativa distancia de los hogares, hay un enterramiento.

Según las conclusiones de J. Navarro se trata de una cueva empleada al mismo tiempo como lugar de habitación y enterramiento, con un nivel neolítico típico, para él del llamado "Neolítico hispano-mauritano", asentado sobre una base de niveles mesolíticos que enlazan al mismo tiempo con niveles paleolíticos. Relaciona al yacimiento con las cuevas marroquíes y sobre todo con los yacimientos andaluces en cueva (Hoyo de la Mina, Cueva de los Murciélagos, Cueva de la Mujer, etc.), creyéndola de una mayor antigüedad que la Cueva de la Mujer y de los Murciélagos concretamente, dada en Cueva Ambrosio la ausencia de objetos de metal y de puntas de flecha. Engloba sin embargo con el conjunto de material típico de las cuevas los fragmentos de cerámicas que cree campaniformes de formas y técnica y motivos evolucionados, en aparente contradicción. Considera que en Cueva Ambrosio puede haber tenido lugar el origen y formación de la cultura del vaso campaniforme, en una fecha anterior al 2500.

NOTAS

1. MOTOS, 1918
2. BREUIL, 1914
3. CABRÉ, 1915
4. OBERMAIER, 1925

5. SIRET, 1930
6. JIMÉNEZ NAVARRO, 1935
7. PERICOT, 1942
8. JIMÉNEZ NAVARRO, 1962

CERRO DE LAS ANIMAS (VELEZ RUBIO)

Sólo se conocen unos fragmentos de cerámica, uno de ellos con decoración cardial, que fue publicado por Colominas¹ y que había pasado al Museo Arqueológico de Barcelona procedente de la Colección Rubio de la Serna (lám. CDIV).

1. COLOMINAS, 1925, lám. XXI. fig. 4