



Detalle de un fragmento
de barro cocido.

La producción de loza dorada en Almería

ISABEL FLORES ESCOBOSA

CERAMISTA

La producción de loza dorada en la Península Ibérica sigue siendo muy discutida pese a los distintos trabajos publicados en los últimos años que van aclarando aspectos como producciones locales varias y desechando, cada vez más, la hipótesis de un solo centro productor y difusor de dicha técnica.

Con este artículo damos a conocer una serie de fragmentos de loza dorada de Almería, así como un molde para llevar a cabo la elaboración de jarras/os en dicha técnica. También queremos replantear su estudio considerando a Almería un centro de fabricación, hecho avalado por testimonios documentales, e incluirla en el circuito comercial de dichos productos en el Mediterráneo, concretamente en Italia, donde las lozas doradas andalusíes se han documentado en edificios religiosos, presentando nuestros fragmentos-analogías con algunas piezas de éstas.

Los materiales estudiados corresponden a dos técnicas:

1.- Loza dorada en relieve. Son fragmentos procedentes de los fondos del Museo Arqueológico Provincial de Almería (1), que fueron recogidos de la Alcazaba almeriense, barrio de la Musalla y actual Avenida de Pablo Iglesias; en este lugar, la

arqueología urbana ha demostrado la existencia de alfares desde época califal (*Martínez et al.* 1995).

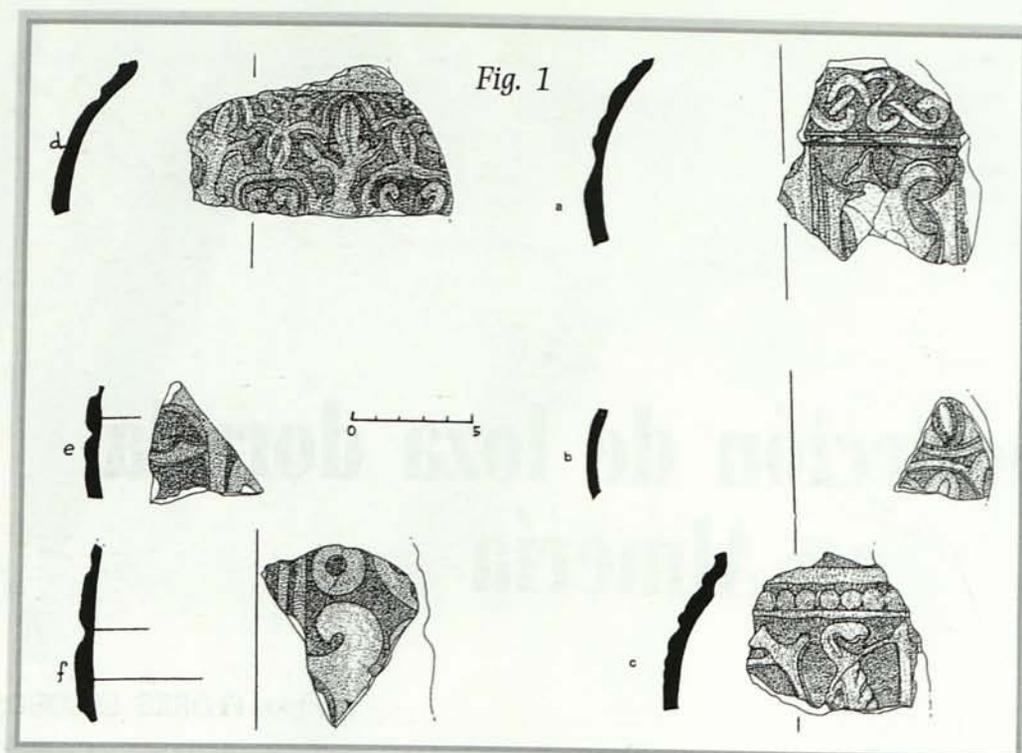
2.- Loza dorada y esgrafiada. Se trata de fragmentos recogidos también en la citada Avenida de Pablo Iglesias. Algunos de ellos presentan defectos de fabricación, pudiendo ser, por tanto, desechos de alfar.

1.- LOZA DORADA EN RELIEVE

Hecha a molde, corresponde, fundamentalmente, a formas cerradas; jarras/os de cuerpos globulares y cuellos cilíndricos con pies anulares.

En Al-Andalus, se han documentado en Málaga, fechándose en los siglos XI y XII (*Gómez-Moreno* 1940, p.397-398); en Granada, donde se encontró un fragmento correspondiente al galbo (*Gómez-Moreno* 1940, p.399), actualmente en el Museo de la Alhambra, con decoración epigráfica y cordón de la eternidad semejante a la Figura 1ª.

En Córdoba apareció una pieza, hoy en el Instituto Valencia de Don Juan (Madrid), que se considera almohade (*Martínez Caviro* 1983, p. 49, fig. 31). También, en Jerez de la Frontera se han documentado cinco frag-



mentos de piezas correspondientes a jarras/os que se han fechado entre mediados del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII (Fernández Gabaldón 1986, p. 349), constatándose como producción local (Martín et al. 1987-1988, p. 206). Igualmente, han aparecido en Mértola (Portugal), donde se les da una cronología de mediados del siglo XII o comienzos del XIII (Gómez 1997, p. 143).

Los fragmentos encontrados en Almería (Fig. 1), presentan una pasta bien decantada de tonalidad entre amarillo-verdosa y rosada, textura escamosa o granulosa con presencia de vacuolas.

El esmalte se extiende a ambas superficies, encontrándose huellas de alisado de tipo digital en los interiores. Se trata, como decimos, de esmalte que a veces aparece alterado perdiendo el brillo y dando aspecto de engobe.

Exteriormente, se pintaron en dorado que generalmente se ha perdido.

De este grupo se destaca el fragmento realizado en barro cocido que corresponde a un molde para realizar dichas jarras/os: presenta forma de casquete esférico cuya parte más ancha, rematada en borde plano, encajaría en otra mitad similar formando el cuerpo globular de la vasija. La parte más estrecha es donde engancha el cuello (Fig. 2b y 5).

Este molde se recuperó hace unos años en un solar de la actual Avenida de Pablo Iglesias, Almería, fuera del área de interés arqueológico, por lo que no fue excavado. Sin embargo, hubo personas que presenciaron el derribo y recogieron material

que ya hemos estudiado(2). En principio pensamos que este fragmento podía corresponder a la tipología fuente-surtidor como otras que hemos constatado (Marinetti y Flores 1995, nº 1449 y 7310), aunque no descartamos la posibilidad de que fuese un molde. Retomando esta segunda hipótesis hemos realizado un positivo de éste, así como el dibujo de la pieza al que correspondería (3).

La decoración, en estas cerámicas a molde ocupa toda la superficie de la pieza con varios esquemas compositivos:

rómbico, trazado mediante lazo (Fig. 2a), o arcos trilobulados (Fig. 1d). También, composición en bandas horizontales (Fig. 1a y 1c).

La temática decorativa se realiza mediante diversos elementos de tipo geométrico, fitomorfo y epigráfico, distinguiéndose:

- “Sogueado” o cordón de la Eternidad, formado por dos cintas curvas que se entrecruzan componiendo una cadena (Fig. 1a). Es un tema muy común en cerámicas verde-manganeso o cuerda seca total de estética omeya (Retuerce y Zozaya, 1986, Fig. 21, nº 14-18; Fig. 22, nº 1-6 y Fig. 35, nº 1).

- “Contario” (Fig. 1c). Tema habitual en cerámicas sin vidriar y decoradas en blanco sobre un fondo de engobe rojo, consideradas omeyas (Retuerce-Zozaya, 1986, Fig. 10, nº 16; Fig. 11, nº 14 y Fig. 12, nº 1).

Ambos motivos se prodigan en botes de marfil y en tejidos almorávides (Partearroyo 1992, p. 104), sirviendo para enmarcar otros temas. También se distinguen:

- Hojas de palma digitadas y finos tallos (Fig. 1c).

- Palmetas treboladas (Fig. 1d).

- Palmetas formadas mediante la unión de dos hojas de palma unidas por su ápice con cogollo central (Fig. 2a).

- Epigrafía en cúfico, posiblemente “Baraka”, bendición (Fig. 1a).

2.- LOZA DORADA Y ESGRAFIADA.

Este grupo de fragmentos se realiza a torno. Presentan una pasta homogénea, anaranjada o rosada con intrusiones de pequeño tamaño a base de calizas, mica y cuarzo. El esmalte ocupa ambas superficies y se decoran en dorado cobrizo sólo en el anverso.

Hallazgos de este tipo de cerámica se han producido en Málaga (Gómez-Moreno 1940, pp. 383-398); en Mallorca, en la calle Zavellá (Roselló Pons 1983, n° 109, y en la Cova dels Amagatalls (Trias 1982, Fig. 2). También en Murcia (Navarro Palazón 1986, pp. 129-143), Calatrava la Vieja (Zozaya et al. 1995, pp.121-124), Beca (Cádiz) (Cavilla 1992, pp. 55-56), y Mértola (Gómez 1997. Pp. 137-162).

Los fragmentos hallados en Almería corresponden mayoritariamente a dos tipos de ataifores:

- 1.- De pared cóncava y borde proyectado al exterior con labio plano (Fig. 3a), o ligeramente biselado (Fig. 4a y b). Este tipo se ha documentado en Pisa, en la iglesia de Sant'Andrea con una datación del primer cuarto del siglo XII (Berti-Tongiorgi 1981. L. CLXXXIC; Berti-Gelichi 1992, p.25, Fig. 2; Rosselló Bordoy 1992, p. 346, n°



Fig. 5 Molde: A la derecha fragmento en barro cocido. A la izquierda, en blanco, el positivo de éste.

103). En Mértola, fechándose a fines del siglo XII (Gómez 1997, p. 150, CR/DR/0007), y en Calatrava la Vieja con una datación entre 1195-1212 (Zozaya et al. 1995, Fig. 7), aunque aquí el borde es más amplio.

En líneas generales, es una forma documentada en la loza dorada fatimí (Philon,1980).

- 2.- También de paredes cóncavas y labio apuntado (Fig. 3b). A este tipo pertenece la pieza hallada en la Cova dels Amagatalls, con una cronología de fines del siglo XII y primer tercio del siglo XIII (Rosselló Bordoy 1992, p. 350 n° 106). Igualmente la encontrada en la calle Zavellá, fechada en el primer tercio del siglo XIII (Roselló Pons 1983. p. 125), o en la segunda mitad del siglo XII (Navarro 1987. p. 229). También en Mértola data a finales del siglo XII y primer cuarto del siglo XIII (Gómez 1997 p. 151, CR/DR/0010), en Calatrava la Vieja, fechada entre 1195-1212 (Zozaya et al. 1995, Fig. 8), aunque aquí el borde se señala externamente mediante una acanaladura. También la pieza encontrada en Beca (Cádiz), presenta igual taxonomía, fechándose en la segunda mitad del siglo XII y primera mitad del siglo XIII (Cavilla 1992, Fig. 14, n° 141 y Lám. IV). Esta forma también se ha documentado en la iglesia de San Silvestro y San Andrea de Pisa con cronología de la primera mitad del siglo XII (Berti-Tongiorgi 1980, p. 84. Figs 1 y 2).

Ambas formas se corresponden con pies anulares y solero cóncavo, también documentados entre los fragmentos almerienses (Fig. 3c). Sólo hemos encontrado un fragmento de forma cerrada correspondiente a un cuello con borde biselado al exterior que puede corresponder a jarro/a u orza (Fig. 4g).

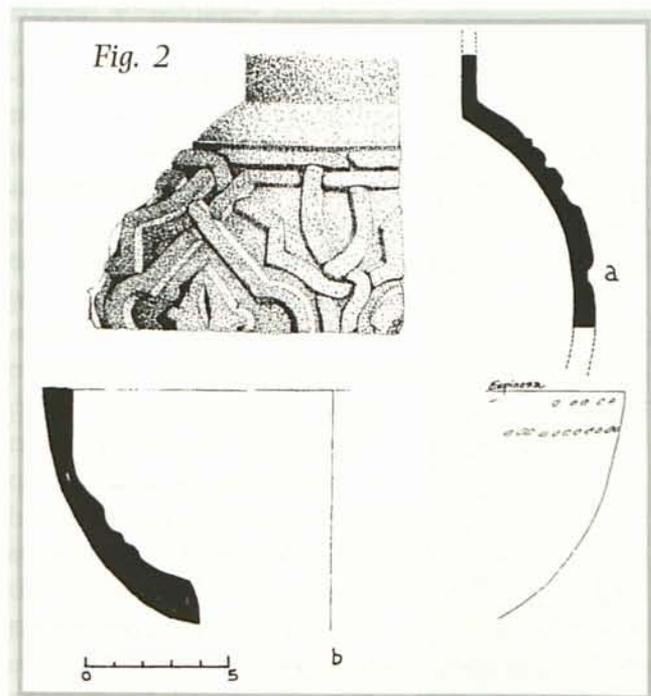


Fig. 2

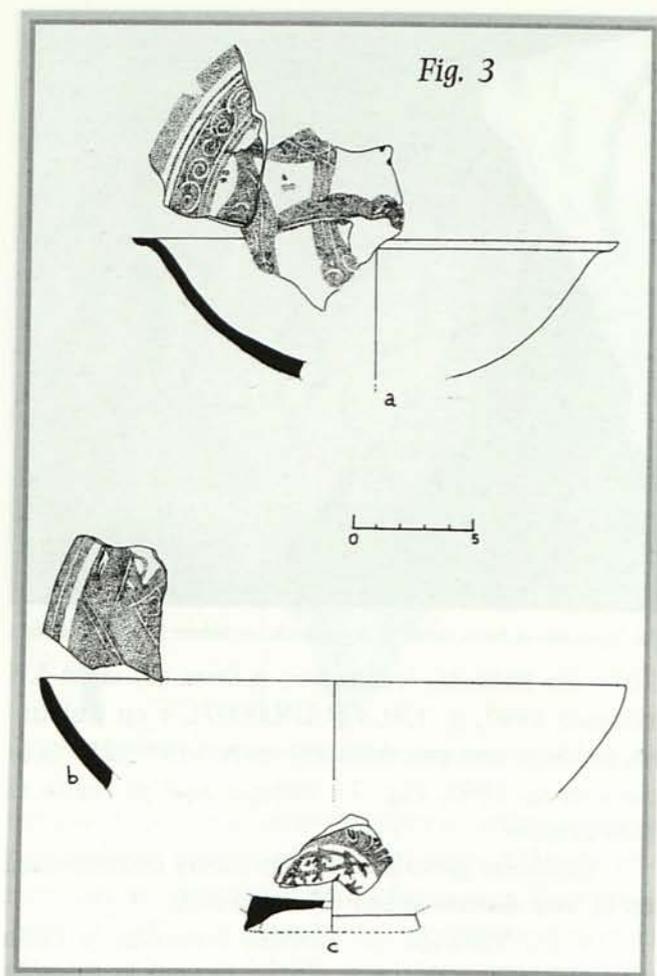


Fig. 3

Las decoraciones se distribuyen mediante varios esquemas compositivos:

- Bandas circulares en torno a un centro, destacándose las compuestas mediante espirales esgrafiadas alternando con otras epigráficas (Fig. 4b, c d); fragmentos similares a alguno de Mértola fechado a mediados del siglo XII (Gómez 1997, p. 159. CR/DR/0034).

- Composiciones centrales a base de tallos con nudos que rematan en hojas de palma unidas por su ápice, formando palmetas con nervios esgrafiados. Todo ello enmarcado en bandas de espirales esgrafiadas (fig. 3a). Es un tema constatado en "bacinis" de Italia, Grecia y Córcega (Berti-Tongiorgi 1980. p. 84-85). También en Murcia (Navarro 1986, Fig. 3).

Este tipo de decoración se encuentra en cerámicas manganeso-esgrafiado, de Almería, aparecidas en igual contexto que el molde que se estudia en este artículo (Flores y Muñoz, 1999. Fig. 3, nº 12).

- Otras decoraciones son de tipo geométrico, formando triángulos con espirales en su interior (Fig. 3b), bandas festoneadas (Fig. 4g), o elementos zoomorfos (Fig. 4e), que nos parece la cola de un ave.

CONCLUSIONES

Creemos poder afirmar sin ninguna duda que la loza dorada en relieve, así como la loza dorada-esgrafiada se fabricaron en Almería en los siglos XII y XIII. La aparición del molde, los defectos de fabricación en algún fragmento (4), así como los análisis de laboratorio (5), lo apoyan. Por otro lado, la zona de donde proceden la casi totalidad de los fragmentos, incluido el molde, es un espacio donde se instalaron alfares desde época califal, utilizándose posteriormente como espacio funerario tal y como ha quedado demostrado en el nivel I de la calle Cámaras (Martínez et al. 1995, p. 99).

A todo esto hay que sumar el testimonio documental de Ibn Saïd citado por al-Maqqari.

... "Se fabrica en Murcia, Almería y Málaga el cristal extraordinario y maravilloso y una loza vidriada dorada..." (al Maqqari, Nafh, II, 202).

Pensamos que debe tratarse en ambos casos de piezas destinadas a la exportación pues no suelen aparecer estas cerámicas en las excavaciones urbanas, al menos por ahora.

Personalmente opino, teniendo en cuenta el molde, que las jarras/os realizados con éste se ejecutan en dos mitades unidas por el centro del galbo (6), al menos, las decoradas con dobles columnas y arcos. En este sentido, hay que resaltar la importancia de la aparición de dicho molde, único publicado hasta ahora.

Por lo que se refiere a la loza dorado-esgrafiada, ya hemos señalado su semejanza con otras aparecidas en la Península y diversos puntos del Mediterráneo, sobre todo la composición decorativa de la Fig. 3a.

En cuanto a la cronología, topamos con la limitación de unos fragmentos que no proceden de excavación y tenemos que ajustarla teniendo en cuenta lo hasta ahora publicado que suele centrar ambas producciones (loza dorada en relieve y loza dorado-esgrafiada), en el periodo almohade. Sin embargo, el molde, se encontró, como ya se ha mencionado, en un alfar donde pudieron verse hasta cinco hornos cargados de piezas y por tanto abandonados.

Así, teniendo en cuenta que durante el siglo XIII no ocurre en Almería ninguna circunstancia lo suficientemente significativa que provocara dicho abandono, ello pudo deberse al asedio que sufrió la ciudad con Alfonso VII y sus aliados genoveses, pisanos y catalanes en 1147, lo que nos proporciona una datación en la primera mitad del siglo XII. Ello no debió suponer un corte radical en la producción

pues diez años más tarde, 1157, pudo ser retomada por los almohades y extenderse hasta el cambio de estética que supone la introducción de la loza dorada nazarí. En este sentido no podemos dejar de mencionar la importancia de Almería con los almorávides mencionada por al-Idrisi: “*Almería, en la época de los almorávides, era la ciudad del Islam. En ella había toda clase de industrias. Se encontraban en ella 800 telares de seda... Anteriormente, se fabricaba en Almería toda clase de utensilios de cobre, hierro, etc, imposibles de detallar... A esta ciudad se dirigían los barcos mercantes procedentes de Alejandría y Siria. No había en todo Al-Andalus gente más adinerada que los almerienses, ni más inclinada a toda clase de comercios que ellos, vendiendo y atesorando...*”

Almería, en este momento en el que componemos nuestro libro, ha pasado a poder de los cristianos, quienes han alterado sus encantos, cautivando a sus habitantes, destruido sus edificios y derrumbado sus construcciones, sin que quede nada de ellas” (al-Idrisi, Nuzha, 562).

Algún autor ha señalado que a partir del siglo XII, un comercio de lujo pudo pasar por Almería, y a través de su puerto podía haber penetrado la técnica oriental de la loza dorada, así como la manganeso-esgrafiada (Zozaya 1993, p. 126). Otros, han precisado esta entrada a través de Africa: “... se realizó en Ifriqiyya bajo los Aglabies, en el Magreb ziri vía Qala de los Banû Hammad hasta Bugía, fundada en 1067-68. Desde aquí a Al-Andalus, particularmente a Málaga a fines del siglo XI, entre 1067-1090, momento en que dos ramas de los Ziríes dominan las ciudades de Bugía y Málaga (Jenkins 1980, pp. 335-342).

Bien es verdad que el documento que menciona la fabricación en Almería, el texto de ibn Said es del siglo XIII, recogido posiblemente con anterioridad a 1243, momento en que Murcia capituló ante Castilla (Navarro 1987, p. 230), pero la producción debió de realizarse con anterioridad puesto que el comercio en el siglo XII la distribuyó como ha quedado constatado por los *bacinis* ya citados, antes de que los geógrafos pregonasen su fama.

Así, con este estudio, además de afirmar la pro-

ducción de loza dorada en Almería, se confirma la veracidad del texto de ibn Said, junto con Murcia, donde se ha demostrado también su fabricación (Picón-Navarro 1984), quedando aún Málaga por verificar.

Por todo ello, creemos que Almería debe ser tenida en cuenta como centro de exportación a los diversos puntos del Mediterráneo donde llegaron estas lozas, sin anular a otros ya constatados.

NOTAS:

1. Estos fragmentos fueron ya publicados por nosotros. Véase FLORES ESCOBOSA et al. 1989. Pp.24-28 y Figs 1 y 2. Algún fragmento fue publicado con anterioridad. Véase DUDA, D. 1970, Tafel 1c.
2. Véase FLORES-MUÑOZ *Las producciones de un alfar islámico en Almería. Jaén,1999.*
3. Trabajo realizado por José Luís Espinosa Olmedo a quien agradezco el positivo del molde (fig.5), y el dibujo de la pieza ya moldeada (Fig. 2a).
4. Así se aprecia en la figura 6 que presenta una adherencia.
5. Estos fragmentos han sido analizados por Juan Zozaya, Manuel Retuerce y Alfredo Aparicio, confirmando una fabricación local. Agradezco a Juan Zozaya su información oral.
6. En este sentido se aprecia al exterior del molde dos bandas de una suave impronta dejada por la cuerda que ceñiría la pieza. Véase fig. 2b que corresponde al negativo del molde.

BIBLIOGRAFÍA

- BERTI G, TONGIORGI L. 1980. *Ceramiche decorate (XI-XIV secolo), di importazione da vari centri del mediterraneo e di produzione locale sulla base della documentazione in Toscana.*

Fig. 6. Loza dorada - esgrafiada



- En Céramique médiévale en méditerranée occidentale X-XV siècles. Valbonne. Pp. 83-91. Paris
- BERTI G, TONGIORGI L. 1981. *I bacini ceramici medievali delle chiese di Pisa*. Roma.
- BERTI G, GELICHI, S. 1992. *Mediterranean ceramics in late medieval Italy*. Boletín de Arqueología medieval, nº 6. Madrid. Pp. 23-24.
- CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO F. 1992. *La cerámica hispano-musulmana de Beca. Los Caños de Meca, Barbate. Cádiz. Cádiz*.
- DUDA, D. 1970. *Spanisch Islamische Keramik aus Almería vom 12. Bis 15. Jahrhundert*. Heidelberg.
- FERNÁNDEZ GABALDÓN, S. 1986. *Aproximación al estudio de un lote de cerámicas de vidrio blanco en Jerez de la Frontera (calle de la Encarnación)*. Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca 17-19 de Abril, 1985. Zaragoza, pp. 343-362.
- FLORES ESCOBOSA, I, MUÑOZ MARTÍN M^a MAR, DOMÍNGUEZ BEDMAR M. 1989. *Cerámica hispanomusulmana en Almería: loza dorada y azul*. Almería.
- FLORES ESCOBOSA, I, MUÑOZ MARTÍN M^a MAR, LIROLA DELGADO, J. 1999. *Las producciones de un alfar islámico en Almería*. Actas del coloquio "La cerámica andalusí, 20 años de investigación". pp. 207-239. Jaén.
- GÓMEZ MORENO M. 1940. *La loza primitiva de Málaga.* "Al-Andalus" V, pp. 383-398. Madrid-Granada.
- GÓMEZ S. 1997. *Loiça dourada de Mértola*. Arqueología medieval V, pp. 137-162. Portugal.
- IDRISI, 1970-75, *Nuzhat al mustaq. Opus Geographicum*, 9 fascículos. Nápoles.
- JENKINS M. 1980. *Medieval maghribi luster-painted pottery*. La céramique médiévale en méditerranée occidentale. Valbonne 1978. Paris. Pp. 335-342.
- MAQQARI, 1968. *Naflh al-tib*. 8 vols. Beirut.
- MARINETTO SÁNCHEZ P, FLORES ESCOBOSA I. 1995. *Estudio tipocronológico de la cerámica nazari: elementos de fuego y agua*. Actes du 5^{ème} colloque sur la céramique médiévale. Rabat, 1991. Rabat. pp. 178-190.
- MARTÍN PATINO M.T et al. 1987-1988. *Resultado de los análisis químico y mineralógico de las cerámicas almohades del yacimiento de la Encarnación (Jerez de la Frontera)*. Estudios de Historia y Arqueología Medieval. Vol VII-VIII. Pp. 197-207. Cádiz.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. 1983. *La loza dorada*. Madrid.
- MARTÍNEZ GARCÍA J, MELLADO SÁEZ C, MUÑOZ MARTÍN M^a M. 1995. *Las necrópolis hispanomusulmanas de Almería*. Estudios sobre cementerios islámicos andalusíes. Málaga. Pp. 83-111.
- NAVARRO PALAZÓN, J. 1986. *Murcia como centro productor de loza dorada*. La cerámica medieval nel mediterraneo occidentale, Siena-Faenza, 1984. Firenze, pp. 129-143.
- NAVARRO PALAZÓN J. 1987. *Nuevas aportaciones al estudio de la loza dorada andalusí: el atañor de Zavella*. Jornades d'estudis històrics locals. Les illes orientals D'Al-Andalus. V, pp. 225-238. Palma de Mallorca.
- PARTEARROYO C. 1992. *Tejidos almorávides y almohades*. Al-Andalus. Las artes islámicas en España. Pp 107-113. Madrid.
- PHILON H. 1980. *Early Islamic Ceramics*. Atenas.
- PICON M, NAVARRO PALAZÓN J. 1986. *La loza dorada de la province de murcie; étude en laboratoire*. Ceramica medievale nel mediterraneo occidentale. Siena-Faenza. Pp. 144-146. Firenze.
- RETUERCE M, ZOZAYA J. 1986. *Variantes geográficas de la cerámica omeya andalusí*. Ceramica medievale nel mediterraneo occidentale. Siena-Faenza. Pp. 69-128. Firenze.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. 1992. *Al-Andalus: Las artes islámicas en España. Ficha catálogo nº 103 y nº 106*. Madrid. Pp. 346 y 350.
- ROSELLÓ PONS M. 1983. *Lès ceramiques almohades del carrer de zavellá. Ciutat de Mallorca*. Palma de Mallorca.
- TRÍAS M. 1982. *Noticia preliminar del jaciment islàmic de la cova dels Amagatalls*. Quaderns de ca la gran cristiana, 1, Palma de Mallorca..
- ZOZAYA J, RETUERCE M, APARICIO, A. 1995. *Cerámica andalusí de reflejo dorado 1195-1212*. Actes du 5^{ème} Colloque sur la Céramique Médiévale. Rabat pp. 121-124.
- ZOZAYA J. 1993. *Importaciones casuales en Al-Andalus: las vías de comercio*. IV Congreso de Arqueología Medieval española, I, Ponencias. Alicante. Pp. 119-138. ■

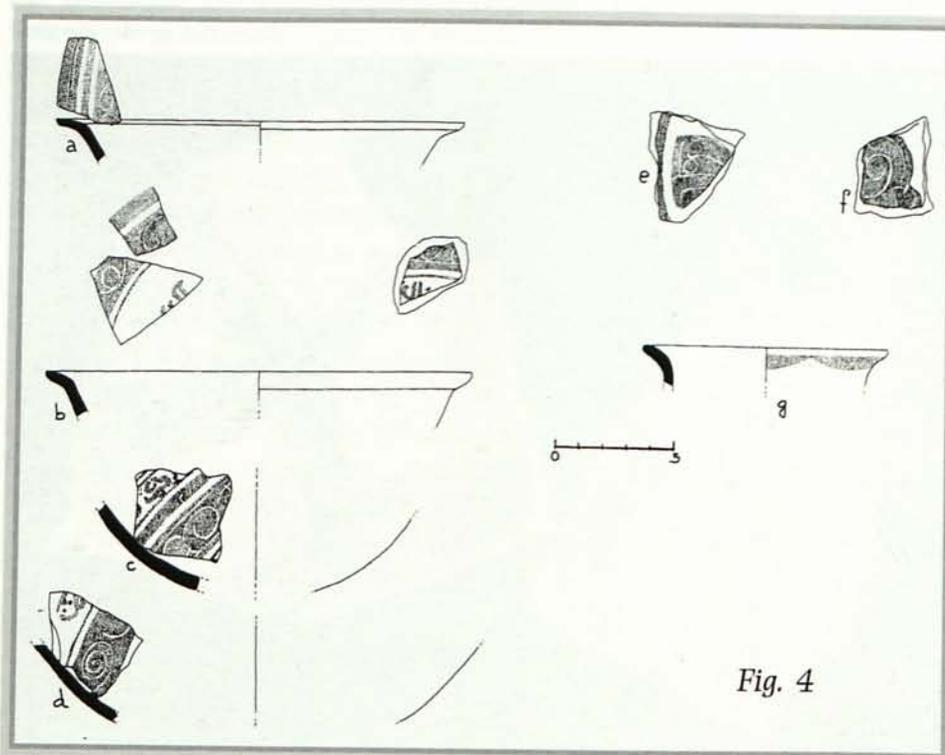


Fig. 4