

LITERATURA \* Y \* DEPORTES

# PATRIA Y POESIA

REVISTA SEMANAL

## SUMARIO

PLATICAS DE FAMILIA — Antonio  
Gutiérrez.

AL SR. BURELL — R. R. R.

ERA UN AIRE SLAVIC — Robert  
Dario.

CANTARES — Narciso Diaz de  
Escevar.

ACADEMIA DE DICCIÓN, DE  
CLAMACIÓN Y CULTURA LI-  
TERARIA — \* \* \*

CAMPANIA MIAI — A. Martínez  
Manzano.

LA PEDAGOGÍA FEMENIL —  
Clandina Fons.

INVITACIÓN — La Redacción.

PASANDO EL RATO — Por Va-  
quillo.

CANTAR — Almeida.

CORRESPONDENCIA — Gustavo.

AÑO I.

ALMERIA 3 DE JUNIO DE 1916

NUM. 15.

# Patria y Poesía

REVISTA SEMANAL DE LITERATURA

Director: Fernando Salvador Estrella

Año I.—Núm. 15.—Sábado 3 de Junio de 1916.  
Suscripción, una peseta al mes.

Redacción y Administración:  
Reyes Católicos, número 1. Almería

## PLATICAS DE FAMILIA

Juntar a todos los hombres bajo una sola patria, la patria humana: he ahí el fin de la historia, de la historia grande.

En esa línea de combate estamos nosotros, los que haremos patria...

PATRIA Y POESÍA no enarbola bandera de partido ni de secta, es un periódico de cultura, distinguiéndose, sobre todo, por una información nutrida y poderosa, y por una virtualidad colosal, guía y alma del arte y de la poesía. Hacer patria es y será siempre el eje rotativo de la grandeza y prosperidad de la raza.

España decaída, reconquistará, en cierto modo y de mejor manera su rango, movida a ello por el afecto, por la sangre, por la cultura, por la inteligencia y por una aspiración común y armónica al bien, a la fraternidad y al progreso.

Las semillas que arroje PATRIA Y POESÍA no caerán en peñascales, puesto que aún palpitan en nuestros pechos, los recuerdos heroicos de nuestros guerreros andaluces y castellanos, y llevamos prendido en nuestra alma el genio inmenso de Cervantes. Es deber de ciudadano hacer ver ante la faz del mundo que España no es la España raquíca y chulapona de majos y chisperos.

PATRIA Y POESÍA es un periódico que lleva encarnadas las aspiraciones del país; hay que levantarlo y sostenerlo con la solidez y magnificencia que merece

Quien esto haga, tendrá gloria y a la vez grandes provechos. He aquí nuestro periódico un tanto decaído, porque los grandes, los ricos, los que debían hacer patria, solo se preocupan de llevar bien planchada la raya del pantalón. Así está España. Pero a vosotros los que sentís en vuestro corazón el ideal sacrosanto de hacer patria, os ofrecemos nuestro periódico, Para venir con nosotros no os pedimos nada; quien quiera seguirnos que nos siga. Poco necesita:

una pluma como espada, y una cuartilla como escudo.

Si nuestro proyecto no encuentra la acogida que merece, será por que en España se ha perdido toda esperanza de redención y toda fé en el porvenir.

España va decayendo como en el siglo XVI. La decadencia de España en esa época fué el poco amor que se tuvo al trabajo. ¿Y que había de suceder en una nación donde la nobleza miraba con el mayor desprecio a los artistas? .

Vergüenza dá decirlo. ¡Las leyes de España despojaban de la calidad de nobles y prohibían ejercer cargos públicos a los que se dedicaban al arte, a la industria o al comercio! .

¡Buena protección! Para ser bien considerado en la sociedad, para gozar de privilegios, era forzoso reunir el indispensable requisito de poder o saber vivir sin hacer nada.

Se explica pues, que España se viese inundada de extranjeros que venían, unos a sacarle sus tesoros, dejándole en cambio fruslerías para adornar las libreas que los nobles hacían vestir a sus lacayos, y otros a ejercer los oficios que los españoles desdeñaban, porque la misma ley los calificaba de bajos

Disminuyó la afición al trabajo, pero en cambio iba aumentando la necia pasión al lujo. Baste decir que en el reinado de Felipe II y Felipe III vestían de terciopelo y raso hasta los plebeyos.

Así no se hace patria.

En PATRIA Y POESÍA diremos bien alto que el genio español no se ha apagado y que él solo por la grandeza de su alma y por la santa pasión que siente hacia los ideales del progreso—sabrán triunfar por encima de los poderosos, de los grandes—, majestuoso, bárbaro, enorme, orgulloso de haber vencido.

Antonio Gutierrez

# AL SR. BURELL

En otro lugar de este número y a modo de memoria como fin del curso oficial que comenzó en 1.º de Octubre de 1915 y finó en 31 de Mayo próximo pasado, insertamos unos apuntes ligeros que hacen historia de la labor realizada por la Academia de Dicción, Declamación y Cultura Literaria de esta Capital.

Huelgan elogios de toda clase, puesto que al criterio de todos y cada uno de los españoles, se deja el modo de ver el paso dado en pró de la cultura patria. Pero no es este nuestro objeto. Es dirigirnos a V. E. respetuosamente y como conocedores prácticos de la labor, el fin que persigue, y la situación porque atraviesa este Centro de cultura, hacernos eco de sus voces y elevarla a V. E. a modo de historia.

Es una historia triste; tan triste y penosa, que no hay en ella mas capítulos alegres que los de la esperanza de que algún día, incierto y acaso lejano, se vea recompensado como se debe el humanitario, el nacional fin que sus personajes,—todos reales,—persiguen.

De un grito, de una lamentación patriótica lanzada por los periodistas españoles, nació la Academia. Fué y sigue siendo su lema la persecución de un ideal noble: el de hacer Patria por medio de la Poesía. Y con esta bandera en alto salieron sus fundadores a la calle creyendo, con fundamento, que en un sitio donde sólo pensaban hacer el bien, serían recibidos por lo menos con agrado.

Pero ¡oh cruel decepción! Los Ginesillos burdos que, como lógica consecuencia del abandono intelectual en que yace España, pueblan su suelo, la emprendieron a pedradas con el estandarte como el de Pasamonte hiciera con el Hidalgo manchego.

No por ello se arredraron los fundadores de la Institución. y como pobres faranduleros, con la bandera de vivo color destrozada en fuerza de desengaños a los ojos del pueblo, pero nueva y plebética de noble ideal a los suyos propios, acudieron entre la indiferencia de todos hacía los padres del Municipio pidiendo una limosna por amor al idioma. Y nueva decepción y vuelta de los faranduleros a la estabilidad de su carromato, a laborar solos, a encender más sus fuegos y a cocer

el pan, no para ellos, sino para los que los martirizaron y zahirieron.

Desde este punto los sufrimientos y la carestía de los más indispensables enseres, han hecho casi imposible el sostenimiento del Centro que unos resultados tan magnos ha dado. Pues ha habido alumno que por la tartamudez apenas si articulaba palabra y hoy, en el corto intervalo de ocho meses, ha corregido casi por completo su defecto.

Y niñas pequeñitas que por su edad desconocen las primeras letras, ya saben crecerse ante un auditorio entonando un cántico de alabanza a su patria. Y muchos que hablaban mal andaluz, van entrando por el camino castellano. Y otros que no sabían lo que era la patria, tienen ya jugosa idea de su constitución. Y los que mal hacían, entran al bien, y estudian y escriben, y piensan...

He aquí retratada la Academia. Lucha tenaz por el engrandecimiento de la madre común que es el de los españoles. ¡¡Ah!! También va teniendo su recompensa. La muerte por consunción.

Sr. Burell: V. E. ha hecho público que piensa abordar el problema de los dialectos. Después de los resultados verdaderamente asombrosos obtenidos por la dicción ¿no le parecería un medio utilísimo el fundar en España, como lo están en toda Francia, Academias de Dicción Declamación y Cultura Literaria, bajo la protección oficial, cumpliendo el sacratísimo deber de velar por el idioma, legado glorioso que recibimos de nuestros escritores inmortales y que debemos transmitir de generación en generación cual vínculo sagrado?

Única y exclusivamente por falta de medios, no por falta de corazón en los hijos del pueblo, hoy el que macea el yunque, el que labra la tierra, el que amasa el pan, apenas si puede hablar medio español, apenas si sabe cual es su patria y es completo ateo en el culto al idioma. No es extraño que recibieran a pedradas el estandarte de la Academia, que es el nuestro, dado su estado de incultura social. Y ved, Sr. Burell: Nosotros pedimos por ellos y por todos los de España.

Créense las Academias de Dicción Encuentren alivio provechoso los que miran el habla con indiferencia, y entonces esos hijos del trabajo, serán

fuertes, porque su tarea se lo hace: cultos, porque tendrán fuentes donde beber; y sensibles, con sensibilidad exquisita, porque en ellos encarnará la concepción de Patria. Serán los hombres de mañana, no los muñecos de hoy...

R. R. R.

## Era un aire suave...

Era un aire suave, de pausados giros;  
El hada Harmonía rítmaba sus vuelos,  
E iban frases vagas y ténues suspiros  
Entre los sollozos de los violencelos.

Sobre la terraza, junto a los ramajes,  
Diriase un trémolo de lirás eollas,  
Cuando acariciaban los sedosos trajes  
Sobre el tallo erguidas de blancas magnolias.

La marquesa Eulalia, risas y desvios,  
Daba a un tiempo mismo para dos rivales:  
El Vizconde Rubio de los desafíos,  
Y el abate joven de los madrigales.

Cerca coronado con hojas de viña,  
Reía en su máscara Término barbudo  
Y, como un efebo, que fuese una niña,  
Mostraba Diana su marmol desnudo.

Y bajo un bosque del amor, palestra,  
Sobre el rico zócalo, al modo de Jónia,  
Con un candelabro prendido en la diestra,  
Volaba el Mercurio de Juan de Bolonia.

La orquesta perlaba sus mágicas notas,  
Un coro de sonos alados se oía;  
Galantes pavanas, fugaces gavotas,  
Cantaban los dulces violines de Hungría.

Al oír las quejas de sus caballeros  
Rie, rie, rie, la divina Eulalia.  
Pues son sus tesoros las flechas de Eros,  
El cinto de Cipria, la rueca de Omphalia;

¡Ay de quien sus mieles y frases recoja  
Y de quien del canto de su amor se fiel,  
Con sus ojos lindos y su boca roja,  
La divina Eulalia rie, rie, rie.

Tiene azules ojos, es maligna y bella;  
Cuando mira vierte viva luz extraña!  
Que asoma a sus pupilas de estrella  
El alma del rubio cristal de Champaña.

Es noche de fiesta, y el baile de trajes  
Ostenta sus glorias de triunfos mundanos,  
La divina Eulalia, vestida de encajes,  
Una flor destroza en sus tersas manos.

El teclado harmónico de su risa fina,  
A la alegre música de un pajarito iguala  
Con los traccati de una bailarina

Y las locas fugas de una colegiala  
/ Amoroso pájaro que triños exala  
Bajo el ala a veces ocultando el pico;  
Que desdenes rudos lanza bajo el ala,  
Bajo el ala aleve del leve abanico.

Cuando a media noche sus notas arranque  
Y en arpejos aureos gima Filomela,  
Y el ebúrneo cisne, sobre el quieto estanque.  
Como blanda góndola imprima su estela,

La marquesa alegre llegara al bosque!  
Boscaje que cubre la amable glorieta  
Donde han de estrecharla los brazos de un paje,  
Que siendo su paje será su poeta.

Al compas de un canto de artista de Italia  
Que en la brisa errante la orquesta deslie,  
Junto a los rivales la divina Eulalia,  
La divina Eulalia, rie, rie, rie.

¿Fue acaso en el tiempo del Rey Luis de Francia,  
Sol con corte de astros en campo de azur?  
¿Cuando los alcázares llenos de fragancia  
La regia pomposa rosa Pompadour?

¿Fue cuando la bella su falda cojía,  
Con dedos de ninfa bailando el minué  
Y de los compases el ritmo seguía  
Sobre el tacón rojo lindo y leve pie?

¿O cuando pastoras de floridos valles  
Ornaban con cintas sus albos corderos,  
Y oían divinas Tirsis de Versalles,  
Las declaraciones de sus caballeros?

¿Fue en ese buen tiempo de duques pastores  
De amantes princesas y tiernos galanes,  
Cuando entre sonrisas y perlas y flores  
Iban las casacas de los chambelanes?

¿Fue acaso en el Norte o en el Mediodía?  
Yo el tiempo y el día y el país ignoro,  
Pero sé que Eulalia rie todavía,  
Y es cruel y eterna su risa de oro.

RUBEN DARIO.

1893.

## CANTARES

Siempre que suena la jota  
los angeles de los cielos  
para cantarla y bailarla  
piden permiso a San Pedro.

No temas, serrana mía,  
que suba el polvo a tu casa,  
pues camino que pisamos  
lo voy regando con lágrimas.

Narciso Díaz de Escovar

# Academia de Dicción, Declamación y Cultura Literaria

El día 31 de Mayo próximo pasado, dió por terminado el curso académico este Centro de Cultura que tan gallardas muestras de vida ha dado durante los ocho meses que han durado sus enseñanzas.

El primer curso de la Academia ha sido dedicado exclusivamente a la corrección del lenguaje y los primeros ensayos poéticos de los alumnos de Cultura Literaria, elementos que integran el primer año del plan de estudios establecido por esta Academia.

Tanto en la *Corrección del lenguaje* como en la *Cultura Literaria*, los discípulos han conseguido espléndidos adelantos como lo han demostrado en las diarias clases y en las columnas de la prensa, tanto local como de fuera de Almería

He aquí la lista de los alumnos de ambos sexos, con sus correspondientes edades, pertenecientes a la clase de Dicción:

Sacramento Alvarez, de 18 años.  
Carmen López Silva, de 17 id.  
Carmen Fernández Delgado, de 17 id.  
Enriqueta Ferrón, de 19 id.  
Carmen Ferrón, de 17 id.  
Fernanda Ferrón, de 9 id.  
Angela Jesús García, de 17 id.  
Maria Gil, de 18 id.  
Eloisa García, de 16 id.  
Concha Andrés, de 17 id.  
Amalia Sánchez, de 19 id.  
Isabel Moya, de 6 id.  
Candelaria Rodríguez, de 8 id.  
Anita Rodríguez, de 7 id.  
Carmen Rodríguez, de 6 id.  
Juanita Rodríguez, de 5 id.  
Elvira Moya, de 14 id.  
Josefina Diaz Torres, de 9 id.  
Angela Martín, de 10 id.  
Elodia Campra, de 17 id.  
Isabel Viada, de 17 id.  
Adilia Massó, de 18 id.  
Luisa G.<sup>a</sup> Gallardo, de 14 id.  
Dolores Villegas, de 15 id.  
Francisca Villegas, de 12 id.  
Maria Villegas, de 9 id.  
Remedios Nieto, de 7 id.  
Carmen Murcia, de 13 id.  
Presentación Campos, de 7 id.

Maria Campos, de 12 años.  
Clotilde Campos, de 14 id.  
Mari Chasserott, de 11 id.  
Maria de los Llanos Massó, de 11 id.  
Enriqueta Massó, de 13 id.  
Margot G.<sup>a</sup> Peinado, de 12 id.  
Azulena G.<sup>a</sup> Lassaletta, de 12 id.  
Emilia Martínez, de 8 id.  
Pilar Company, de 10 id.  
Angela Gerez, de 7 id.  
Ana Maria Viada, de 8 id.  
Ana La Chica Cassinello, de 10 id.  
Isabel Téllez, de 5 id.  
Amalia Buendía, de 12 id.  
Maria Jesús García, de 7 id.

José Fernández, de 19 años.  
Francisco López Almécija, de 19 id.  
Alejandro Andrés, de 21 id.  
Rafael Espinar, de 17 id.  
Manuel Rico, de 18 id.  
Gabriel García Gallardo, de 15 id.  
Francisco García de Salvador, de 17 id.  
José Nievas, de 17 id.  
Antonio Martínez Manzano, de 19 id.  
Miguel Jesús García, de 12 id.  
Luis Jesús García, de 4 id.  
José Jesús García, de 16 id.  
Enrique Moya, de 6 id.  
Cristóbal Moya, de 15 id.  
Rafael Plaza, de 15 id.  
José Ferrón, de 7 id.  
Manuel La Chica, de 7 id.  
José Diaz Torres, de 8 id.  
Antonio Pérez Llamas, de 17 id.  
Alberto Orta, de 19 id.  
Rafael G. Cisneros, de 14 id.  
Andres Rodríguez Ramón, de 19 id.  
Guillermo Téllez, de 20 id.  
Salvador Téllez, de 8 id.  
José Aguilera, de 19 id.  
Antonio Gutierrez, de 19 id.  
Francisco Cerezuela, de 13 id.  
Demófilo Hernández, de 19 id.  
Eusebio Toranzo, de 16 id.

\* \* \*

Relación de los trabajos publicados por los alumnos de Cultura Literaria con sus títulos y nombres respectivamente:

MANUEL RICO DEL AGUILA (*Roman Cielu*)

POESIAS.= Gloria, A Fernando Diaz de Mendoza, Tus ojos, ¡Duerme Poeta! (a Ruben Darfo), Alma Bohemia, Aquella violeta y Luisín.

PROSA.= La perla de la aldea, Rápida, Aves de paso, La Mártir, Sobre las negras olas, Arrepentimiento, Amorosa, El cuento de las anémonas, Juanito, La Noche buena del espíritu, Detalles de una jira al Mamí, Becqueriana, Ideal Paz, Coloquio de Gallos, Contestando a una censura, ¡Acordarse! (a Pepe Jesús), Añoranzas, Página del alma e Impresiones.

FRANCISCO LÓPEZ ALMÉCIGA (*Angel de Luna*)

POESIAS.= La mejor poesía, No quiso Dios como tú hacer dos, In memoriam, Amanecer y Quisiera ser.

PROSAS.= Noviembre, Triste realidad, El alma de las Flores, De Bilbao a Londres, El lactito rojo, Rápida, La loca, Buscando un alma, Blanca..., Ilusión Muerta, Flores (a Pepe Jesús) La ciega y El ideal que muere.

JOSÉ FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (*Fernan-Conde*)

POESIAS.= Blasfemia, Humorada, Ella y solo ella, Triste condición, Desaliento y Duerme, princesita.

PROSAS.= Noviembre, Marina, Las doce castañas de diamante, Noche buena, Humo, Promesa (a Pepe Jesús) y Alma Ideal.

RAFAEL ESPINAR Y CONTRERAS (*Sant' Angel*)

POESIAS.= Madrigal, La hospiciana, Glosa, Al son del clavicordio, Fantasía de Noviembre, A Maria Guerrero, Amalia, Carta de «Colás el Feo», Los gatos encantados, Noche-buena de lugar, ¡Como odiarla, Señor!, Díptico, Reliquia, ¡Calla blasfemol..., ¡Escuchal..., A la eterna memoria de Pepe Jesús, Humorada, Romance morisco, Horas (díptico), Cantares, Via-crucis, La ola, Canto del moro, Guitarra andaluza (cantares) y ¡Tengo sed!...

PROSAS.= Buscando un alma y ¿El más feliz?...

FRANCISCO GARCIA DE SALVADOR (*Renato Párys*)

POESIAS.= Amor juvenil, Nostalgia, Mi bandera, Nocturno, Es bella la mañana, Crepúsculo, Ha bajado a la tumba (a Pepe Jesús), Humorada, Blanca, muy blanca..., Una tarde sombría..., Díptico sentimental y Guitarra andaluza (cantares).

PROSAS.= Rosalinda, Fantasía de Otoño,

Las divinas flores, La isla de las gaviotas, La muñeca, El cráneo de estudio, El mayor mal de España y El triste fin de los escritores.

ANTONIO PÉREZ LLAMAS

PROSAS.= El alma de las flores, Marina, La princesita Ana, El camino de la vida, Tus ojos, El espejo del alma, Almería está de luto (a Pepe Jesús), Primavera y Desengaño.

ANTONIO MARTINEZ MANZANO (*Fra-Angélico*)

POESIAS.= Infierno, A Maria F. Ladrón de Guevara, Un hidalgo, ¿Quién es?, Y muy cierto y ¡Así como suena!

CARMEM LÓPEZ SILVA

PROSAS.= Nota del día y Flores del alma.

CARMEN FERNÁNDEZ DELGADO

PROSAS.= Otoño y ¿Tienen alma las flores?

MARIA DE LOS LLANOS MASSÓ

POESIA.= Fruta prohibida.

GUILLERMO TELLEZ GONZÁLEZ

PROSAS.= ¿Tienen alma las flores?, Una noche de Agosto, Tristeza, El lenguaje popular, Un vacío (a Pepe Jesús) y Rebeldías.

DEMÓFILO HERNÁNDEZ Y GUERRERO (*Demófilo*)

PROSAS.= La loca y Extravagancias (Pensamientos).

JOSÉ AGUILERA G.<sup>a</sup> ROVÉS (*Don Moisés*)

PROSAS.= Los pescadores y Almería de luto.

JOSÉ NIEVAS DOMINGUEZ

PROSA.= Triste recuerdo al maestro.

ANTONIO GUTIERREZ SALMERÓN

PROSA.= In Memoriam (a Pepe Jesús).

JOSÉ JESÚS GARCIA (hijo)

PROSA.= A mi padre.

MIGUEL JESÚS GARCIA

¡Pepe Jesús ha muerto!

Aquí omitimos los artículos periodísticos publicados en esta revista por los señores López Alméciga, Fernández, Rico, García de Salvador y Espinar, que por no estar firmados nos privan de dar a la publicidad sus títulos por ser ajenos a la clase de Literatura de este Centro de Cultura.

\*\*\*

Mucho nos satisface que estas nuevas enseñanzas hayan tenido un éxito tan extraordinario, pues ello demuestra que aún no se ha perdido en el alma nacional, por infantil que sea, ese patrio sentimiento que fué siempre el patrimonio de España.

Los ejercicios de las clases de Dicción se han hecho casi siempre con poesías patrióticas las que han sabido inculcar en el alma de los alumnos esa fé; plétórica de amor patrio, que a sus versos dieran Zorrilla, Nuñez de Arce, Salvador Rueda, Marquina, Montero y otros sublimes vates.

También los alumnos de Cultura Literaria han sabido reflejar en sus ensayos poéticos todo el sentimiento que la Poesía atesora como lo atestigüan sus muchas y bien acabadas composiciones.

\*\*\*

La Academia ha adoptado un nuevo procedimiento de exámenes. El premio a la labor del curso no se dará por notas como en otros Centros se viene realizando. Aquí, el premio consistirá en el otorgamiento de un precioso libro a los alumnos más aventajados, por creer que, las notas son un estímulo para las discordias entre los mismos condiscípulos.

\*\*\*

Estos exámenes se verificarán en el mes de Octubre para hacerles coincidir con la Fiesta de la Raza que se celebrará en el citado mes en todo el mundo hispano-americano.

En el mes de Septiembre, la Academia abrirá un cursillo preparatorio al examen con el fin de que, aquellos que deseen pasar al segundo año de estudios, puedan recordar el programa estudiado en el curso anterior y una vez terminados estos exámenes comenzarán las clases del siguiente curso.

Según el plan de estudios de esta Academia, el segundo año lo constituyen las enseñanzas siguientes: Dicción, Nociones de poética, Francés y Solfeo. Esta última clase implantada en el presente curso con magníficos resultados está a cargo del notable e inteligente profesor de música D. Francisco Viada.

Y últimamente esta Academia de Dicción, Declamación y Cultura Literaria ha sido la fundadora de esta revista PATRIA Y POESIA, cuya Redacción es la siguiente:

Director: Don Fernando Salvador Estrella;  
Redactores: Don Manuel Rico del Aguila, don Francisco García de Salvador, don Rafael Espinar y Contreras, don Francisco López Almécija, don José Fernández Fernández, don Antonio Martínez Manzano y don Antonio Pérez Llamas.

He aquí la labor realizada por esta Academia en el curso de 1915 a 1916.

\*\*\*

## ¡Campanita mía!

A la Campana de la Iglesia  
de Santa María Magdalena.

Campana, campana de la Magdalena;  
tan solo tu canto disipa mi pena.  
Las notas que lanza tu metal divino,  
tu metal sonoro  
mas limpio y pulido que si fuese oro,  
tienen un suave vibrar cristalino  
que guarda de mieles y luz un tesoro.

Campana, campana de la Magdalena;  
tan solo tu canto disipa mi pena.  
Cuando a mis oídos conduce la brisa  
toda la alegría toda la franqueza  
de tu fresca risa  
llena de ternura, de amor y belleza,  
en mi triste alma  
se disipa el odio que tengo a la vida,  
renace la calma,  
y lo que antes fuera tristeza dolida  
se torna en un eco de tu paz serena.  
Tan solo tu canto disipa mi pena...

Eres mi campana:  
la que cada día cuando el sol levanta  
su faz de colores  
templando los campos y abriendo las flores,  
llamas a los fieles a la misa santa.  
Y en tanto que el cura celebra su misa,  
los devotos oran y el diablo huye,  
a raudales fluye  
de tu lengua de oro la bendita risa.  
Eres siempre dulce, eres siempre buena,  
campanita mía de la Magdalena.

Los pájaros cantan por acompañarte,  
y yo sé de algunos que han ido a decirte,  
que yo también quiero mis versos cantarte  
para bendecirte.

Jamás en mi vida de poeta pobre,  
ni en el patrio suelo ni en tierra lejana,  
escuché campana  
de sonar tan fino y tan luciente cobre  
como mi campana de la Magdalena;  
la que con su canto disipa mi pena.

Cuando en esa hora  
en que se estremece la luciente aurora,  
y los labradores escriben triunfales  
en la madre tierra, con picos de acero  
lindos madrigales,  
entonas un himno con repique fiero,  
esa turbamulta de trabajadores  
deja sus labores,  
te escucha un momento, descubre su frente,  
en actitud grave, noble y reverente

se santigua humilde. y con fé sagrada  
bendice tu canto,  
como si a tus trinos su carga pesada  
se aliviase un tanto.  
¡Cómo en mis dolores me prestas consuelo!  
¡Con qué dulce pena, con tu lengua de oro,  
gimes cuando lloro  
por mi pobre padre que vive en el Cielo!  
Y gimes con santo cariño de hermana,  
querida campana.

Y los ecos firmes de tu son ardiente  
formando inefable, sublime concierto,  
me besan la frente  
en nombre del pobre de mi padre muerto.  
¡Bésame a diario, campanita mía!  
Trae a mi memoria  
recuerdos y amores, pena y alegría,  
repicando a gloria...

Campana, campana de la Magdalena;  
Tú sola, tú sola disipas mi pena.

A. Martines Manzano.

(De la Academia de Cultura Literaria)

## La pedagogía femenil

La mujer, la más hermosa, la más cristalina fuente de poesía, está perdiendo toda su belleza poética por causa de la pedagogía moderna.

Quién crea que la cultura de una mujer consiste en saber matemáticas y otras ciencias por el estilo, está en un error muy grande. Quedense las ciencias para los hombres que son los encargados de usarlas en provecho del mundo y densenos a las mujeres las enseñanzas propias de nuestro carácter y de nuestra alma.

La creación de carreras femeniles no ha sido una voz de cultura; ha sido un fomento para la carrera de vagos, que muchos ejercen ¡Cuántos sueñan con el aprobado de sus futuras, cual si fuese la solución del problema de su vida económica; cual la varita mágica que ha de arrancarle al destino el pan de cada día!

Darle a las mujeres carrera, para que trabajen, para que puedan mantenerse por sí solas, es ir en contra de las leyes de la naturaleza. Las mujeres no hemos nacido para trabajar por la vida. Las mujeres somos las flores que, para perfumarla, el mismo Dios puso en la tierra; las mujeres, somos el oasis que nació en el desierto de la vida, para que los hombres tuviesen un eterno sueño de ventura, un ideal que perseguir constantemente: un sueño para que llenase sus almas de ilusiones; un ideal para que el trabajo de vivir no les hiciese pesada la carga de la vida.

Destruir este oasis sería convertir toda la tierra en un desierto.

Enseñarle ciencia a la mujer, es decirle que en el mundo no hay poesía y robarle poesía a un alma de mujer es robarle la espiritualidad, el sentimentalismo.

No quiero decir con esto que la mujer debe ser inculta. Nada de eso. Mis pedagogías fayan a más altura. Si yo fuese pedagoga sabría enseñar mejor, mucho mejor que las modernas profesoras enseñan.

Lo primero que haría, sería arrancarles de las manos a las jovencitas que estudian esos, libros de texto que solo les enseñan cosas inútiles y solo consiguen desgastarles la fuerzas físicas y demacrarles el rostro con la enrevesada expresión de sus tonterías. Luego haría lo que a Dios se le olvidó hacer cuando creó los primeros seres, les formaría el alma a hechura de la mía, es decir, a través de un prisma algo pálido para que su espíritu virginal no sufriera desperfecto, les dejaría ver el mundo con todas sus miserias, con todos sus vicios, con todas sus bajas pasiones; les haría ver el fondo asqueroso de la moderna sociedad y les enseñaría a guardarse de la canallería de algunos hombres. Bronceada ya su alma con estas filosofías, comenzaría a revestirla de oro, de sentimientos espirituales, enseñándoles toda clase de artes, les haría aprender idiomas y les educaría las fuerzas físicas en toda clase de deportes.

Una mujer educada de este modo no sería una flor de invernadero expuesta a deshojarse al primer soplo del viento. Una mujer así, es una mujer libre, fuerte, bien educada y sana de cuerpo y de espíritu; una mujer así, es una mujer ideal.

Las novelas de los buenos autores modernos han sido mis libros de texto y el sentido común ha sido mi preceptor: los primeros, me dieron a conocer el bien y el mal; el segundo me enseñó a separarlos. Hoy estoy contentísima de mis estudios, porque conozco a los hombres un poquito, otro poco a las mujeres y un mucho a mi misma... que ya es conocer.

Estos, queridas muchachitas que estudiáis, son los libros que os han de hacer viejas sin arrugaros el rostro; ellos son los que han de hacer sana y fuerte vuestra alma con la fé de las verdaderas creencias. Desechad esos otros que os dejan en nuestra pristina ignorancia y en cambio os hacen viejas robandoos la salud y la belleza.

Si este artículo se lo aprendiesen de memoria las pedagogas españolas, adaptarían un nuevo método de enseñanza muy favorable para nuestra sociedad y sobre todo muy educativo para la mujer moderna.

La mujer educada así,—repito—no sería una flor de invernadero expuesta a deshojarse al primer soplo del viento.

Claudina Fons

Madrid-Mayo-916.

## INVITACIÓN

La hacemos a todos los amantes de las bellas letras, para que colaboren en nuestras páginas, siempre que sus trabajos merezcan los honores de la publicación.

No se devuelven los originales

# PASANDO EL RATO

## SOLUCIONES

### En la tarjeta criptográfica por PRQUITO

Z O N A  
O M A R  
N A N A  
A R A S

Han remitido soluciones exactas las señoritas Elodia Campra, Isabel Viada, Enriqueta y Carmina Ferrón, María Gil, Carmen López y Claudina Fons y los señores Isabelino Rapao, Un hortera y Antónico Potasa.

## CANTAR

Dame agua pastorcica  
en el vaso de tu amor,  
que tengo sed en el alma  
y fuego en el corazón.

ALMÉCJA

(De la Academia de Cultura Literaria)

## CORRESPONDENCIA

- C. F.—Madrid. Admitido.  
A. P.—Almería. id.  
J. C.—Melilla. Su trabajo «Mi amigo» verá luz en el número siguiente. Si no se ha publicado antes ha sido por tener que colocar cosas de actualidad y otras veces por darle *preferencia* a las señoritas. No con esto queremos decirle que a Vd. le hemos dado *general*..  
B.—Almería. Su cuento, nuestro ciertamente es un modo original de decir *las cosas*. En él revela V. su alma de artista. Muy bien.  
L. A.—Toledo. Como son tan pocas las suscripciones que hay en esa, las reglas que tenemos para el cobro se han alterado; no obstante, V. como corresponsal nos remitirá mensualmente el importe de las suscripciones por giro postal.  
L. M.—Madrid. Si señor. En cuanto nuestras ocupaciones nos lo permitan, atenderenos

a V. Ahora nos agobia el trabajo de ir echando al cesto el *chorro* de cuartillas *maestras* que nos envían.

N. D. de E.—Málaga. Obrán en nuestro poder sus composiciones que serán publicadas.

«Telegrama del Rif.» —Melilla. Agradecemos sus frases de elogio. estamos a sus órdenes para cuanto nos necesiten y establecemos muy gustosos el cambio.

R. G. L.—Dalias. V. querido poeta no se acuerda de los amigos.

P. S.—Málaga. Siga enviando.

L. V.—Granada. No sabemos los motivos de su olvido. ¿Que ocurre? Aunque sabemos que tiene V. muchas ocupaciones nos permitimos pedirle algún trabajillo. ¡Caráspitis!

«¡Eureka!»—Madrid. Si a este número no contestase Vds. con otro suyo le cantaremos esta *enrekina*:

¡Adios Eureka,  
Eureka mía,  
no te enviaremos más  
nuestra revista!  
¡Lan, laranán, lan, lan!

S. P. O.—Algeciras. Para V. ma... mamaracho.

M. J.—Pamplona.

«...y en busca de la rosa que he perdido.  
mi vuelo elevaré hasta el mismo cielo.»

¿Pero V. al mundo ha venido con dos alas de mochuelo?...

T. B. O.—Sevilla. Yo si que *te veo* buceando en nuestro cesto.

J. R. S.—Cádiz.

«Mi pluma en la espetera está colgada.»

¡Cómo la descuelgue V. voy *pa* allá y lo hincho!

J. H.—Rágol.

«Bajo tu celosia  
tocando el violín,  
esturé morena mía

hasta que me se tuerza el pescuezo umí.»

Si yo fuera esa *morena* le tiraba un fies-to desde arriba y se lo torcía de una vez,

GUSTAVO

Imp. C. PELAEZ.—Almería.

**JOSEFA FERNÁNDEZ**

Profesora en partos del Hospital  
Provincial.

Mirreia 51. Almería.

**LA NUEVA TAHONA**  
**JUAN GARCIA CADENAS**

FÁBRICA DE PAN DE TODAS CLASES  
ESPECIALIDAD EN EL DE AGUITE DE AZÚCAR  
Y EL FAMOSO BOLLO DE «AMSTERDAM»  
PLAZA DE SAN JUAN, 8  
Almería

**SALON PARISIEN**

Paseo del Príncipe, 33  
ALMERIA.

**Academia de Dicción, Declamación y Cultura Literaria**

**Clase especial de Solfeo y piano a cargo del profesor  
don Francisco Vriato**

**Clase extraordinaria para los que deseen seguir la carrera del teatro.**

**HORAS DE CLASE: DE 1 A 3 DE LA TARDE**

**Reyes Católicos 1. — Almería**