PIEDRA LABR'A Núm. 1

Por

JOSE DIEGO GARCIA GUIRAO

1873

SEPARATA

DE

CÆSARAUGUSTA

41-42

Instituto «Fernando el Católico» (C. S. I. C.)
de la Excma. Diputación Provincial
Zaragoza

1977

Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 1

PIEDRA LABR'Á Núm. 1

R- 1873

Por

JOSE DIEGO GARCIA GUIRAO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
Biblioteca
ALMERIA

Chercos Viejo es un pueblecito antiguo y almeriense construido a cal y canto. Aunque con capacidad para unas sesenta familias sólo lo habitan unas doce debido a que las oficinas municipales fueron trasladadas a la huerta, lugar de más confortable asentamiento donde ha nacido Chercos Nuevo.

Tiene iglesia, luz eléctrica, oficina de correos, una escuela y dos bares. Carece de agua corriente. Bajo el pueblo discurre una galería árabe que conduce a la mina de una fuente.

Sus calles están empedradas de cantos y lajas pizarrosas, son estrechas y empinadas. Junto a las casas más altas aún existe un aljibe árabe.

El camino —Chercos es término, desde Chercos Viejo tan sólo se puede regresar— no está asfaltado, es estrecho y tortuoso. Un pequeño puente romano, a tan sólo unos metros del pueblo, nos hace identificarlo como vía romana de segundo orden.

A unos quinientos metros del pueblo existe un conjunto de piedras, perfectamente diferenciadas, que los oriundos del lugar conocen, indistintamente y de forma genérica, bajo los nombres de «Piedra labr'á» y «Piedra de los moros» —preferimos, obviamente, la primera denominación—; todas ellas, creemos, están inéditas.

Una de las piedras, de menor tamaño y situada entre las otras dos, arroja las insculturas que reproducimos. Es de pizarra y mide alrededor de metro y medio de longitud. Las insculturas se encuentran en su cara norte.

Evidentemente existen muy notables paralelos que serán motivo de documentado estudio, atendemos en principio, exclusivamente, a su publicación.

La piedra situada a la izquierda de la que nos ocupa arroja tan sólo una cruz, que ha de interpretarse como fenómeno de cristianización —principios del siglo XVI, finales del XV, en opinión de Pellicer y Pilar Acosta, a quienes mostramos los calcos todavía inéditos—. Debe tratarse de una representación medieval postislámica, realizada a partir de la toma del Almanzora.

Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 2

PIEDRA LABR'Á Núm. 1

R- 1873

Por

JOSE DIEGO GARCIA GUIRAO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
Biblioteca
ALMERIA

Chercos Viejo es un pueblecito antiguo y almeriense construido a cal y canto. Aunque con capacidad para unas sesenta familias sólo lo habitan unas doce debido a que las oficinas municipales fueron trasladadas a la huerta, lugar de más confortable asentamiento donde ha nacido Chercos Nuevo.

Tiene iglesia, luz eléctrica, oficina de correos, una escuela y dos bares. Carece de agua corriente. Bajo el pueblo discurre una galería árabe que conduce a la mina de una fuente.

Sus calles están empedradas de cantos y lajas pizarrosas, son estrechas y empinadas. Junto a las casas más altas aún existe un aljibe árabe.

El camino —Chercos es término, desde Chercos Viejo tan sólo se puede regresar— no está asfaltado, es estrecho y tortuoso. Un pequeño puente romano, a tan sólo unos metros del pueblo, nos hace identificarlo como vía romana de segundo orden.

A unos quinientos metros del pueblo existe un conjunto de piedras, perfectamente diferenciadas, que los oriundos del lugar conocen, indistintamente y de forma genérica, bajo los nombres de «Piedra labr'á» y «Piedra de los moros» —preferimos, obviamente, la primera denominación—; todas ellas, creemos, están inéditas.

Una de las piedras, de menor tamaño y situada entre las otras dos, arroja las insculturas que reproducimos. Es de pizarra y mide alrededor de metro y medio de longitud. Las insculturas se encuentran en su cara norte.

Evidentemente existen muy notables paralelos que serán motivo de documentado estudio, atendemos en principio, exclusivamente, a su publicación.

La piedra situada a la izquierda de la que nos ocupa arroja tan sólo una cruz, que ha de interpretarse como fenómeno de cristianización —principios del siglo XVI, finales del XV, en opinión de Pellicer y Pilar Acosta, a quienes mostramos los calcos todavía inéditos—. Debe tratarse de una representación medieval postislámica, realizada a partir de la toma del Almanzora.

Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 3

La piedra situada a la derecha de la que nos ocupa arroja gran cantidad de representaciones que me encuentro calcando en la actualidad y que publicaremos más tarde.

Situación de este grupo de piedras:

Longitud: 2° 15' 53" 35
Latitud: 37° 15' 27" 13
Altitud: 900 metros

DESCRIPCION DE LAS FIGURAS

Núm. 1. 172 x 75 mm. Representación de hombre.
Núm. 2. 178 x 89 mm. Representación de mujer, posiblemente en movimiento.
Núm. 3. 130 x 84 mm. Incompleta por deterioro de la piedra.
Núm. 4. 141 x 155 mm. Representación de mujer.
Núm. 5. 125 x 109 mm. Representación de mujer.
Núm. 6. 263 x 252 mm. Representación de jinete sobre cuadrúpedo.

VEINTIDOS REPRESENTACIONES DE LA PIEDRA LABR'A NUM. 3

Figura núm. 7:	290 x 334 mm	
Figura núm. 8:	253 x 135 mm	Representación de mujer.
Figura núm. 9:	124 x 100 mm	Círculo
Figura núm. 10:	123 x 159 mm	
Figura núm. 11:	184 x 229 mm	
Figura núm. 12:	163 x 89 mm	Representación de mujer embarazada.
Figura núm. 13:	143 x 180 mm	Representación de mujer.
Figura núm. 14:	175 x 235 mm	Representaciones antropomórficas.
Figura núm. 15:	496 x 223 mm	Representación de parto de bóvido.
Figura núm. 16:	173 x 117 mm	
Figura núm. 17:	90 x 82 mm	
Figura núm. 18:	61 x 110 mm	
Figura núm. 19:	57 x 103 mm	Las figuras núm. 16, 17, 18 y 19, representaciones de cuadrúpedos, forman grupo y friso independiente.
Figura núm. 20:	95 x 147 mm	Representación de cuadrúpedo, posiblemente bóvido.
Figura núm. 21:	160 x 250 mm	Representación de un carro. Posiblemente indique proximidad de una vía.
Figura núm. 22:	89 x 267 mm.	

FECHACION

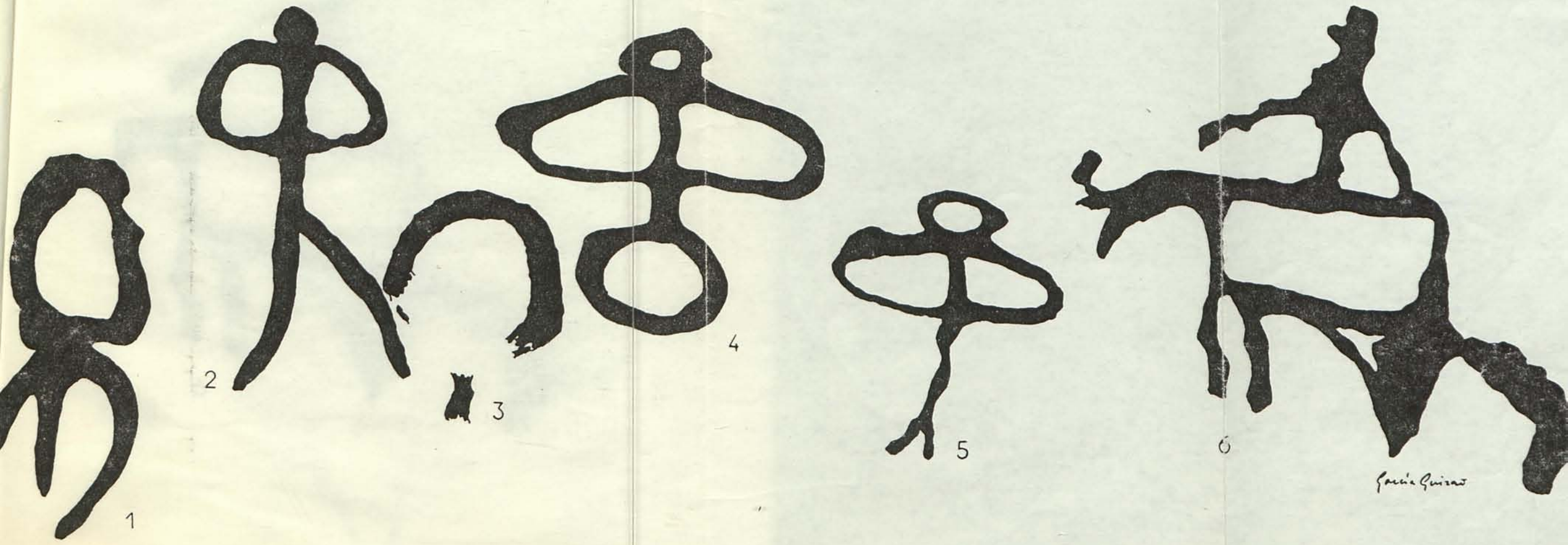
De mediados del II milenio a. de. J. C. las figuras: 8, 12, 13 y 14; —7, 9, 10 y 11, con reservas—.

Figura núm. 22. Posiblemente posterior al siglo VIII a. d. J. C.; puede ser de época ibérica.

NOTA

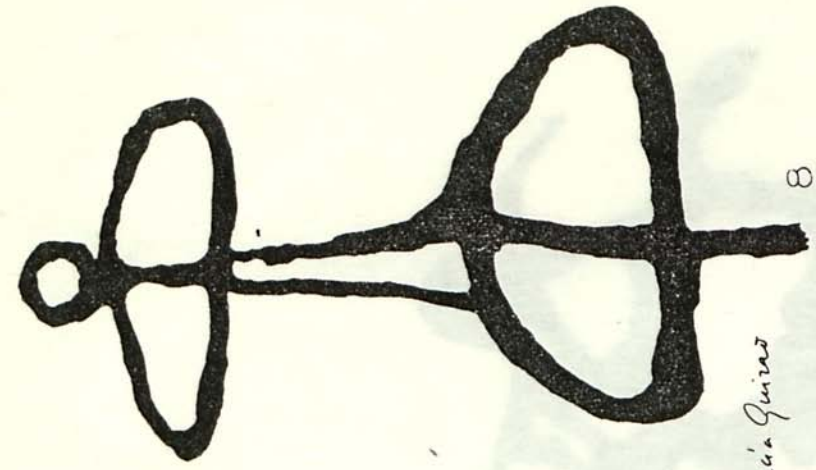
Estas veintidós representaciones no componen la totalidad de las existentes en la piedra.

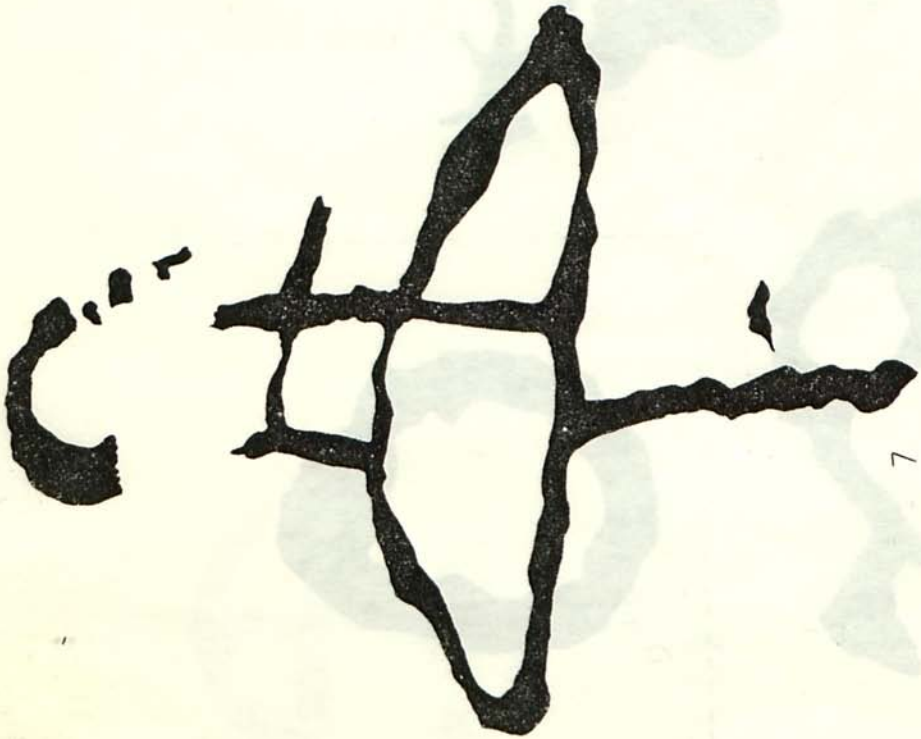
Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 4



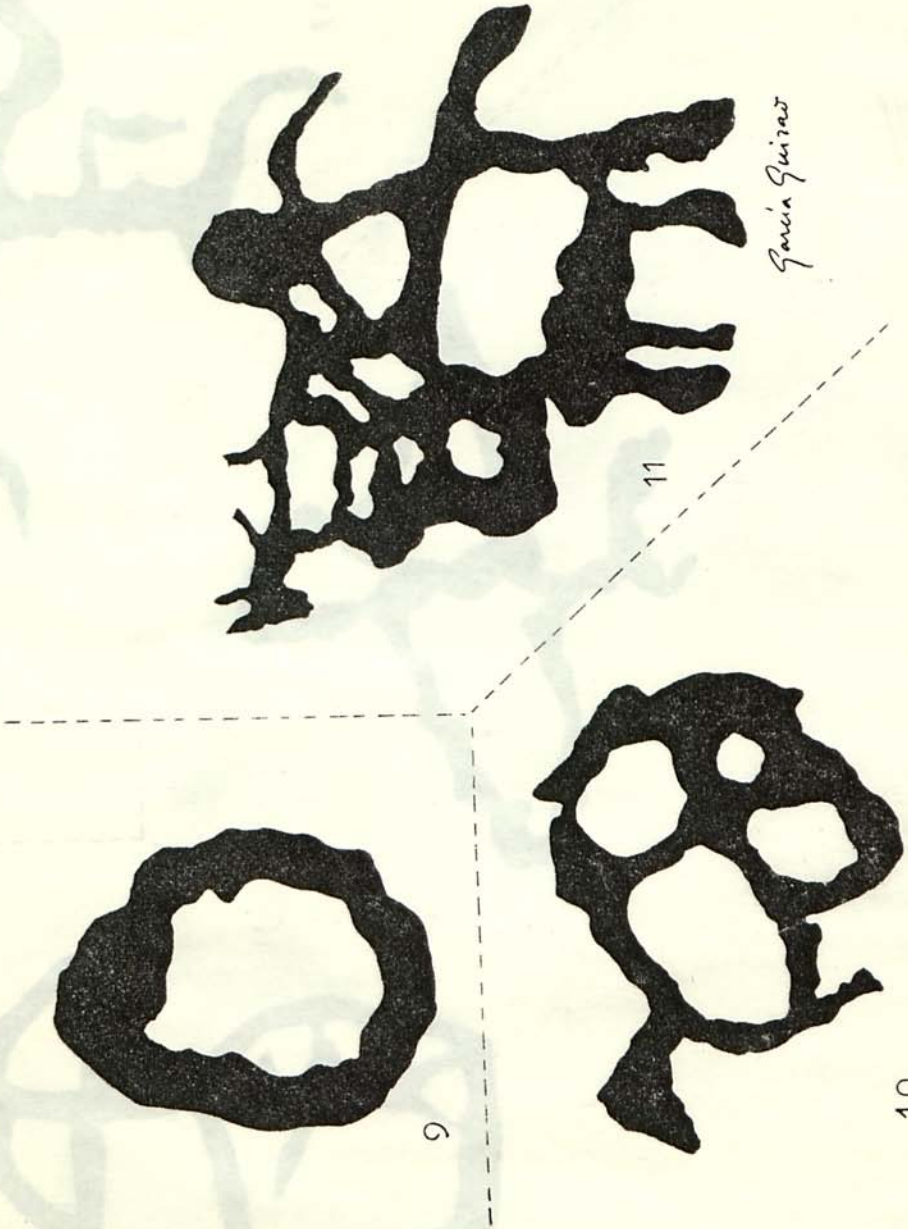
Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 5

Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 6

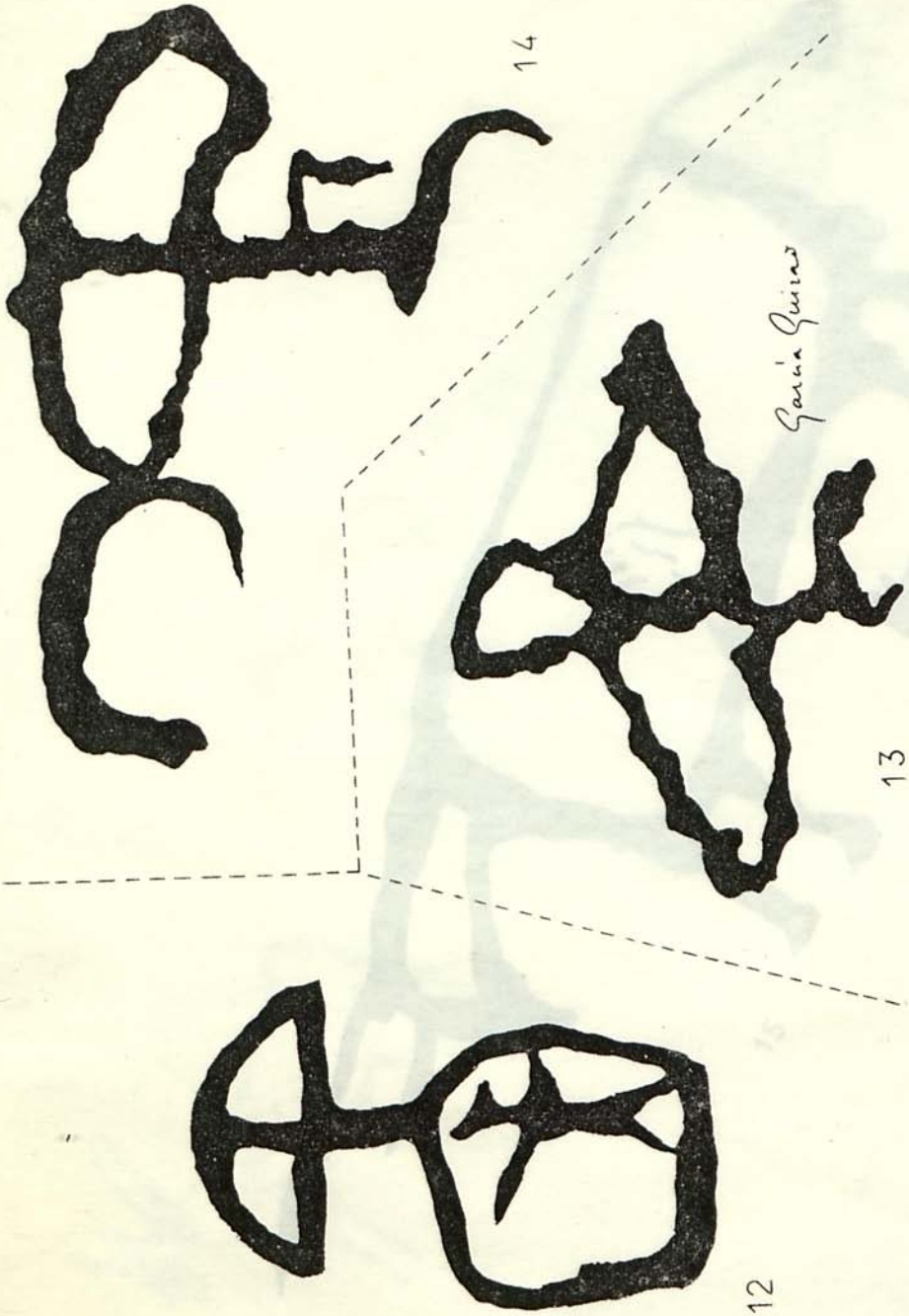




Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 7



Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 8

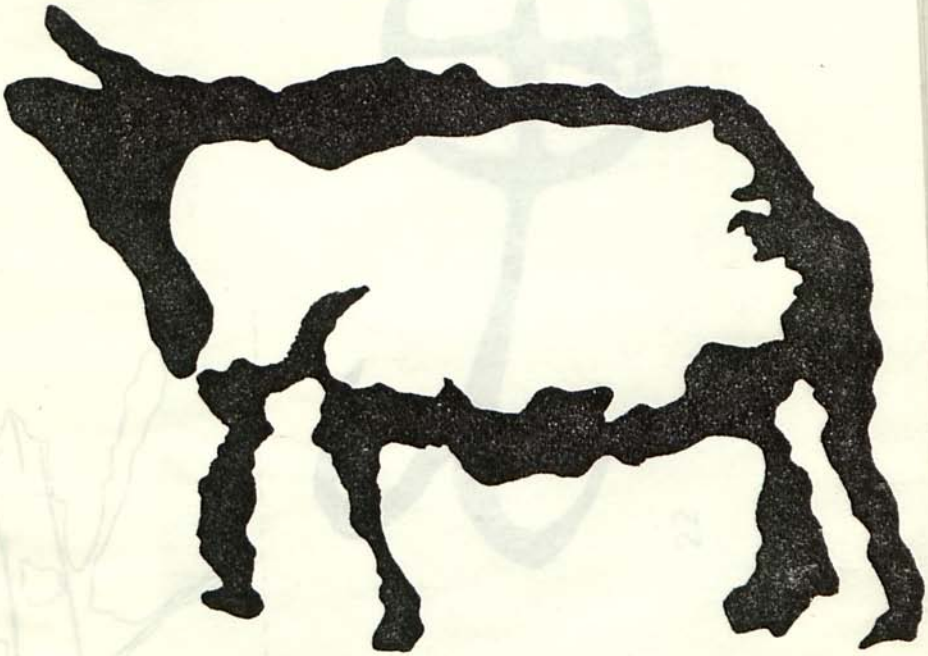


Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 9

Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 10

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
BIBLIOTECA

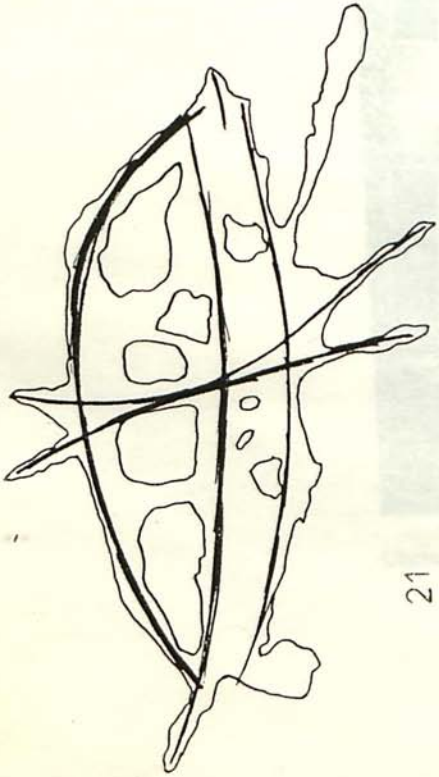
Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 11



20

García Guirao

Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 12



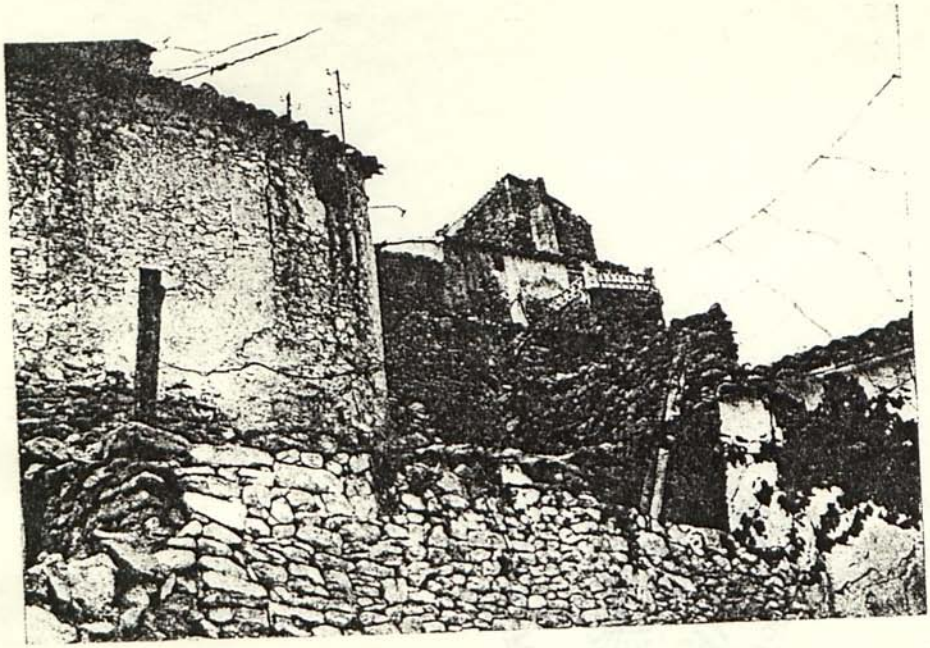
21

22

Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 13

Chercos Viejo (Foto: Miras Carrasco)

Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 14



Chercos Viejo (Foto: Miras Carrasco)

BIBLIOGRAFIA

G. B. M. Flamand: *Les pierres écrites*. París, 1921.

P. Graziosi: *L'art rupestre della Libia*. Nápoles, 1942.

H. Rotert: *Libysche Felsbilder*. Darmstadt, 1952.

E. Morales Agacino: *Sobre algunos grabados, dibujos e inscripciones rupestres del Sáhara Español*. Re. Mauritania, 1-XII-1942 (10-11).

L. Frobenius y H. Obermaier: *Hadschra Maktabu*. Munich, 1925.

E. G. Gobert y R. Lelu: *Les gravures rupestres de la región de Tebesa*. Recueil de Notes et Mémoires de la Soc. Arch. de Constantine, 63.

Manuel Pellicer y Pilar Acosta: *Aportaciones al estudio de los grabados rupestres del Sahara Español*. TABONA. Universidad de la Laguna. 1972.

Diputación de Almería — Biblioteca. Piedra Labra núm. 1., p. 15