R- 3789

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
Biblioteca
ALMERIA

CACHO, Carmen

PIEZAS DE INDUSTRIA OSEA DE LA COLECCION SIRET

TRABAJOS DE PREHISTORIA.
Vol. 37 (1980), pp. 383-388.

Diputación de Almería — Biblioteca. Piezas de industria ósea de la colección Siret., p. 1

TRABAJOS DE PREHISTORIA. Vol. 37
(1980) p. 383-388.

PIEZAS DE INDUSTRIA OSEA DE LA COLECCION SIRET

I. INTRODUCCION

Queremos presentar aquí una serie reducida de piezas de industria ósea —su número asciende a un total de seis— que encontramos en una de las cajas donde se guardaban materiales de Zájara II (Cuevas de Almanzora, Almería). En esta misma caja apareció una bolsa con algunos útiles líticos[1] siglados como procedentes de la Cueva del Pendo (Santander), así como una nota con el nombre de Carballo, por lo que deducimos que estos objetos del Pendo fueron donados por el mismo Carballo a Luis Siret, aunque no excluimos la posibilidad de que fuese una donación al Museo Arqueológico Nacional de Madrid, donde se encuentran en la actualidad.

Volviendo de nuevo a la industria ósea, objeto de este trabajo, se encontraba en una bolsa aparte de los materiales líticos del Pendo, anteriormente citados, así como de los materiales de Zájara II. Este hecho, unido a que los tipos y la decoración de estas piezas óseas son muy comunes tanto en la región cantábrica como en la mediterránea, hace que esta industria ósea pueda pertenecer tanto a Zájara II como al Pendo. Por este motivos revisamos todas las publicaciones de las antiguas excavaciones del Pendo (J. Carballo, 1923; J. Carballo y B. Larín, 1933; J. Carballo y J. González Echegaray, 1952; J. Carballo, 1960), no encontrando ninguna referencia a estas piezas en concreto.

Por otra parte, Siret no menciona esta industria ósea en sus publicaciones (L. Siret, 1893 y 1931) ni en sus Notas de excavación, lo que podría llevar a pensar que no provienen de sus excavaciones, pero el ingeniero belga no siempre hace referencia en sus Notas a todos los hallazgos, como nos lo demuestra el que ni siquiera mencione los importantes materiales auriñacienses de la Cueva del Tesoro (Almería) (Fortea, J.: 1973; Cacho, C.: 1979).

A pesar de todas las dudas que ofrecen estas piezas con respecto a su procedencia geográfica y cronológica, creemos, que puesto que se conservaban con materiales de Zájara II es de gran interés el darlos a conocer.

---

[1] Estas piezas líticas son: un raspador sobre lasca retocada, en cuarcita, en el que está escrito «Magdaleniense»; un raspador doble, una hoja con retoque parcial en un borde y un golpe de buril sobrepasado.

Diputación de Almería — Biblioteca. Piezas de industria ósea de la colección Siret., p. 2

II. DESCRIPCION (Fig. 1)

76/I/ZAJ/305. Fragmento de azagaya de sección circular sobre asta de ciervo. Sus medidas son: 59 mm. de longitud, 9 mm. de anchura y 9 mm. de espesor (fig. 1, núm. 4).

Esta azagaya presenta una decoración de espiga que, según Breuil (1905 y 1907), representaría una abstracción de los cuernos de cabra, aunque también pueden considerarse motivos angulares en «V» (Fig. 2). Estas líneas, ligeramente curvas que forman las espigas, tienen una sección en U y suelen medir de 7 a 9 mm. de largo y de 1 a 2 mm. de ancho, aproximadamente. Algunas de estas líneas están constituidas a su vez por varios trazos, en cuyo interior se conservan, en algunos casos, restos de ocre rojo.

Según Barandiarán (1972), las estilizaciones de cabras aparecen preferentemente en arpones, azagayas, varillas, bastones y espátulas, mientras que las figuras realistas de cabra están grabadas sobre placas, tubos y compresores.

76/I/ZAJ/302. Fragmento de hueso de sección semicircular con una fractura en el anverso y reverso de su extremidad proximal, constituyendo lo que podría considerarse como un bisel natural. El resto de la pieza sólo presenta como particularidad el pulimento de su mitad proximal (fig. 1, núm. 5).

Sus medidas son: 49 mm. de longitud, 9 mm. de anchura y 8 mm. de espesor.

76/I/ZAJ/310. Punzón de sección circular-ovalada realizado sobre asta de ciervo. Esta pieza fragmentada en la zona distal, aparece alisada y aguzada en su extremidad proximal, presentando el resto de la pieza la superficie rugosa del asta apenas modificada (fig. 1, número 3).

Sus medidas son: 67 mm. de longitud, 4 mm. de anchura y 4 mm. de espesor.

76/I/ZAJ/309. Azagaya con una fractura oblicua en su extremidad distal y de sección ovalada-rectangular (fig. 1, núm. 1).

Esta azagaya realizada sobre asta de ciervo, presenta una decoración a base de líneas ligeramente curvas y oblicuas en el anverso y en uno de sus lados. Estas líneas o trazos relativamente finos aparecen en la zona mesial, haciéndose más cortos hacia la zona proximal, en la que no aparecen, y con ocre rojo en su interior.

Sus medidas son: 63 mm. de longitud, 8,5 mm. de anchura y 6 mm. de espesor.

76/I/ZAJ/312. Azagaya de sección ovalada-rectangular sobre asta de ciervo, a la que le falta un pequeño fragmento distal (fig. 1, núm. 6).

Se trata de una azagaya de bisel doble, en el que aparecen unos trazos oblicuos de distintos tamaños y que tienden a ser paralelos.

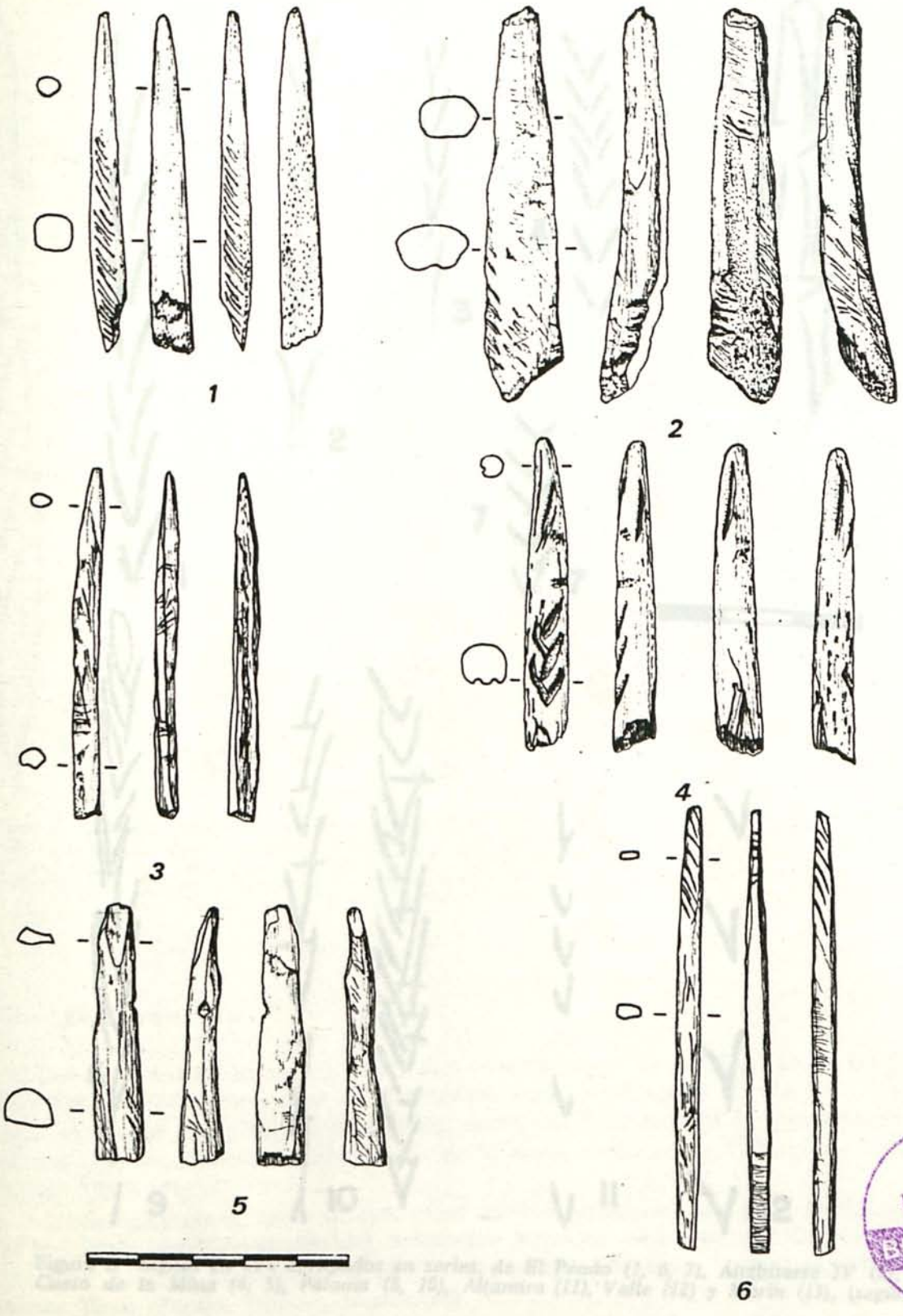
Sus medidas son: 85 mm. de longitud, 3,5 mm. de anchura y 3 mm. de espesor.

76/I/ZAJ/306. Esta pieza es de gran interés, ya que se trata de un resto o desecho de talla que se incluiría dentro de la industria del hueso poco elaborado.

Como se observa en el dibujo, presenta un pulimento parcial, así como una serie de trazos en su extremidad proximal que parecen indicar la extracción de alguna otra pieza o útil, quedando en éste simplemente las huellas de preparación de dicho útil (fig. 1, núm. 2).

Sus medidas son: 75 mm. de longitud, 14 mm. de anchura y 10 mm. de espesor.

Diputación de Almería — Biblioteca. Piezas de industria ósea de la colección Siret., p. 3



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA BIBLIOTECA

Figura 1. *Industria ósea de procedencia insegura y encontrada junto a los materiales de Zájara II.*

Diputación de Almería — Biblioteca. Piezas de industria ósea de la colección Siret., p. 4

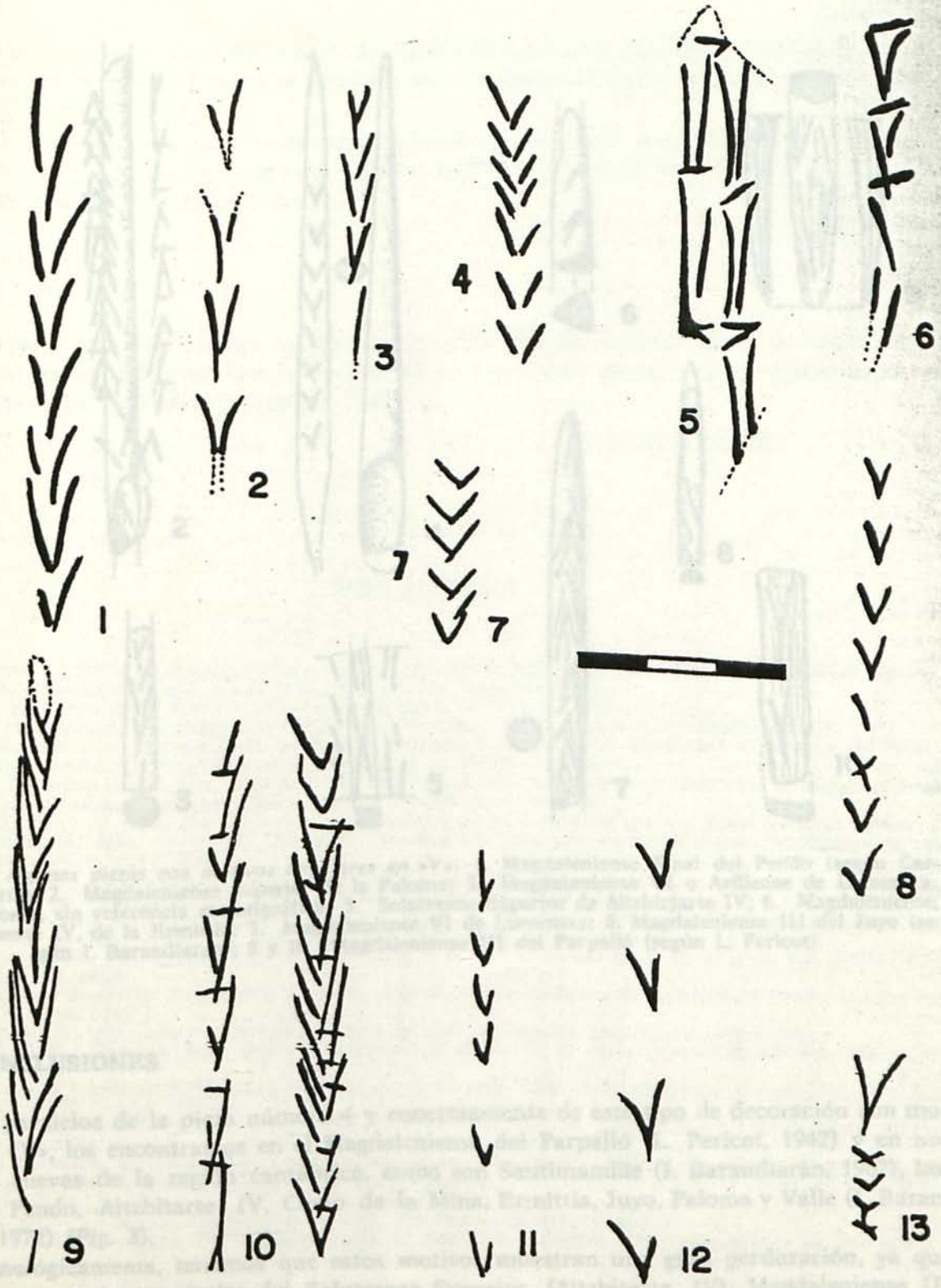


Figura 2. *Signos en «V» agrupados en series, de El Pendo (1, 6, 7), Aitzbitarte IV (2), Lumentxa (3, 9), Cueto de la Mina (4, 5), Paloma (8, 10), Altamira (11), Valle (12) y Morín (13), (según I. Barandiaran).*

Diputación de Almería — Biblioteca. Piezas de industria ósea de la colección Siret., p. 5

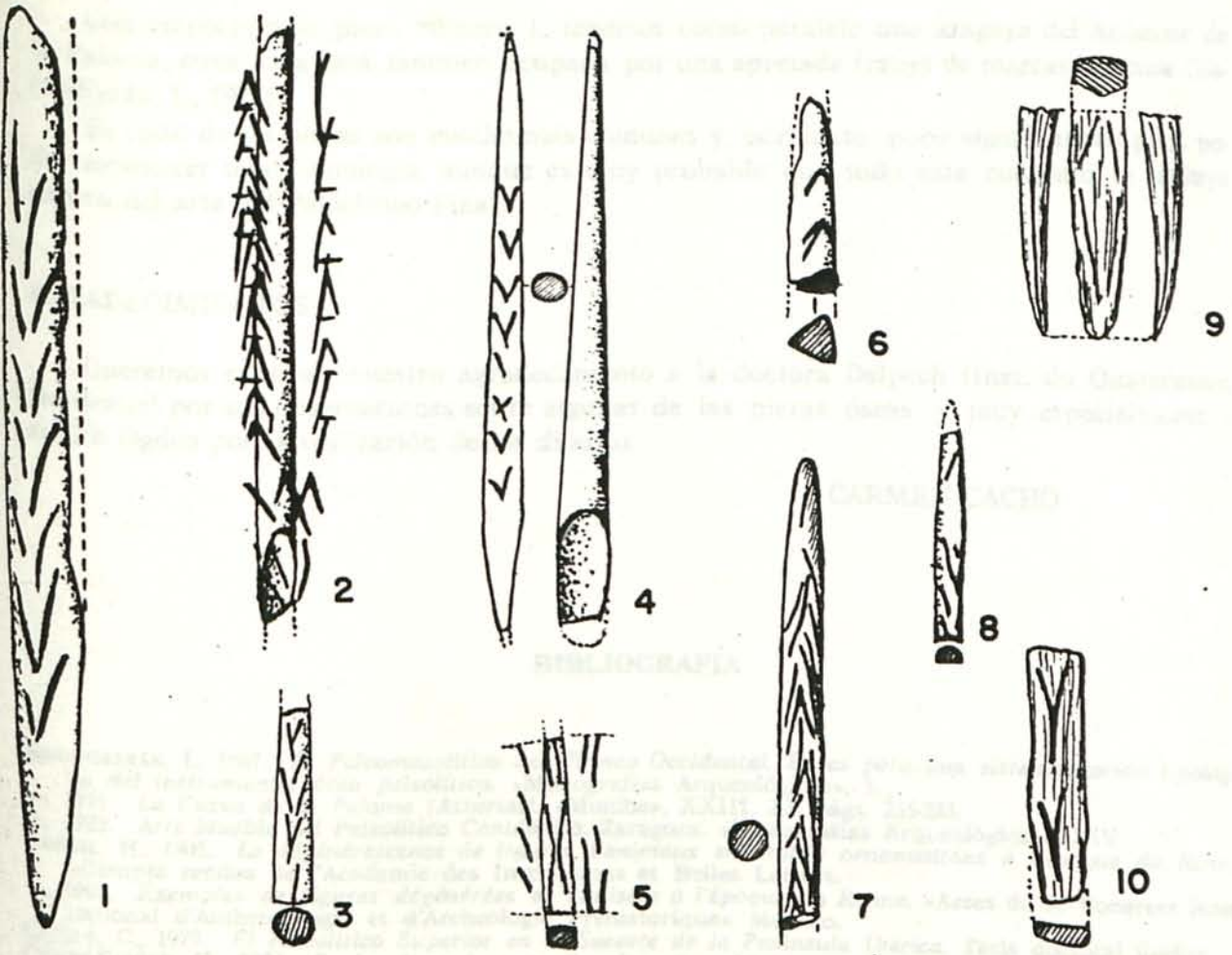


Figura 3. *Algunas piezas con motivos angulares en «V»*: 1. Magdaleniense Final del Pendo (según Carballo y Larín); 2. Magdaleniense Superior de la Paloma; 3. Magdaleniense VI o Aziliense de Lumentxa; 4. La Paloma, sin referencia estratigráfica; 5. Solutrense Superior de Aitzbirtarte IV; 6. Magdaleniense, probablemente IV, de la Ermittia; 7. Magdaleniense VI de Lumentxa; 8. Magdaleniense III del Juyo (según I. Barandiaran); 9 y 10. Magdaleniense III del Parpalló (según L. Pericot).

III. CONCLUSIONES

Los paralelos de la pieza número 4 y concretamente de este tipo de decoración con motivos en «V», los encontramos en el Magdaleniense del Parpalló (L. Pericot, 1942) y en numerosas cuevas de la región cantábrica, como son Santimamiñe (I. Barandiarán, 1967), Lumentxa, Pendo, Aitzbitarte IV, Cueto de la Mina, Ermittia, Juyo, Paloma y Valle (I. Barandiarán, 1972) (Fig. 3).

Cronológicamente, tenemos que estos motivos muestran una gran perduración, ya que se han encontrado en niveles del Solutrense Superior (Aitzbitarte IV), Magdaleniense III (Parpalló y Juyo), Magdaleniense IV (Ermittia), Magdaleniense V (Santimamiñe) y Magdaleniense Final (Pendo, Paloma, Lumentxa).

Diputación de Almería — Biblioteca. Piezas de industria ósea de la colección Siret., p. 6

Con respecto a la pieza número 1, tenemos como paralelo una azagaya del Aziliense de la Paloma, cuya cara está también ocupada por una apretada franja de marcas oblicuas (Barandiarán, I., 1972).

El resto de las piezas son mucho más comunes y, por tanto, poco significativas para poder establecer una cronología, aunque es muy probable que todo este conjunto se incluya dentro del arte del Paleolítico Final.

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro agradecimiento a la doctora Delpech (Inst. du Quaternaire, Bordeaux) por sus observaciones sobre algunas de las piezas óseas, y muy especialmente a Judith Ogden por la realización de los dibujos.

CARMEN CACHO

BIBLIOGRAFIA

BARANDIARAN, I., 1967. *El Paleomesolítico del Pirineo Occidental. Bases para una sistematización tipológica del instrumental óseo paleolítico.* «Monografías Arqueológicas», 3.
—, 1971. *La Cueva de la Paloma (Asturias).* «Munibe», XXIII, 2-3, págs. 255-283.
—, 1972. *Arte Mueble del Paleolítico Cantábrico.* Zaragoza. «Monografías Arqueológicas», XIV.
BREUIL, H., 1905. *La dégénérescence de figures d'animaux en motifs ornamentaux à l'époque du Renne.* «Compte rendus de l'Academie des Inscriptions et Belles Lettres.
—, 1907. *Exemples de figures dégénérées et stylisées à l'époque du Renne.* «Actes du 3.° Congress International d'Anthropologie et d'Archeologie Préhistorique». Mónaco.
CACHO, C., 1979. *El Paleolítico Superior en el Sureste de la Península Ibérica.* Tesis doctoral inédita.
CAMPS-FABRER, H., 1974. *Projet de code pour l'analyse des objets en os,* en «Banques de données archéologiques». Paris, págs. 69-80.
CARBALLO, J., 1923. *Excavaciones en la Cueva del Rey en Villanueva (Santander).* «Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades». Núm. Gral. 53, 40 págs.
CARBALLO, J. y LARÍN, B., 1933. *Exploración en la gruta de El Pendo (Santander).* «Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades». Núm. Gral. 123, 60 págs.
CARBALLO, J., 1960. «Investigaciones Prehistóricas», t. II. Excavaciones en la caverna de «El Pendo» (Santander), 178 págs.
CARBALLO, J. y GONZÁLEZ ECHEGARAY, J., 1952. *Algunos objetos inéditos de la Cueva del Pendo.* «Ampurias», t. XIV, págs. 37-48.
CORCHON, M. S., 1971. «Notas en torno al Arte Mueble Asturiano». Salamanca, págs. 3-46.
CHAPA, T., 1975. *Magdaleniense Medio y Superior de Cueto de la Mina (Asturias).* «Boletín IDEA», número 86.
CHEYNIER, A. y GONZÁLEZ ECHEGARAY, J., 1964. *La Grotte del Valle.* «Miscelánea en Homenaje al abate Henri Breuil». T. 1, págs. 327-347.
FORTEA, J., 1973. *Los complejos microlaminares y geométricos del Epipaleolítico mediterráneo español.* Mem. del Sem. de Preh. y Arq., Fac. Fil. y Let. Univ. Salamanca.
GONZÁLEZ MORALES, M., 1978. *Arpón magdaleniense en la colección «Soto Cortes» en el Museo Arqueológico Provincial de Oviedo.* «Boletín I.D.E.A.», núm. 95.
PERICOT, L., 1942. *La Cueva del Parpalló.* Valencia. C.S.I.C.
SIRET, L., 1893. *L'Espagne Prehistorique.* «Rev. des Questions Scientifiques».
—, 1931. *Classification du Paleolithique dans le Sud Est.* «Congres d'Anthropologique au Portugal».

Diputación de Almería — Biblioteca. Piezas de industria ósea de la colección Siret., p. 7