

# LA PROVINCIA

HEMEROTICA PRO  
ALMERIA

Diario de noticias.—Eco imparcial de la opinión.

ALMERIA.—Domingo 15 de Noviembre de 1896.—Año I.—Núm. 8.

## LOS QUE SUFREN

No lloreis al oír mi historia. Hay en ella puntos negros como los cirros del cielo. Hay, en ella, puntos blancos, como la nieve que cubre las cúspides de las montañas. Mezcla de placer y de dolor, de luz y de sombra, de relámpagos fugaces que se disipan y de tinieblas penitentes que se rompen al resplandor de la aurora.

Al pie de castillo secular, levantado por la dominación árabe, un pueblecito estende sus casas que coronadas por azules copas de tierra la mar, semejan bandada de palomas silvestres, arremolinadas en torno de torres milanesas. Entre aquel grupo de viviendas humildes, se encuentra una que vamos a permitirnos inspeccionar. Franqueemos la puerta de entrada. Allí, junto a las áscuas rojizas del hogar, un anciano recostado sobre cómoda mecedora de lona, mueve con una de sus rugosas manos la cuna de pino que sirve de lecho a un precioso niño. Aquel pequeñuelo no sabe andar, pero sabe espresar en una sonrisa el cariño que encierra su alma virginal para los seres que le rodean.

Derivación de Dios mismo, perfume arrancado de su divino trono por los diablillos travessos del mundo de barro, vive aun muy cerca del cielo, para ocuparse de la tierra que le rodea en las tablas de su cuna, y en las sobanillas orladas de encajes que envuelven su cuerpecito.

Avanza la noche, el niño ríe y el anciano reza y llora. Las dos edades de la vida, la edad del principio y la edad del fin representadas en aquellos seres, están amagadas de la misma desgracia. Al uno le falta su hija, al otro le falta su madre; y ante el dolor agudo que les punza; el niño ríe, el viejo reza en silencio y llora.....

Lágrimas que hacen brotar flores en la tumba de la muerta; rezos que llegan en misteriosa escala de Jacob al cielo; ríes que invaden el espacio, como los lamentos de Hamlet, el personaje de Heine invaden las conciencias y despiertan las almas.

La luz se va apagando lentamente y el resplandor último de su opaca llama, el niño ríe; el viejo llora.

Trascurren unos instantes, y los papeles se cambian. El niño llora y el anciano ríe para consolar al pequeñuelo.

Amanece el día, cantan los pájaros, arrullan las palomas, gorgoran las alondras y el niño duerme; el anciano reza y reza

Han transcurrido 19 años; un joven de aristocrática figura y noble aspecto; se dirige acompañado de un venerable anciano al cementerio del pueblo.

La mansión de la muerte reposa en la calma mas completa.

Un venticello frío que baja de las montañas recién nevadas, mueve las coronas que penden de las blancas lápidas que cierran los nichos. Entran en el reducido recinto que sirve de habitación postera, á ricos y pobres, á altos y bajos, á nobles y plebeyos; y el joven y el anciano descubiertos frente á la fosa que guarda los restos de la hija del padre, de la madre del hijo, rezan y lloran. Aquellos suspiros entrecortados por la pena, interrumpidos por el llanto mial de una existencia que alborea y el llanto mial de una existencia que acaba; no son mentidas protestas de cariño, son sentimientos que brotan como las flores del corazón, al rocío santo de las lágrimas.

Sopenhauer, aquel corazón de hierro que veía con la sonrisa en los labios fusilar los soldados en grandes grupos, lloraba cuando traía á la memoria la imagen de su madre. Y es, que las madres tienen el don de unirse á sus hijos con lazos de cariño tan estrechos que la muerte no puede romper. Y es, que en la desgracia, aprenden á querer á sus madres los que no la han conocido ó la conocieron poco. Y es, que el sustantivo madre encierra todo un poema para la humanidad que sienta, como el de esposa encierra un poema para la humanidad que quiere, como el de padre, envuelve un consuelo para la humanidad que sufre.

Pasaron los años. En la misma casa y en un mes también de los más fríos, ríe un niño recostado en la cuna y un hombre entelado reza y llora.

Afondo de algún tiempo, un joven y un anciano lloran regando con sus lágrimas las marchitas flores que crecen de la cruz de una tumba. El niño, ya hom-

bre llora á su madre; el entelado ya viejo, llora á su madre á su esposa y al único padre que conoció, á su abuelo. El primero siente, quiere y sufre; el segundo solo siente. Ambos son desgraciados, ambos son igualmente infortunados. Ambos han llorado y reído en la misma cuna; ambos han rezado y llorado juntos en la misma tumba. A los dos les falta su madre.

Blanca neblina, cubre las solitarias paredes del panteón, y al último ó resplandor de la tarde, nuestros dos entelados inclinan la frente y estampan un beso respetuoso en el marmoleto que los separa de la muerta. En aquel beso está simbolizado, de una parte, la pasión del esposo amante; de otra, el cariño puro del hijo, el amor desinteresado del huérfano.

Eduardo Segura Fernandez.

## ¿EN QUÉ PIENSAS?

Cuando en la callada noche, tus hermosos ojos negros, que dan á la luna envidia y á las estrellas dan celos, fijas desde tu ventana en el alto firmamento, como queriendo buscar la dicha en un mundo nuevo, sonriéndote con placer y ensanchándose tu pecho, dime, dime por favor en que piensas, angel bello.

Cuando dejas la ventana y te retiras al lecho, dulcemente embalsamado con tu purísimo aliento; y cuando tus manos sobre el palpitante seno, vagando dulce sonrisa por tus labios entrecierros, como recordando acaso algún venturoso sueño que á tu alma trajo la paz y la ventura á tu pecho, dime, dime por favor en que piensas, angel bello.

Cuando cumpliendo deberes de cristiano, vas al templo, y te arrodillas, y rezas con fervor y con anhelo; y en el rostro de la Virgen clavas tus ojos serenos, dime, dime por favor en quien piensas, angel bello, por quien rezas, que le pides á la Reina de los Cielos.

Si es que amas tú cual yo amo, y piensas en lo que pienso, y lo rezas á la Virgen por lo mismo que le rezo, pídele... que á ese á quien amas te quiera como te quiero, sin penas ni desengaños, sin amarguras ni duelos. No pienses en otra cosa sino es en esa, mi dueño, ni te pidas nada más á la Reina de los Cielos.

J. Guirado.

## TELMO

Estamos en pleno invierno; en esos días en que la naturaleza depuéstas sus galas, llora más bien que canta, la melancólica elegía de sus tristezas. En esas tardes en que el cierzo helado corta la cara y entumescen los miembros, y en que el cielo oculta su azul esplendente para vestirse de plomizas grises de neblina que aumentan las sombras de las nostálgicas horas del crepúsculo. En esas noches en que el huracán brama imponente, en que las olas azotan con furia las arenas de la desierta playa, y en que la vida y el sol y las aves duermen el sueño cataleptico del invierno.

En una de esas noches, quiero llevar á mis bellas lectoras á la choza de Telmo el pescador. No os importe carísimas amigas, saber quien es Telmo; Telmo es la desgracia, y para interesar vuestro corazón, yo sé que eso es bastante.

Allí, en medio de la playa, compuesta por dos remos puestos en cruz y mal cubierta con haces de caña vestidos de lona vieja, hay una choza que parece desde lejos á la luz de los relámpagos, informe despojo que el mar hubiera arrojado sobre la costa.

Es la noche de Reyes.

En la humilde morada, hay dos seres. que velan. El uno es Telmo el pescador; el otro, su hijo, pequeño angel de blanquísimo cutis y rubios cabellos, tan hermoso, que parecería hijo de las ondinas, si no hubieramos á su madre, santa mujer que pagó con su vida la dicha de serlo.

Arrebuñado en un rincón de la choza, en un apergaminado chaquetón de agua, escucha embobado un cuento mal contado y peor urdido, con que el desvelado padre entretiene el hambre del muchacho, y aguarda la madrugada para hacerse á la mar.

¡A la mar! ¡Bonita ocupación, si no hubiera tempestades, ni vientos, ni rapaces sin madre, que obligan á conservar por ellos la existencia!

¡A la mar!... La mar es un monstruo que siempre tiene abiertas las fauces, y que tarde ó temprano, se cobra en vidas la contribución que le tienen impuesta los pescadores...

Ya van tres días de horrible temporal y Telmo no ha podido salir á su cotidiana tarea... y Telmo siente hambre, y más que hambre agonía, por que sabe que también tiene hambre, aquel angel, á quien relata el viejísimo cuento de los reyes magos, que depositan dulces y regalos en los zapatos de los niños buenos. ¡Ay Dios mío! ¡Zapatitos!... El hijo de Telmo no tiene zapatos como no tiene pan...

¡Zapatitos! El bello ideal de Telmo que desea para su hijo un reino, y que sueña con ahorrar unos cuantos reales para comprar unos zapatitos, de esos que él ha visto en la ciudad, tan bonitos, con sus lazos de seda. ¡Y poco contento que se pondría el diablillo rubio en cuanto los viera! No importa que enseñase las rosas de carne por entre los girones de aquel remedo de pantafón de bayeta amarilla; lo principal era unos zapatos y los tendría...

¡Los tendría!... ¡ay si yo mismo se lo había repitido Telmo tantas veces!... ¡Pero es tan poco lo que se gana pescando! ¡Son tantos los días en que las redes salen á la orilla completamente vacías, que compensados unos con otros todos los del año, parece cosa de milagro la subsistencia.

Y luego el temporal; aquel temporal tan terco y tan furioso que lleva ya tres días sin dejarlo...

Pero ¡ay!... el niño se ha dormido; se ha dormido pensando en esos egregios amiguitos que visitan y obsequian espléndidamente á los niños buenos, y en su diminuta boca se dibuja una sonrisa de satisfacción.

Esta es pues la ocasión de ver el cariz del tiempo y hacer los cálculos para el próximo amanecer.

Telmo sale hasta en medio de la playa, hundiendo sus pies desnudos en la arena húmeda.

Enfrente de él, se destaca un bulto inmovil de forma alargada, que parece desafiarse la furia del tiempo. Es su barca, que al recibir el embate de las olas, y sentir como corren por sus bancos, las inquietas serpientes de espuma, con que aquellas la inundan al estrellarse en la popa, rechina sus maderas, como si se quejase de aquellas bruscas caricias que la condenan á completa inacción.

Mira á poniente, nada; obscuridad completa; á levante; igual negrura; no hay esperanza; mañana hará igual día que hoy y el diablillo rubio, tampoco tendrá pan... ni zapatos.

El viento arrecia; todavía dirige sus miradas hacia el lado de la ciudad... y tampoco; la cerrazón es absoluta; ni un punto luminoso en el cielo; solo vé el fantástico parpadeo de las ventanas de la población, al pasar tras ellas las ráfagas de luz de las bujías.

Lanza un grito de ira, apretando los puños rabiosamente y á su voz solo contesta el confuso ruido de la ciudad, que se agita la destemplada algarabía de una orgía de bucanes, cuyo rumor apaga por breves momentos el huracán, con uno de sus imponentes crecimientos.

¡Pobre Telmo!... clavado allí, en la arena de la playa, con la cabeza descubierta y mirando al cielo que se abre á intervalos para despedir sus cataratas de fuego, se asemeja á la estatua de la desesperación, provocando al genio de las tempestades.

¡Oh grandeza de la pequeñez humana! En aquel cerebro atrofiado por el dolor, se agita y se revuelve una sola idea, ó mejor dicho dos, que se funden en una sola... ¡su hijo!

¡Los zapatitos!...

¡Admirable ejemplo del cándido egoísmo paternal.

Los que no habéis tenido hijos, no sa-

beis lo que es eso. No sabéis no, que cada arruga de vuestra frente le ha proporcionado un placer; cada cabello blanco de vuestra cabeza, una joya, un vestido, ó cuando menos, una satisfacción. Y que en esta forma llega un día en que habéis descontado diez ó más años de vuestra vida futura, y os podeis considerar dichosos, si conseguís decir, ¡tengo á mi hijo!...

Pero volvamos á Telmo que sigue inmóvil en el mismo sitio, sin apercebirse de que el agua de la mar que sube le pasa ya de la rodilla... Pero ¡que es eso!... entre sus piernas se enroscó un cuerpo blando, que movido por las olas, ora pasa á su izquierda, ora á su derecha, pero sin apartarse de su lado, como si fuese á él, á quien viene buscando.

El insistente chocar de aquel cuerpo extraño le saca de su abstracción, haciéndole fijarse en el hallazgo que tan inesperadamente le proporcionan las olas. La curiosidad le obliga á inclinarse y palpa un cadáver... estiendo la mano para apreciar la extensión del cuerpo y se convence de que es un niño... ¡Un niño! ¡Dios mío! el terror le ha embargado los miembros y no puede moverse; quiere gritar y no consigue articular un sonido... ¡Un niño! ¡El suyo quizá!... El amor paternal le ayuda á hacer un esfuerzo supremo, y estrechando entre sus brazos el cuerpo inanimado de la criatura, corre hacia la choza, donde aún arde la mortecina luz de un candil de aceite...

Con el horror pintado en el semblante, Telmo mira ansioso al rincón donde su hijo... duerme reposadamente, sin que haya desaparecido de sus labios aquella sonrisa que inspiró el agradable sueño de los reyes magos...

Mira el padre á su hijo con una mirada de amor inagotable. Se acerca de puntillas, arrodillase despues junto al angel que duerme. Solo entonces, se acuerda de que aún tiene entre sus brazos un cadáver, y depositándole junto á su hijo contempla á ambos; y asomando á sus ojos una lágrima, el beso que se habia formado, para caer sobre la mejilla rosada del niño vivo, vino á estallar entre los amoratados labios del niño muerto.

J. de Alcántara Fuentes.

## EL SUICIDIO DE AYER.

En las primeras horas de la mañana de hoy, hemos visitado en su lecho de la Sala de Santa Rosa, de este Hospital, al joven Arturo Verdejo, que ayer intentó poner fin á sus días, disparándose un tiro en la sien derecha.

Aún no se le ha podido extraer el proyectil, y aunque su estado es grave y se le tiene prohibido hablar, fuma algunos cigarrillos, que pide á los que van á visitarle.

Según se nos dice, el desgraciado joven, realizó su propósito á las once de la mañana, desde cuya hora estuvo exámine, en el camino bajo de la Garrofa, hasta las cuatro de la tarde en que fué conducido al Hospital por un peón caminero que le vio casualmente.

Los motivos de su determinación, parece que han sido ligeros disgustos de familia, á que daba lugar su conducta, que sin ser censurable, adolecía de algunos defectos, propios de la edad.

## INFORMACION.

### Golpe en falso.

Un periódico local, *La Restauración*, nos honra anoche con un suelto en que á vuelta de frases cariñosas que agradecemos, pretende con marcada intención, presentarnos á la opinión pública, como conservadores de esencia, que hacemos la causa del colegio.

Nosotros, por mera cortesía, vamos á contestar al estimable diario, prometiendo antes, no ocuparnos más de un asunto que no tiene importancia alguna, para los que vienen desde el primer día cumpliendo con exactitud los compromisos contraídos con el numeroso público que nos lee.

Indudablemente, *La Restauración* no ha leído bien nuestro artículo que titulamos *Claridades*.

Sentimos tener que hablar con tanta claridad al diario de la plaza de San Sebastián; pero no hay otro medio de que las cosas queden en su lugar; que el fin y al cabo, nadie está autorizado, por muy competente que sea, para torcer nuestros

pensamientos y traducir nuestras palabras en apoyo de tal ó cual causa política que no hemos pensado defender.

Calme, pues, sus impacencias el colegio; continúe, si le place, como hasta ahora, disparando bala rasa contra los miembros que mañana aplaude, y deje que *La Provincia* siga como hasta aquí siendo independiente é informando como debe á la opinión, que es la que costea sus ediciones y aplaude su programa, que cumple y cumplirá. Y como no queremos fascinar con palabras, tenga presente el colegio que si pretendiéramos ser políticos lo avisaríamos con anticipación, si tal cosa la consideramos conveniente. Por lo demás, volvemos á decir á *La Restauración* que repita la lectura de nuestros números. Por que, por esta vez, no se ha enterado, ó quien sabe si acaso no le ha convenido enterarse!

Anoche se inauguró, completamente restaurado, el café «Mendez Nuñez», propiedad de nuestro amigo D. José Alvarez, asistiendo numerosa concurrencia en la que se distinguió la presencia de muchas hermosas mujeres.

El popular sexteto Sanchez, que amenizó la velada, como siempre inspirado y justamente aplaudido.

Los concurrentes fueron obsequiados con licores y esquisitos helados.

Ya lo hemos dicho: el café «Mendez Nuñez» puede competir dignamente con los mejores de España, y estamos seguros, que ha de ser favorecido por la más selecta sociedad almeriense.

## MOSAICO

A la hora de cerrar este mosaico, hemos recibido ni una solución á nuestra charada de ayer.

La reproducimos hoy, á ver si hay algún valiente que se atreva con ella.

### CHARADA.

¿Quién entiendo este beato?  
esta infeliz barahonda?  
Prima es todo, lo es segunda  
y lo es tercera tambien.

Han remitido soluciones exactas al EMBUCHADO. — Concha. — Fernando Sacristan Catalina. — El Pasante Sflenioso. — José Rubi Villanueva. — Mangos y Capirotes. — Rinconero y cortadillo. — Francisco Pleu Valdosa. — La señora del segundo. — Un yankee españolizado.

En la semana entrante se publicará otro mosaico con premio, en iguales condiciones que el anterior.

Nuevamente indicamos la conveniencia de que las soluciones lleguen á nuestro poder antes de las dos de la tarde, para que puedan entrar en el ajuste del día, evitando así, el que como hoy, queden fuera, más de diez nombres, recibidos despues de la hora indicada.

## ÚLTIMA HORA

Despachos oficiales. — La columna Segura. — Ordenes de Weyler.

Madrid, 15-1-901.

Noticias oficiales de Cuba comunican que, obediendo á las necesidades de la combinación proyectada, la columna que manda el Coronel Segura Campoy salió de Soroa, encaminándose hacia el Norte.

En el camino batió á la partida insurrecta mandada por Ducazi, causando bastantes bajas.

Regresó despues la columna á Soroa, donde Weyler dió al coronel Segura instrucciones concretas, acerca de las operaciones sucesivas que han de realizarse.

Tambien se han recibido noticias oficiales de Cuba, dando cuenta de varios encuentros sin importancia, en los que el enemigo ha tenido seis muertos.

Imprenta La Provencia.

# PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN Y DE LOS ANUNCIOS

SUSCRIPCIÓN	ANUNCIOS	ESQUELAS DE DEFUNCIÓN	SIGILLAS
Almería un mes. . . . . 40 pesetas Fuera de la capital. . . . . 50 Ultramar: Cuba y Puerto Rico, un año. . . . . 30 Extranjero: un año. . . . . 40 Filipinas y Fernando Poo, un año. . . . . 6 pesos oro	En 1.ª plana, la línea. . . . . 10 céntimos » 3.ª id. la id. . . . . 5 » 4.ª id. la id. . . . . 5  Avisos, reclamos y comunicados a precios convencionales.	En 1.ª plana. . . . . 10 pesetas » 3.ª id. . . . . 10 » 4.ª id. . . . . 6	En 1.ª plana. . . . . 10 pesetas » 3.ª id. . . . . 750 » 4.ª id. . . . . 4

Número suelto, 5 céntimos.—Número atrasado, 25 idem.—PAGO ADELANTADO.—25 ejemplares, 75 céntimos.

**Camisería**  
DE  
**J. Quiñones**  
REAL, 11,  
Esquina á la de Vargas  
**Almería.**  
**PRECIO FIJO.**  
**Guantes «Gely»**  
**Corbatas.**

Géneros de punto para señoras, caballeros y niños. Especialidad en géneros blancos.

**Alambre galvanizado legítimo, superior para parrales.**  
**Sulfato de cobre, garantizado.**  
**Sulfato de hierro (caparrosa).**  
**Duelas de roble.**  
**Aros para barriles.**  
**Abonos para parras y parajos.**  
**Nitrato de sosa y potasa.**  
**Herramientas en general.**  
**PRECIOS MUY ECONÓMICOS.**  
**Thomas Morrison y C.ª**  
68 Pesosdores 66.  
Almacén del Contrabando.—Almería.

**TIENDA DE OLMEDO.**

DE  
**Bonifacio Garcia y Compañía**  
2, PUERTA DE PURCHENA, 2.  
Ferretería, Quincalla, Paquetería y demás artículos

**TIENDA DE LOS CUADROS**

del mismo dueño.  
**16. TIENDAS. 16.**  
Gran depósito de ornatos, cuadros, molduras, loza, cristal plano y hueco.  
**PRECIOS REDUCIDOS.**

**ARON AMPLIO**  
NO SE RESPONSABILIZA DE LOS DAÑOS QUE SE SUFRAN EN LOS LIBROS QUE SE ENVIEN SIN PAGAR.

VENTA AL POR MAYOR.—VENTA AL DETALLE  
**DOMINGO FERNANDEZ**  
PLAZA DE SAN SEBASTIAN  
**ALMERIA.**

Gran surtido en lanería, lencería, pañolería de lana y seda, percales, franelas de lana y algodón, merinos y en general toda clase de géneros propios del ramo de tejidos.

Especialidad en géneros de punto.  
PRECIOS SIN COMPETENCIA.  
PLAZA DE SAN SEBASTIAN.  
Venta al por mayor.—Venta al detall.

**ESTABLECIMIENTO**  
DE TEJIDOS, DE  
**José Martinez**  
19, TIENDAS 19.

Inmenso surtido de géneros del Reino y extranjero, propios para la presente estación. La gran economía obtenida en las compras, hace que puedan expeudirse á precios sin competencia.

**Gran Hotel Londres.**  
Director y propietario  
**DON ANTONIO SERRANO.**  
6, GLORIETA DE S. PEDRO, 6.  
**Teléfono 101.**

El gran crédito que goza este establecimiento, le hace ser hoy el primero de Almería.  
**Cocinas española y francesa.**

**LA ANDALUZA**  
10, Tiendas, 10  
**ORTA y RUIZ**

Grandes Novedades en tejidos del Reino y extranjeros.  
Extenso surtido propio para la estación.

**Camas de hierro**  
Se acaba de recibir un magnífico surtido de las mismas á precios de competencia.  
En el depósito de muebles de regilla que tiene esta casa, se han recibido nuevas existencias.  
**BAZAR DEL LEON**  
DE  
**UBALDO ABAD.**  
33 TIENDAS 33

**SERVICIOS DE LA**  
**Compañía Trasatlántica de Barcelona.**  
Línea de las Antillas, New-York y Vera-Cruz.  
COMBINACION A PUERTOS AMERICANOS DEL ATLÁNTICO Y PUERTOS N. Y S. DEL PACÍFICO.

El 5 de Noviembre de Barcelona y el 10 de Cádiz, vapor Ciudad de Cádiz para Puerto Rico y Habana, y con trasbordo para Progreso, Vera-Cruz y puertos de Costa Firme y Pacífico. Sólo se admite carga hasta el día 2.  
El 20 de Noviembre de Santander, vapor D. Alvaro de Bazán, para Coruña, Vera-Cruz.  
El 25 de Noviembre de Barcelona, y el 30 de Cádiz, vapor Montevideo, c. Moreno, para las Palmas, Puerto-Rico, Habana, Progreso y Vera-Cruz.  
Sólo se admite carga hasta el 22.

**LINEA DE FILIPINAS**  
El 7 de Noviembre de Barcelona, vapor Alfonso XIII, c. Gorordo, para Port Said, A den, Colombe, Singapore y Manila.  
No se admite carga la víspera de la salida.

**LINEA DE MARRUECOS**  
El 25 de cada mes, de Barcelona, vapor Rabat, capitán Manzano, para Melilla, Málaga, Ceuta, Cadiz, Tanger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagan y Mogador.

**LINEA DE FERNANDO POO**  
Cuatro expediciones al año: en Marzo, Junio, Septiembre y Diciembre, por el vapor Larache, c. Roldós, saliendo el 25 de Barcelona y el 30 de Cadiz, para las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

**LINEA DE TANGER**  
De Cadiz para Tanger, Algeciras y Gibraltar, vapor Joaquin del Piélagos, los lunes, miércoles y viernes, retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.  
Consignatario en Almería, Adalberto Ruiz, Plaza de S. Sebastian.

  
**ADALBERTO RUIZ**  
**ALMERIA**

**SERVICIOS DE VAPORES**  
para Lisboa, Canarias, Burdeos, Londres, Hull, Amberes, Hamburgo, Liverpool, Glasgow, New-York y demás puertos de Inglaterra Francia, Bélgica, Alemania y América.

Vapores correos de la Compañía Trasatlántica.

para Marruecos, Canarias, Puerto-Rico, Habana, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires y Manila.

Esta casa previene á los señores cargadores que tiene dispuestos para fletar vapores y buques de vela para todos los puntos que se deseen.

Compañía Inglesa de Seguros Marítimos THE DERWRITING, compuesta de aseguradores del Lloyd Inglés.

**El Japon.**  
5, REAL, 5.  
En los grandes almacenes de esta casa, se acaba de recibir inmenso surtido para la presente estación, en lanería, sedería, alfombras y cuantas novedades se conocen.  
Exposición de confecciones para señoras.  
**DIAZ Y BARROS.**

**La Madrileña**  
Fábrica de géneros de punto.  
**CAMISERIA Y CORBATERIA.**  
**José Moya Gimenez.**  
PLAZA SANTO CRISTO Y MARQUESA, 2.  
**Almería.**

**Las Carolinas.**  
**Tiendas.**

Los dueños de este acreditado establecimiento, acaban de recibir un grande y escogido surtido propio de la presente estación.  
Especialidad en cobertores, frazadas y géneros de punto.

**Guantes Gely**  
PRECIOS EN COMPETENCIA.  
**Gimenez, Hermanos.**

## IMPRENTA DE "LA PROVINCIA,"

Calle de Navarro Rodrigo núm. 11.

Dedicado desde hace años este Establecimiento, á la venta de toda clase de impresos para Ayuntamientos, Juzgados Municipales, Archivos Eclesiásticos, Recaudadores de aprensio, Oficinas de Correos y Telégrafos, y demás que comprende el Estado, la Provincia y el Municipio en todos los ramos de la Administración pública, tiene el gusto de anotar á continuación algunos de los más necesarios y de ordinario consumo, para conocimiento de su numerosa clientela.

**A LOS AYUNTAMIENTOS** Modelaciones completas: para presupuestos.—Cuentas municipales.—Pósitos.—Cédulas personales.—Territorial y matrícula.—Apéndice y amillaramiento.—Registro fiscal.—Consumos: libros talonarios para felatos y de par é impar.—Repartimientos vecinal y de alcóholes, con sus correspondientes papeletas de aviso y talonario de cobro.

**Para elecciones** de Senadores, Diputados á Córtes, Provinciales y Municipales, en toda su estension y las listas para la rectificación del censo.

**Para quintas** Expedientes de exenciones y de prófugos.—Filiaciones y toda clase de papeletas de citación.

**PARA JUZGADOS MUNICIPALES** Libros en papel tina para partidas de nacimiento, matrimonio y defunción.—Estados y papeletas de desahucio para juicios verbales, de faltas y conciliación.

**Para archivos eclesiásticos** Libros encuadernados en pergamino de todas clases y tamaños para partidas de bautismo, matrimonio y sepelio.—Minutarios para id. id.—Expedientes y medios expedientes matrimoniales.—Exhortos, listas, padrón, carpetas, etc., etc.

**PARA RECAUDADORES** Modelación completa de todos los impresos necesarios para esta clase de funcionarios y que no se detallan por qué sería prolijo enumerar.

**PARA CORREOS Y TELEGRAFOS** Libretas, listas de todas clases, estados, telegramas, copias, etc., etc.

**11, Navarro Rodrigo, 11.**