PATRIA Y POESÍA (1916): ÍNDICES DE UNA REVISTA MODERNISTA ALMERIENSE DE PRINCIPIOS DE SIGLO

José R. Vallés Calatrava

INTRODUCCIÓN[1]

Junto con la *Revista de la Sociedad de Estudios Almerienses*, mucho más importante por su larga vida y la calidad y variedad temática de sus artículos aunque menos interesante para nosotros globalmente por su escaso contenido de colaboraciones literarias, *Patria y Poesía* constituye el otro intento serio de crear una revista almeriense de cierta calidad en las primeras décadas de nuestro siglo. La conciencia de la escasez de publicaciones dedicadas exclusivamente a la literatura y, por tanto, de su función relevante en este campo y en esos momentos se manifiesta en su inicial y tópica constatación de aparecer «para llenar un vacío»[2].

Sin embargo, su ocupación del espacio literario almeriense fue muy breve puesto que su andadura no alcanzó siquiera los cinco meses.

1 El objeto fundamental de este trabajo es dar a conocer sistematizadamente el contenido de la revista almeriense *Patria y Poesía*, por lo que su principal núcleo de interés gira en torno a los índices de números y de autores de la misma y su sentido engarza con el de esos otros intentos parciales de esbozar los índices de otras revistas literarias almerienses como *Andarax*, *Botarro* o, las más antiguas, *Revista de Almería*, *El Organillo* o *La Caricatura* (realizados respectivamente por Pedro M. Domene o José A. Sáez en las páginas de este mismo *Boletín* del I.E.A. y por Josefa Martínez Romero en su Tesis Doctoral aún inédita), restando aún la conveniente aparición de otras publicaciones centradas en otras destacadas revistas como la más heterogénea de la Sociedad de Estudios Almerienses o la más especializada y reciente *Las Nuevas Letras*.

La obligadamente breve introducción previa pretende, pues, únicamente situar históricamente la revista *Patria y Poesía*, describir sus características técnicas, examinar su periodicidad y elaboración, dar cuenta de sus principales secciones y temáticas, enunciar su posición estética e ideológica y plantear sus vinculación institucional y nómina de colaboradores y redactores principales.

2 «Aquí estamos», núm. 1, 17 de febrero de 1916, pág. 1.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 1

Su salida a la calle se produce el 17 de febrero de 1916 y sólo se publicarán 17 números más, con una periodicidad semanal casi siempre exacta, antes de su desaparición tras la edición del número 18, correspondiente al 30 de junio de ese mismo año, muy probablemente a causa de la finalización de la labor de la Academia de Dicción, Declamación y Cultura Literaria -el curso terminó el 31 de mayo de ese año- de donde se nutría fundamentalmente en redactores pero también en colaboradores.

La revista, cuyo formato era de 32 x 22 cms., tenía ubicada la Redacción y Administración en la calle Reyes Católicos, 1, y se tiraba en la imprenta de C. Peláez. El contenido se distribuía siempre en 8 páginas sin numerar de doble columna en las que se mezclaban diferentes tipos y cuerpos de letra y no aparecían ilustraciones (salvo el dibujo de Pepe Jesús en el núm. 5, dedicado a su homenaje tras su muerte). En la primera página figuraba también una cabecera con la denominación, especificidad y periodicidad de la publicación (Patria y Poesía. Revista Semanal de Literatura), el número y fecha correspondiente, la sede de la redacción, el nombre de su director y el precio de suscripción mensual de 1 pta[3].

Las páginas iban protegidas por dos cubiertas, normalmente de color; la posterior contenía anuncios publicitarios y la anterior, aunque varió su diseño a partir del número 5 manteniéndolo así hasta el final de su vida, incluía siempre el nombre y subtítulo de la revista, el año, número y fecha de la publicación, un sumario de las secciones y artículos que se recogían en ese número y una alusión a las temáticas a que se dedicaba («Literatura, Arte y Deportes» hasta el núm. 4 y «Literatura y Deportes» a partir del núm. 5).

Pese a tales indicadores temáticos, nunca apareció en la revista ningún artículo referido a cuestiones artísticas, de diversión o deportivas. Su contenido era fundamentalmente literario: poemas, relatos, redacciones poéticas y artículos de opinión sobre autores o cuestiones literarias constituían el núcleo esencial de la publicación, en la que también cabían algunos estudios monográficos no excesivamente rigurosos, colaboraciones de crítica literaria o informaciones culturales y literarias de ámbito nacional o provincial.

Aparte de la permanencia de la publicidad de la cubierta posterior y de los pasatiempos que figuraban en la última página, las secciones más constantes eran «Pláticas de familia» (luego sólamente «Pláticas»), que recogía normalmente artículos de opinión literaria y cultural la mayoría de las veces firmados por la redacción, y «Algo de todo», donde igualmente la redacción proporcionaba y, en ocasiones, valoraba ciertas noticias literarias que consideraba de interés. Salvo tales secciones, el resto de la publicación estaba integrado esencialmente por distintos trabajos literarios o de opinión de las diversas personas que, más o menos esporádicamente, colaboraban en la revista.

El sesgo ideológico de la revista, ya enunciado desde su mismo nombre de «Patria y poesía», y su ligazón a la Academia de Dicción, Declamación y Cultura Literaria que entonces fun-

3 Vid. J. Balsalis y J.D. Ientisco, *Catálogo de prensa almeriense (1823-1939)*, Almería, Diputación Provincial, 1982, pág. 37.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 2

cionaba en la ciudad de Almería explican numerosos hechos referidos a las firmas que colaboraban en ella, la composición de su redacción, su posición estética, el tono épico o militarista por un lado y modernista por otro de muchas de sus colaboraciones literarias o los temas más repetidos en sus cinco meses de duración.

No resulta extraño que, en unos momentos determinados por la crisis de valores generada por la todavía reciente pérdida de las últimas colonias, la conflictividad social, la desorientación, crisis y radicalización política y el influjo de la Primera Guerra, entre otros factores, pueda surgir una publicación que pretenda «resucitar el ideal de patria en tiempos tan materiales»[4] uniendo «los dos más grandes, los dos más bellos ideales de un pueblo»[5] y haciendo «soldados-poetas y poetas-soldados»[6]. Esa opción tradicionalista de buscar la recuperación nacional recuperando la esencia española depositada en los «recuerdos heroicos de nuestros guerreros»[7] y «el ideal de patria que el tiempo y el destino forjaron bajo las leyendas del Cid»[8], que se manifiesta no sólo en los numerosos artículos que abordan el tema sino, sobre todo, en los diversos poemas épicos y heroicos que contiene, corre pareja también a una posición estética modernista (recordemos a este propósito los poemas darinianos que vindicaban la raza hispana o los héroes medievales y figuras o personajes emblemáticos de nuestras letras del Siglo de Oro) que se erige en predominante en la mayoría de los textos literarios contenidos en la revista.

Entre los textos de carácter patriótico destacan los artículos de opinión firmados por la redacción («Pláticas de familia», núms. 10, 11 y 15), que vindican el ideal nacionalista ante la crisis política global española, uniéndolo en muchas ocasiones a su trabajo estético, escritos de otros autores («El mayor mal de España» de García de Salvador o la conferencia del capitán Acosta y Tovar titulada «Patria» y reproducida en dos números) y textos literarios presididos por un tono patriótico-militar («La vuelta del caudillo» y «A los héroes de la independencia española» de Leopoldo Aguilar, «Canto a la bandera española» de Pascual Cucarella, etc.). Un apartado también destacable lo constituye el tema religioso de poemas como «En el entierro de Cristo» de E. Noguera, «Peregrinación» y «Fe» de Díaz de Escovar o «Flores marianas» de Miguel Romero.

El sesgo modernista de la revista se aprecia claramente en la reproducción de algunos poemas de Villaespesa («Recóndita», «Soneto ofrenda») o Rubén Darío («Caridad», «Era un aire suave...»), los versos dedicados al último («A Rubén Darío» de Antonio Rivera, «Duerme, poeta» de Roman Cielu) o el comentario de este autor y su obra en diversos artículos de la revista («Rubén Darío», núm. 2, firmado por la redacción, y «Pláticas de familia» de Manuel Rico, una extensa defensa de su calidad estética). Pero el predominio de tal estética -cuyas características no procede comentar aquí- en *Patria y Poesía* se aprecia ante todo en la línea modernista que siguen

4 «Pláticas de familia», núm. 10, 24 de abril de 1916, pág. 2.

5 «Pláticas. Patria y poesía», núm. 11, 1 de mayo de 1916, pág. 1.

6 «Pláticas de familia», núm. 10, 24 de abril de 1916, pág. 2.

7 «Pláticas de familia», núm. 15, 3 de junio de 1916, pág. 2.

8 «Patria y poesía», núm. 1, 17 de febrero de 1916, pág. 2.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 3

muchos de los poemas que aparecen en la revista firmados por distintos colaboradores: así ocurre con los tres poemas de García de Salvador antetitulados «Paisaje sentimental» («Nocturno», «Es bella la mañana» y «Crepúsculo»), «Princesita, duerme» de Fernan-Conde, «Oriental» de Antonio Rivera, «Romance Morisco» de Sant'Angel, «La princesa rubia» de José Durbán y gran parte de las poesías contenidas en ella.

Por otro lado, la revista se encontraba fuertemente vinculada a la Academia de Dicción, Declamación y Cultura Literaria, creada en Almería a imitación de las francesas, que empezó a funcionar el anterior año de 1915 con clases de «Corrección del lenguaje» y «Cultura literaria», tenía matriculados a unos 75 alumnos de ambos sexos y muy distintas edades que escribían textos literarios y artículos para la prensa local[9] y se vanagloriaba de ser la única de este tipo existente en España. El director de la revista, Fernando Salvador Estrella, «poeta satírico de gracia extraordinaria»[10] y propietario de la librería en que se reunía la tertulia literaria «La trastienda», era asimismo el director de la Academia, y el equipo de redacción estaba integrado por sus mismos alumnos: Manuel Rico del Aguila, Francisco García de Salvador, Rafael Espinar y Contreras, José Fernández Fernández, Francisco López Almécija y Antonio Pérez Llamas.

Este hecho provoca que los temas más repetidos en la revista se refieran -además de a la significación del entonces fallecido Pepe Jesús y a informar de ciertos hechos culturales almerienses o de literatos nacionales reconocidos (Benavente, Zamacóis, etc.)- a parafrasear términos y nociones como «poesía» y «patria», a alabar la labor de la Academia y demandar subvenciones públicas para ella y, ácidamente en muchas ocasiones, a atacar la labor de los escritores residentes en Madrid que controlaban las publicaciones nacionales acusándolos de amiguismo y de impedir la promoción de los jóvenes autores.

Esa misma ligazón a la Academia explica asimismo que la mayoría de artículos y colaboraciones literarias estén firmadas por alumnos de la citada Academia como los mencionados, muchas veces camuflados bajo un seudónimo. Sin embargo, además de reproducir textos de escritores de fama nacional como los citados de Rubén Darío y Villaespesa, la explicación de Ortega y Gasset de su proyecto sobre *El espectador* (núm. 4) o el artículo de Carmen de Burgos ante la muerte de su amigo José Jesús García, en ella colaboraron también militares como Acosta y Tovar, Jesús Carretero o Leopoldo Aguilar -en consonancia con la línea editorial y el propio nombre de la revista- y algunos autores almerienses de prestigio y bastante conocidos en la capital. Entre estos últimos se encontraba Gil de Aincildegui, comediógrafo, periodista y contertulio de «La trastienda»[11] que presidía Antonio Ledesma[12], que publicó en la revista poemas

9 Vid. «Academia de Dicción, Declamación y Cultura Literaria», núm. 15, págs. 4, 5 y 6.

10 Así lo expresa J.A. Tapia Garrido en *Almería, hombre a hombre*, Almería, Caja de Ahorros, 1979, pág. 255.

11 Vid. J.A. Tapia Garrido, *op. cit.*, pág. 224.

12 Un reciente estudio biobibliográfico sobre este autor es el de A.J. López Cruces, *Introducción a la vida y la obra de Antonio Ledesma Hernández (1856-1937)*, Almería, I.E.A., 1991. *Vid.* Ib. J.R. Valles Calatrava «Hipertextualidad y conciencia nacional en *El Quijote* de Ledesma», *Anales Cervantinos*, XXXI, 1993, pp. 113-129.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 4

burlescos como «Para evitar confusiones», «Post mortem», «Narices» o «Un déspota», líricos («La evasión de un sueño»), elegías («En la muerte de mi amigo del alma Pepe Jesús») y fábulas («El ave desconocida»). También aparecieron en la publicación el poema modernista de José Durbán Orozco[13] «La princesa rubia» y varios artículos en prosa («Patria y poesía», «Por qué escribo yo aquí» y «Desacatemos a la autoridad») del notable periodista, novelista y exdiputado republicano al Congreso José Jesús García Gómez -firmados con su seudónimo periodístico habitual de Perico el de los Palotes-, al cual se le dedica casi monográficamente el número 5 de la revista tras su muerte.

En conclusión, pues, puede decirse que, aunque sin demasiada ventura ni excesiva calidad literaria, *Patria y Poesía*, sustentada en una línea tradicionalista que concilió con una posición estética mayoritariamente modernista, supuso uno de los escasos intentos concretados de elaborar una revista literaria almeriense a lo largo de nuestra historia y el único destacable (junto al mayor aunque más heterogéneo esfuerzo de la *Revista de la Sociedad de Estudios Almerienses*) en las primeras décadas de nuestro siglo.

ÍNDICES DE PATRIA Y POESÍA[14]

A) ÍNDICE DE NÚMEROS

NÚMERO 1, 17 de febrero de 1916.

- «Aquí estamos» (O), Redacción, pág. 1.
- «Para evitar confusiones» (P), F. Gil de Aincildegui, pág. 2.
- «Patria y poesía» (O), Perico el de los Palotes, págs. 2-3.
- «Recóndita» (P), Francisco Villaespesa, pág. 3.
- «Escéptica» (P), Ramón Giménez Lamar, pág. 3.
- «Reliquia» (P), Rafael Espinar, pág. 3.
- «Coloquio de gallos» (N), Manuel Rico, págs. 4-5.

13 Vid. el estudio de su vida y obra, que incorpora una antología de poemas, de J. Martínez Romero, *José Durbán Orozco. Un poeta almeriense del novecientos*, Almería, I.E.A., 1987.

14 El extracto del contenido de la revista *Patria y Poesía* se organiza en dos índices. El primero, de números, introducido por el número y su fecha de salida, relaciona los artículos incluidos por orden de distribución espacial indicando sucesivamente el título, la modalidad discursiva, el autor y la página; el segundo, de autores, relaciona alfabéticamente los firmantes de la revista (especificando su nombre en caso de seudo o heteronimia) con indicación de sus trabajos por orden de aparición y expresando asimismo, en cada uno, el título, género, número, fecha y página.

Las claves utilizadas para adscribir los diversos artículos a las diferentes modalidades discursivas, incluidas de cara a que el lector pueda identificar mejor -y no sólo por las sospechas paratextuales del título- el carácter de los mismos, son las siguientes: **C** = crítica literaria; **E** = ensayo; **I** = información; **N** = narrativa; **O** = opinión; **OT** = otros; **P** = poesía; **PP** = prosa poética.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 5

- «¿Quién es?» (P), A. Martínez Manzano, pág. 5.
- «Las tertulias literarias madrileñas. La del café de Fornos» (I), Juan López Núñez, págs. 6-7.
- «Blanca» (PP), Francisco López Almécija, pág. 7.
- «Una cuartilla» (PP), Leopoldo Valverde, pág. 8.

NÚMERO 2, 24 de febrero de 1916.

- «Pláticas de familia. Almería para los almerienses» (O), Re dacción, págs. 1-2.
- «Mi bandera» (P), Francisco García de Salvador, pág. 2.
- «Algo de todo. Furor loquendi» (I). Redacción, pág. 2.
- «Rubén Darío» (I), Redacción, págs. 2-3.
- «Triunfo benaventiano» (I), Redacción, pág. 3.
- «Un hidalgo» (P), Antonio Martínez Manzano, pág. 3.
- «Nevando... (apuntes)» (P), Ramón Giménez Lamar, pág. 3.
- «Post mortem» (P), F. Gil de Aincildegui, pág. 4.
- «Tus ojos» (PP), Antonio Pérez Llamas, pág. 4.
- «Blasfemia» (P), José Fernández, pág. 4.
- «Ilusión muerta» (N), Angel de Luna, pág. 5.
- «In memorian -*sic*-» (P), Francisco López Almécija, pág. 6.
- «¿El más feliz..?» (N), Sant' Angel, págs. 6-7.
- «Paz» (O), Manuel Rico, pág. 7.
- «¡Calla, blasfemo..!» (P), Rafael Espinar, pág. 7.
- «Don Eduardo Zamacois» (I), Redacción, pág. 8.
- «Lectura de trabajos» (I), Redacción, pág. 8.

NÚMERO 3, 2 de marzo de 1916.

- «Pláticas de familia» (O), Redacción, págs. 1-2.
- «Mariposas» (P), Ramón Giménez Lamar, pág. 2.
- «Paisaje sentimental. Nocturno» (P), Francisco García de Salva dor, pág. 3.
- «Amanecer» (PP), Francisco López Almécija, pág. 3.
- «A una mujer» (P), Pelegrín Rodríguez, pág. 3.
- «Por que escribo yó aquí -*sic*-» (O), Perico el de los Palotes, págs. 4-5.
- «Caridad» (P), Rubén Darío, pág. 5.
- «Humo» (N), José Fernández, págs. 5-6.
- «¡Escucha!» (P), Sant' Angel, pág. 7.
- «Sociedad Osiris» (I), Redacción, pág. 7.
- «El carnaval» (I), Redacción, pág. 7.
- «Duerme poeta. A la memoria del egregio Rubén Darío» (P), Roman Cielu, pág. 7.
- «Charadas» (P), Redacción, pág. 7.
- «Error lamentable» (I), Redacción, pág. 8.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 6

NÚMERO 4, 9 de marzo de 1916.

- «Pláticas de familia. Contestando á unas censuras» (O), Manuel Rico, págs. 1-3.
- «¡Narices!» (P), F. Gil de Aincildegui, pág. 3.
- «Cartas de amor» (N), Enrique Noguera, págs. 4-5.
- «El espejo el alma...» (O), Antonio Pérez Llamas, pág. 5.
- «Amanecer» (P), Francisco López Almécija, pág. 6.
- «El lenguaje popular» (E), Guillermo Téllez González, pág. 6
- «Pepe Jesús» (I), Redacción, pág. 6.
- «El espectador» (I), José Ortega y Gasset, pág. 7.
- «Don Ricardo León» (I), Redacción, pág. 8.

NÚMERO 5, 19 de marzo de 1916.

- «Pepe Jesús» (I), Redacción, pág. 2.
- «Recuerdos de Pepe Jesús» (OT), Juan López Núñez, pág. 2
- «¡Acordarse..!» (OT), Manuel Rico, págs. 2-3.
- «En la muerte de mi amigo del alma Pepe Jesús» (P), F. Gil de Aincildegui, pág. 3.
- «Desacatemos á la autoridad» (O), Perico el de los Palotes, págs. 4-5.
- «Mi opinión» (OT), Antonio Téllez, pág. 5.
- «Flores a una tumba» (OT), F. López Almécija, págs. 5-6.
- «Pepe Jesús ha muerto» (OT), Periquito el de los Palotes, pág. 6.
- «A la eterna memoria de Pepe Jesús» (P), Rafael Espinar, pág. 6.
- «Pepe Jesús García. Semisemblanza» (OT), Ramón Giménez Lamar, pág. 7.
- «Ha bajado a la tumba.., ¡llorad todos!» (P), Francisco García de Salvador, pág. 7.
- «A mi padre» (OT), José Jesús García (hijo), pág. 8.
- «Almería está de luto» (OT), Antonio Pérez Llamas, pág. 8.
- «In memoriam» (OT), Antonio Gutiérrez Salmerón, pág. 8.

NÚMERO 6, 24 de marzo de 1916.

- «Al público» (I), Redacción, pág. 1.
- «José Jesús García (el novelista)» (OT), Carmen de Burgos (Co lombine), pág. 1.
- «Palabras del maestro» (OT), G. de Azcárate, pág. 2.
- «¡Quién supiera escibir!» (OT), Miguel Giménez Aquino, pág. 2.
- «Homenaje» (OT), J. Francos Rodríguez, pág. 2.
- «En la tumba de Pepe Jesús» (P), José Quesada Martínez, pág. 2.
- «Al poeta» (OT), G. Pradal Gómez, págs. 2-3.
- «Pepe Jesús, pedagogo» (OT), A. Rodríguez Espinosa, pág. 3.
- «Un vacío» (OT), Guillermo Téllez, pág. 4.
- «Almería de luto» (OT), José Aguilera, pág. 4.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 7

- «Don Agustín González» (I), Redacción, pág. 4.
- «Promesa» (OT), José Fernández, pág. 5.
- «Triste recuerdo al maestro» (OT), José Nievas, págs. 5-6.
- «Crónica. La caravana del dolor» (OT), J. Sáez García, pág. 6.
- «La evasión de un sueño» (P), F. Gil de Aincildegui, pág. 6.
- «Ambición» (OT), Jesús Carretero, pág. 7.
- «Peregrinación» (P), Narciso Díaz de Escovar, pág. 7.
- «Humoradas» (P), Fernan-Conde, Sant'Angel y Renato Párys, pág. 8.

NÚMERO 7, 1 de abril de 1916.

- «Pláticas de familia» (O), Redacción, pág. 1
- «¡Y siempre ama!» (O), Enrique Noguera, pág. 2.
- «Esto queremos» (I), Redacción, págs. 2-3.
- «La vuelta del caudillo» (P), Leopoldo Aguilar, pág. 3.
- «Rebeldías» (O), G.T.G., pág. 3.
- «El cráneo de estudio» (N), Francisco García de Salvador, págs. 4-5.
- «¡A mi musa!» (P), Narciso Díaz de Escovar, pág. 5.
- «Ateneo de Madrid» (R), Guillermo Téllez, pág. 6.
- «Quisiera ser» (P), F. López Almécija, pág. 6.
- «Página del alma» (N), Manuel Rico, pág. 7
- «El ideal» (N), Andrés López Prior, pág 8.
- «Las hijas del aire» (P), Fray Belón, pág. 8.

NÚMERO 8, 8 de abril de 1916

- «Pláticas de familia» (O), Redacción, págs. 1-2.
- «A Moraima» (P), Pelegrín Rodríguez, pág 2.
- «José Jesús García» (O), Pascual Santacruz, págs. 2-3.
- «La juventud» (O), Jesús Carretero, pág. 3.
- «Paisaje sentimental. Es bella la mañana..» (P), Francisco Garcia de Salvador, pág. 3.
- «Cartas de mujeres. El ideal que muere» (N), F. López Almécija, págs. 4-5.
- «Triste condición» (P), José Fernández, pág. 5
- «Romance morisco» (P), Sant' Angel, págs. 5-7.
- «En la reja» (N), Enrique Noguera, pág. 7.

NÚMERO 9, 17 de abril de 1916.

- «Pláticas de familia» (O), Redacción, págs 1-2.
- «Pláticas de familia. El trust literario madrileño» (O), Redac ción, pág. 2.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 8

- «Postales» (P), Ramón Giménez Lamar, pág. 2.
- «Para damas. ¡Sea V. celosa!» (O), Enrique Noguera, pág. 3.
- «Fruta prohibida» (P), Llanitos Massó Flores, pág. 3.
- «El mayor mal de España» (O), Francisco García de Salvador, págs. 4-5.
- «¡Málaga!» (P), Narciso Díaz de Escovar, pág. 5
- «¡No está sólo! -*sic*-», Leopoldo Aguilar, pág. 5.
- «Algo de todo» (C), Redacción, pág. 6.
- «Y muy cierto» (P), Fra-Angélico, pág. 6.
- «Primavera» (PP), Antonio Pérez Llamas, págs. 6-7.
- «Mi reja» (PP), Eduardo López, pág. 7.
- «Alma bohemia» (P), Manuel Rico, pág 7.

NÚMERO 10, 24 de abril de 1916.

- «El Conde de Villamonte. Senador por Almería» (O), Redacción, pág. 1.
- «Pláticas de familia» (O), X.X.X., pág. 2.
- «Desaliento» (P), Fernan-Conde, pág. 2.
- «De la vida literaria. El triste fin de los escritores» (O), Francisco García de Salvador, pág. 3.
- «Poética alondra» (P), Fray Belón, pág 3.
- «En el entierro de Cristo» (N), Enrique Noguera, págs. 4-5.
- «Un déspota» (P), F. Gil de Aincildegui, pág. 5.
- «Algo de todo» (C), Redacción, págs. 5-6.
- «Oriental» (P), Antonio Rivera Fuentes, pág. 6.
- «Agradecimiento» (OT), Viriato Meis, pág. 7.
- «Aquella violeta...» (P), Manuel Rico, pág. 7.
- «Cantares» (P), Sant'Angel y Díaz de Escovar, pág. 8.

NÚMERO 11, 1 de mayo de 1916.

- «Pláticas. Patria y poesía» (O), Redacción, págs. 1-2.
- «Paisaje sentimental. Crepúsculo» (P), Francisco García de Salvador, pág. 2.
- «Pensamientos» (OT), Eduardo López, pág. 2.
- «El Conde de Villamonte» (I), Redacción, pág. 3.
- «El ave desconocida (fábula)» (P), F. Gil de Aincildegui, pág. 3.
- «Mi musa» (N), Jesús Carretero, pág. 3.
- «Patria (1)» (E), José M. de Acosta y Tovar, págs. 4-6.
- «Luisín» (P), Manuel Rico, pág. 5.
- «La ola» (P), Sant'Angel, págs. 6-7.
- «Desengaño» (O), Antonio Pérez Llamas, pág. 7.
- «La nova muerta» (P), Antonio Rivera Fuentes, pág. 7.
- «Error lamentable» (I), Redacción, pág. 7.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 9

NÚMERO 12, 11 de mayo de 1916.

- «Pláticas. La revolución desde abajo» (O), Redacción, págs. 1-2.
- «Rápida. Descripciones» (N), Enrique Noguera, pág. 2.
- «Saludo» (OT), El Fantasma Rojo, pág. 2.
- «Algo de todo. En el centenario del manco inmortal» (O), Redacción, pág. 3.
- «Flores marianas» (O), Miguel Romero Abadía, pág. 3.
- «Patria (2)» (E), José M. de Acosta y Tovar, págs. 4-6.
- «A los héroes de la independencia española» (P), Leopoldo Aguilar de Mesa, pág. 7.
- «Cómo pensamos nosotras» (O), Claudina Fons, pág. 7.

NÚMERO 13, 18 de mayo de 1916.

- «Pláticas. Una esperanza» (O), X.X.X., págs. 1-2.
- «Estímulo» (O), Jesús Carretero, pág. 1.
- «Así como suena» (P), A. Martínez Manzano, pág. 2.
- «El tenorio moderno» (O), Claudina Fons, pág. 2.
- «Sociedad Osiris» (I), Redacción, pág. 3.
- «Atardecer castellano» (P), Leopoldo Aguilar de Mesa, pág. 3.
- «El hijo del presidiario» (N), Antonia Podadera, págs. 4-5.
- «Guitarra andaluza» (P), Renato Párys y Sant'Angel, pág. 5.
- «Locuras» (P), Pascual Cucarella, pág. 6.
- «Flores y mujeres» (O), Eduardo López, pág. 6.
- «Juez y reo» (P), Narciso Díaz de Escovar, págs. 6-7.
- «Extravagancias» (OT), Demófilo, pág. 7.
- «Lágrimas del corazón» (P), Miguel Romero Abadía, pág. 7.

NÚMERO 14, 27 de mayo de 1916.

- «Pláticas. La ciudad alegre y confiada» (O), X.X.X., pág. 1.
- «Los derechos del niño» (O), Pascual Santacruz, págs. 2-3.
- «Princesita, duerme...» (P), Fernan-Conde, pág. 3.
- «Salutación» (OT), Francisco Campos Gordon, pág. 3.
- «Dos almas de novela» (N), Claudina Fons, págs. 4-5.
- «Flores marchitas» (P), Ignacio García y Ayala, pág. 6.
- «Sociedad Osiris» (I), Redacción, pág. 6.
- «Soneto ofrenda» (P), Francisco Villaespesa, pág. 6.
- «Extravagancias» (OT), Demófilo Hernández, pág. 7.
- «¡Tengo sed!» (P), Sant'Angel, pág. 7.
- «Los noveles» (I), Redacción, pág. 7.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 10

NÚMERO 15, 3 de junio de 1916.

- «Pláticas de familia» (O), Antonio Gutiérrez, pág. 1.
- «Las Academias de Dicción. Al Sr. Burell» (O), R.R.R., págs. 2-3.
- «Era un aire suave...» (P), Rubén Darío, pág. 3.
- «Cantares» (P), Narciso Díaz de Escovar, pág. 3.
- «Academia de Dicción, Declamación y Cultura Literaria» (I), Redacción, págs. 4-6.
- «¡Campanita mía!» (P), A. Martínez Manzano, págs. 6-7.
- «La pedagogía femenil» (O), Claudina Fons, pág. 7.
- «Cantar» (P), Almécija, pág. 8.

NÚMERO 16, 13 de junio de 1916.

- «A mis amigos» (O), Zoilo Basterra, pág. 1.
- «Confesiones» (O), Pascual Santacruz, págs. 1-2.
- «La musa de Cervantes (leyenda)» (P), Leopoldo Aguilar de Mesa, págs. 2-3.
- «Saludo» (OT), Redacción, pág. 3.
- «Pero...» (P), A. Martínez Manzano, pág. 3.
- «Aclaración» (I), Redacción, pág. 3.
- «La Biblioteca Popular y la de libros escogidos» (C), X.X.X., págs. 4-5.
- «Gratitud infantil» (P), Narciso Díaz de Escovar, pág. 5.
- «Don José Fornovi» (I), Redacción, pág. 5.
- «Auto-sugestión» (P), José Aguilera, pág. 5.
- «Amalia Molina» (C), Redacción, pág. 6.
- «Canto a la bandera española» (P), Pascual Cucarella, págs. 6-7.
- «Ocurrencias» (OT), Enrique Noguera, pág. 7.
- «¡Anda!» (P), J. Oliver Molina, pág. 7.
- «No te vayas...» (P), José Jordán Jiménez, pág. 8.

NÚMERO 17, 24 de junio de 1916.

- «Los cucos» (O), Redacción, pág. 1.
- «Risa triste (apunte)» (P), Ramón Giménez Lamar, pág. 2.
- «¡Guerra a los grandes!» (O), Jesús Carretero, pág. 2.
- «Tu y yo» (P), José Aguilera, pág. 2.
- «La mina» (N), Demófilo Hernández, pág. 3.
- «Es inútil» (P), Fernan-Conde, pág. 3.
- «Dos corazones» (N), Belisa, págs. 4-5.
- «Ecos de mi guitarrico» (P), Sant'Angel, pág. 5.
- «Las cuatro estaciones del amor» (N), F. López Almécija, págs. 6-7.
- «Remember» (P), Elodia Campra, pág. 7.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 11

- «Pensamientos» (OT), Angel de Luna, pág. 7
- «Fé» (P), Narciso Díaz de Escovar, pág. 7.

NÚMERO 18, 30 de junio de 1916.

- «Señor, cuando queráis...» (O), Redacción, págs. 1-2.
- «La degeneración de nuestro teatro» (C), Manuel Rico, págs. 2-3.
- «Soneto» (P), Ramón Giménez Lamar, pág. 3.
- «Loca» (N), Antonia Podadera, págs. 3-4.
- «A la humildad» (P), Narciso Díaz de Escovar, pág. 4.
- «Golondrina, escucha» (PP), Fernan-Conde, pág. 5.
- «A Rubén Darío» (P), Antonio Rivera Fuentes, pág. 6.
- «La princesa rubia» (P), José Durbán, pág. 6.
- «¡Soñar..!» (P), F. López Almécija, pág. 7.
- «Rápida» (N), Antonio Pérez Llamas, pág. 7.
- «Guitarra andaluza» (P), Narciso Díaz de Escovar, pág. 7.

B) ÍNDICE DE AUTORES

ACOSTA Y TOVAR, José M. de
- «Patria (1)» (E), núm. 11, 1-5-1916, págs. 4-6.
- «Patria (2)» (E), núm. 12, 11-5-1916, págs. 4-6.

AGUILAR DE MESA, Leopoldo
- «La vuelta del caudillo» (P), núm. 7, 1-4-1916, pág. 3.
- «¡No está sólo! *-sic-*», núm. 9, 17-4-1916, pág. 5.
- «A los héroes de la independencia española» (P), núm. 12, 11-5-1916, pág. 7.
- «Atardecer castellano» (P), núm. 13, 18-5-1916, pág. 3.
- «La musa de Cervantes (leyenda)» (P), núm. 16, 13-6-1916, págs. 2-3.

AGUILERA, José
- «Almería de luto» (OT), núm. 6, 24-3-1916, pág. 4.
- «Auto-sugestión» (P), núm. 16, 13-6-1916, pág. 5.
- «Tu y yo» (P), núm. 17, 24-6-1916, pág. 2.

ALMÉCIJA
- «Cantar» (P), núm. 15, 3-6-1916, pág. 8.

AZCÁRATE, G. de
- «Palabras del maestro» (OT), núm. 6, 24-3-1916, pág. 2.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 12

BASTERRA, Zoilo
- «A mis amigos» (O), núm. 16, 13-6-1916, pág. 1.

BELISA (AUTOR DESCONOCIDO)
- «Dos corazones» (N), núm. 17, 24-6-1916, págs. 4-5.

BURGOS, Carmen de (Colombine)
- «José Jesús García (el novelista)» (OT), núm. 6, 24-3-1916, pág. 1.

CAMPOS GORDON, Francisco
- «Salutación» (OT), núm. 14, 27-5-1916, pág. 3.

CAMPRA, Elodia
- «Remember» (P), núm. 17, 24-6-1916, pág. 7.

CARRETERO, Jesús
- «Ambición» (OT), núm. 6, 24-3-1916, pág. 7.
- «La juventud» (O), núm. 8, 8-4-1916, pág. 3.
- «Mi musa» (N), núm. 11, 1-5-1916, pág. 3.
- «Estímulo» (O), núm. 13, 18-5-1916, pág. 1.
- «¡Guerra a los grandes!» (O), núm. 17, 24-6-1916, pág. 2.

CIELU, Roman (Manuel RICO DEL ÁGUILA)
- «Duerme poeta. A la memoria del egregio Rubén Darío» (P), núm. 3, 2-3-1916, pág. 7.

CUCARELLA, Pascual
- «Locuras» (P), núm. 13, 18-5-1916, pág. 6.
- «Canto a la bandera española» (P), núm. 16, 13-6-1916, págs. 6-7.

DARÍO, Rubén
- «Caridad» (P), núm. 3, 2-3-1916, pág. 5.
- «Era un aire suave...» (P), núm. 15, 3-6-1916, pág. 3.

DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso
- «Peregrinación» (P), núm. 6, 24-3-1916, pág. 7.
- «¡A mi musa!» (P), núm. 7, 1-4-1916, pág. 5.
- «¡Málaga!» (P), núm. 9, 17-4-1916, pág. 5
- «Cantares» (P), núm. 10, 24-4-1916, pág. 8.
- «Juez y reo» (P), núm. 13, 18-5-1916, págs. 6-7.
- «Cantares» (P), núm. 15, 3-6-1916, pág. 3.
- «Gratitud infantil» (P), núm. 16, 13-6-1916, pág. 5.
- «Fé» (P), núm. 17, 24-6-1916, pág. 7.
- «A la humildad» (P), núm. 18, 30-6-1916, pág. 4.
- «Guitarra andaluza» (P), núm. 18, 30-6-1916, pág. 7.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 13

DURBÁN, José
- «La princesa rubia» (P), núm. 18, 30-6-1916, pág. 6.

ESPINAR, Rafael
- «Reliquia» (P), núm. 1, 17-2-1916, pág. 3.
- «¡Calla, blasfemo..!» (P), núm. 2, 24-2-1916, pág. 7.
- «A la eterna memoria de Pepe Jesús» (P), núm. 5, 19-3-1916, pág. 6.

FANTASMA ROJO, El
- «Saludo» (OT), núm. 12, 11-5-1916, pág. 2.

FERNAN-CONDE (José FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ)
- «Humoradas» (P), núm. 6, 24-3-1916, pág. 8.
- «Desaliento» (P), núm. 10, 24-4-1916, pág. 2.
- «Princesita, duerme...» (P), núm. 14, 27-5-1916, pág. 3.
- «Es inútil» (P), núm. 17, 24-6-1916, pág. 3.
- «Golondrina, escucha» (PP), núm. 18, 30-6-1916, pág. 5.

FERNÁNDEZ, José
- «Blasfemia» (P), núm. 2, 24-2-1916, pág. 4.
- «Humo» (N), núm. 3, 2-3-1916, págs. 5-6.
- «Promesa» (OT), núm. 6, 24-3-1916, pág. 5.
- «Triste condición» (P), núm. 8, 8-4-1916, pág. 5.

FONS, Claudina
- «Cómo pensamos nosotras» (O), núm. 12, 11-5-1916, pág. 7.
- «El tenorio moderno» (O), núm. 13, 18-5-1916, pág. 2.
- «Dos almas de novela» (N), núm. 14, 27-5-1916, págs. 4-5.
- «La pedagogía femenil» (O), núm. 15, 3-6-1916, pág. 7.

FRA-ANGELICO (Antonio MARTÍNEZ MANZANO)
- «Y muy cierto» (P), núm. 9, 17-4-1916, pág. 6.

FRANCOS RODRÍGUEZ, J.
- «Homenaje» (OT), núm. 6, 24-3-1916, pág. 2.

FRAY BELÓN (AUTOR DESCONOCIDO)
- «Las hijas el aire» (P), núm. 7, 1-4-1916, pág. 8.
- «Poética alondra» (P), núm. 10, 24-4-1916, pág 3.

GARCÍA (hijo), José Jesús
- «A mi padre» (OT), núm. 5, 19-3-1916, pág. 8.

GARCÍA DE SALVADOR, Francisco
- «Mi bandera» (P), núm. 2, 24-2-1916, pág. 2.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 14

- «Paisaje sentimental. Nocturno» (P), núm. 3, 2-3-1916, pág. 3.
- «Ha bajado a la tumba..., ¡llorad todos!» (P), núm. 5, 19-3-1916, pág. 7.
- «El cráneo de estudio» (N), núm. 7, 1-4-1916, págs. 4-5.
- «Paisaje sentimental. Es bella la mañana..» (P), núm. 8, 8-4-1916, pág. 3.
- «El mayor mal de España» (O), núm. 9, 17-4-1916, págs. 4-5.
- «De la vida literaria. El triste fin de los escritores» (O), núm. 10, 24-4-1916, pág. 3.
- «Paisaje sentimental. Crepúsculo» (P), núm. 11, 1-5-1916, pág. 2.

GARCÍA Y AYALA, Ignacio
- «Flores marchitas» (P), núm. 14, 27-5-1916, pág. 6.

GIL DE AINCILDEGUI, Fermín
- «Para evitar confusiones» (P), núm. 1, 17-2-1916, pág. 2.
- «Post mortem» (P), núm. 2, 24-2-1916, pág. 4.
- «¡Narices!» (P), núm. 4, 9-3-1916, pág. 3.
- «En la muerte de mi amigo del alma Pepe Jesús» (P), núm. 5, 19-3-1916, pág. 3.
- «La evasión de un sueño» (P), núm. 6, 24-3-1916, pág. 6.
- «Un déspota» (P), núm. 10, 24-4-1916, pág. 5.
- «El ave desconocida (fábula)» (P), núm. 11, 1-5-1916, pág. 3.

GIMÉNEZ AQUINO, Miguel
- «¡Quién supiera escibir!» (OT), núm. 6, 24-3-1916, pág. 2.

GIMÉNEZ LAMAR, Ramón
- «Escéptica» (P), núm. 1, 17-2-1916, pág. 3.
- «Nevando... (apuntes)» (P), núm. 2, 24-2-1916, pág. 3.
- «Mariposas» (P), núm. 3, 2-3-1916, pág. 2.
- «Pepe Jesús García. Semisemblanza» (OT), núm. 5, 19-3-1916, pág. 7.
- «Postales» (P), núm. 9, 17-4-1916, pág. 2.
- «Risa triste (apunte)» (P), núm. 17, 24-6-1916, pág. 2.
- «Soneto» (P), núm. 18, 30-6-1916, pág. 3.

GUTIÉRREZ SALMERÓN, Antonio
- «In memoriam» (OT), núm. 5, 19-3-1916, pág. 8.
- «Pláticas de familia» (O), núm. 15, 3-6-1916, pág. 1.

HERNÁNDEZ, Demófilo
- «Extravagancias» (OT), núm. 13, 18-5-1916, pág. 7.
- «Extravagancias» (OT), núm. 14, 27-5-1916, pág. 7.
- «La mina» (N), núm. 17, 24-6-1916, pág. 3.

JORDÁN JIMÉNEZ, José
- «No te vayas...» (P), núm. 16, 13-6-1916, pág. 8.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 15

LÓPEZ, Eduardo
- «Mi reja» (PP), núm. 9, 17-4-1916, pág. 7.
- «Pensamientos» (OT), núm. 11, 1-5-1916, pág. 2.
- «Flores y mujeres» (O), núm. 13, 18-5-1916, pág. 6.

LÓPEZ ALMÉCIJA, Francisco
- «Blanca» (PP), núm. 1, 17-2-1916, pág. 7.
- «In memorian -*sic*-» (P), núm. 2, 24-2-1916, pág. 6.
- «Amanecer» (PP), núm. 3, 2-3-1916, pág. 3.
- «Amanecer» (P), núm. 4, 9-3-1916, pág. 6.
- «Flores a una tumba» (OT), núm. 5, 19-3-1916, págs. 5-6.
- «Quisiera ser» (P), núm. 7, 1-4-1916, pág. 6.
- «Cartas de mujeres. El ideal que muere» (N), núm. 8, 8-4-1916, págs. 4-5.
- «Las cuatro estaciones del amor» (N), núm. 17, 24-6-1916, págs. 6-7.
- «¡Soñar..!» (P), núm. 18, 30-6-1916, pág. 7.

LÓPEZ NÚÑEZ, Juan
- «Las tertulias literarias madrileñas. La del café de Fornos» (I), núm. 1, 17-2-1916, págs. 6-7.
- «Recuerdos de Pepe Jesús» (OT), núm. 5, 19-3-1916, pág. 2

LÓPEZ PRIOR, Andrés
- «El ideal» (N), núm. 7, 1-4-1916, pág 8.

LUNA, Angel de (Francisco LÓPEZ ALMÉCIJA)
- «Ilusión muerta» (N), núm. 2, 24-2-1916, pág. 5.
- «Pensamientos» (OT), núm. 17, 24-6-1916, pág. 7

MARTÍNEZ MANZANO, A.
- «¿Quién es?» (P), núm. 1, 17-2-1916, pág. 5.
- «Un hidalgo» (P), núm. 2, 24-2-1916, pág. 3.
- «Así como suena» (P), núm. 13, 18-5-1916, pág. 2.
- «¡Campanita mía!» (P), núm. 15, 3-6-1916, págs. 6-7.
- «Pero...» (P), núm. 16, 13-6-1916, pág. 3.

MASSÓ FLORES, Llanitos
- «Fruta prohibida» (P), núm. 9, 17-4-1916, pág. 3.

MEIS, Viriato
- «Agradecimiento» (OT), núm. 10, 24-4-1916, pág. 7.

NIEVAS, José
- «Triste recuerdo al maestro» (OT), núm. 6, 24-3-1916, págs. 5-6.

NOGUERA, Enrique
- «Cartas de amor» (N), núm. 4, 9-3-1916, págs. 4-5.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 16

- «¡Y siempre ama.!» (O), núm. 7, 1-4-1916, pág. 2.
- «En la reja» (N), núm. 8, 8-4-1916, pág. 7.
- «Para damas. ¡Sea V. celosa!» (O), núm. 9, 17-4-1916, pág. 3.
- «En el entierro de Cristo» (N), núm. 10, 24-4-1916, págs. 4-5.
- «Rápida. Descripciones» (N), núm. 12, 11-5-1916, pág. 2.
- «Ocurrencias» (OT), núm. 16, 13-6-1916, pág. 7.

OLIVER MOLINA, J.
- «¡Anda!» (P), núm. 16, 13-6-1916, pág. 7.

ORTEGA Y GASSET, José
- «El espectador» (I), núm. 4, 9-3-1916, pág. 7.

PALOTES, Perico el de los (José Jesús GARCÍA GÓMEZ)
- «Patria y poesía» (O), núm. 1, 17-2-1916, págs. 2-3.
- «Por que escribo yó aquí -*sic*-» (O), núm. 3, 2-3-1916, págs. 4-5.
- «Desacatemos á la autoridad» (O), núm. 5, 19-3-1916, págs. 4-5.

PALOTES, Periquito el de los (Miguel Jesús GARCÍA GÓMEZ)
- «Pepe Jesús ha muerto» (OT), núm. 5, 19-3-1916, pág. 6.

PARYS, Renato (Francisco GARCÍA DE SALVADOR)
- «Humoradas» (P), núm. 6, 24-3-1916, pág. 8.
- «Guitarra andaluza» (P), núm. 13, 18-5-1916, pág. 5.

PELEGRÍN RODRÍGUEZ
- «A una mujer» (P), núm. 3, 2-3-1916, pág. 3.
- «A Moraima» (P), núm. 8, 8-4-1916, pág 2.

PÉREZ LLAMAS, Antonio
- «Tus ojos» (PP), núm. 2, 24-2-1916, pág. 4.
- «El espejo el alma...» (O), núm. 4, 9-3-1916, pág. 5.
- «Almería está de luto» (OT), núm. 5, 19-3-1916, pág. 8.
- «Primavera» (PP), núm. 9, 17-4-1916, págs. 6-7.
- «Desengaño» (O), núm. 11, 1-5-1916, pág. 7.
- «Rápida» (N), núm. 18, 30-6-1916, pág. 7.

PODADERA, Antonia
- «El hijo del presidiario» (N), núm. 13, 18-5-1916, págs. 4-5.
- «Loca» (N), núm. 18, 30-6-1916, págs. 3-4.

PRADAL GÓMEZ, G.
- «Al poeta» (OT), núm. 6, 24-3-1916, págs. 2-3.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 17

QUESADA MARTÍNEZ, José
- «En la tumba de Pepe Jesús» (P), núm. 6, 24-3-1916, pág. 2.

R.R.R. (REDACCIÓN)
- «Las Academias de Dicción. Al Sr. Burell» (O), núm. 15, 3-6-1916, págs. 2-3.

REDACCIÓN
- «Aquí estamos» (O), núm. 1, 17-2-1916, pág. 1.
- «Pláticas de familia. Almería para los almerienses» (O), núm. 2, 24-2-1916, págs. 1-2.
- «Algo de todo. Furor loquendi» (I), núm. 2, 24-2-1916, pág. 2.
- «Rubén Darío» (I), núm. 2, 24-2-1916, págs. 2-3.
- «Triunfo benaventiano» (I), núm. 2, 24-2-1916, pág. 3.
- «Don Eduardo Zamacois» (I), núm. 2, 24-2-1916, pág. 8.
- «Lectura de trabajos» (I), núm. 2, 24-2-1916, pág. 8.
- «Pláticas de familia» (O), núm. 3, 2-3-1916, págs. 1-2.
- «Sociedad Osiris» (I), núm. 3, 2-3-1916, pág. 7.
- «El carnaval» (I), núm. 3, 2-3-1916, pág. 7.
- «Charadas» (P), núm. 3, 2-3-1916, pág. 7.
- «Error lamentable» (I), núm. 3, 2-3-1916, pág. 8.
- «Pepe Jesús» (I), núm. 4, 9-3-1916, pág. 6.
- «Don Ricardo León» (I), núm. 4, 9-3-1916, pág. 8.
- «Pepe Jesús» (I), núm. 5, 19-3-1916, pág. 2.
- «Al público» (I), núm. 6, 24-3-1916, pág. 1.
- «Don Agustín González» (I), núm. 6, 24-3-1916, pág. 4.
- «Pláticas de familia» (O), núm. 7, 1-4-1916, pág. 1
- «Esto queremos» (I), núm. 7, 1-4-1916, págs. 2-3.
- «Pláticas de familia» (O), núm. 8, 8-4-1916, págs. 1-2.
- «Pláticas de familia» (O), núm. 9, 17-4-1916, págs 1-2.
- «Pláticas de familia. El trust literario madrileño» (O), núm. 9, 17-4-1916, pág. 2.
- «Algo de todo» (C), núm. 9, 17-4-1916, pág. 6.
- «El Conde de Villamonte. Senador por Almería» (O), núm. 10, 24-4-1916, pág. 1.
- «Algo de todo» (C), núm. 10, 24-4-1916, págs. 5-6.
- «Pláticas. Patria y poesía» (O), núm. 11, 1-5-1916, págs. 1-2.
- «El Conde de Villamonte» (I), núm. 11, 1-5-1916, pág. 3.
- «Error lamentable» (I), núm. 11, 1-5-1916, pág. 7.
- «Pláticas. La revolución desde abajo» (O), núm. 12, 11-5-1916, págs. 1-2.
- «Algo de todo. En el centenario del manco inmortal» (O), núm. 12, 11-5-1916, pág. 3.
- «Sociedad Osiris» (I), núm. 13, 18-5-1916, pág. 3.
- «Sociedad Osiris» (I), núm. 14, 27-5-1916, pág. 6.
- «Los noveles» (I), núm. 14, 27-5-1916, pág. 7.
- «Academia de Dicción, Declamación y Cultura Literaria» (I), núm. 15, 3-6-1916, págs. 4-6.
- «Saludo» (OT), núm. 16, 13-6-1916, pág. 3.
- «Aclaración» (I), núm. 16, 13-6-1916, pág. 3.
- «Don José Fornovi» (I), núm. 16, 13-6-1916, pág. 5.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 18

- «Amalia Molina» (C), núm. 16, 13-6-1916, pág. 6.
- «Los cucos» (O), núm. 17, 24-6-1916, pág. 1.
- «Señor, cuando queráis...» (O), núm. 18, 30-6-1916, págs. 1-2.

RICO, Manuel
- «Coloquio de gallos» (N), núm. 1, 17-2-1916, págs. 4-5.
- «Paz» (O), núm. 2, 24-2-1916, pág. 7.
- «Pláticas de familia. Contestando á unas censuras» (O), núm. 4, 9-3-1916, págs. 1-3.
- «¡Acordarse..!» (OT), núm. 5, 19-3-1916, págs. 2-3.
- «Página del alma» (N), núm. 7, 1-4-1916, pág. 7
- «Alma bohemia» (P), núm. 9, 17-4-1916, pág 7.
- «Aquella violeta...» (P), núm. 10, 24-4-1916, pág. 7.
- «Luisín» (P), núm. 11, 1-5-1916, pág. 5.
- «La degeneración de nuestro teatro» (C), núm. 18, 30-6-1916, págs. 2-3.

RIVERA FUENTES, Antonio
- «Oriental» (P), núm. 10, 24-4-1916, pág. 6.
- «La novia muerta» (P), núm. 11, 1-5-1916, pág. 7.
- «A Rubén Darío» (P), núm. 18, 30-6-1916, pág. 6.

RODRÍGUEZ ESPINOSA, A.
- «Pepe Jesús, pedagogo» (OT), núm. 6, 24-3-1916, pág. 3.

ROMERO ABADÍA, Miguel
- «Flores marianas» (O), núm. 12, 11-5-1916, pág. 3.
- «Lágrimas del corazón» (P), núm. 13, 18-5-1916, pág. 7.

SÁEZ GARCÍA, J.
- «Crónica. La caravana del dolor» (OT), núm. 6, 24-3-1916, pág. 6.

SANTACRUZ, Pascual
- «José Jesús García» (O), núm. 8, 8-4-1916, págs. 2-3.
- «Los derechos del niño» (O), núm. 14, 27-5-1916, págs. 2-3.
- «Confesiones» (O), núm. 16, 13-6-1916, págs. 1-2.

SANT'ANGEL (Rafael ESPINAR Y CONTRERAS)
- «¿El más feliz..?» (N), núm. 2, 24-2-1916, págs. 6-7.
- «¡Escucha!» (P), núm. 3, 2-3-1916, pág. 7.
- «Humoradas» (P), núm. 6, 24-3-1916, pág. 8.
- «Romance morisco» (P), núm. 8, 8-4-1916, págs. 5-7.
- «Cantares» (P), núm. 10, 24-4-1916, pág. 8.
- «La ola» (P), núm. 11, 1-5-1916, págs. 6-7.
- «Guitarra andaluza» (P), núm. 13, 18-5-1916, pág. 5.
- «¡Tengo sed!» (P), núm. 14, 27-5-1916, pág. 7.
- «Ecos de mi guitarrico» (P), núm. 17, 24-6-1916, pág. 5.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 19

TÉLLEZ, Antonio
- «Mi opinión» (OT), núm. 5, 19-3-1916, Antonio Téllez, pág. 5.

TÉLLEZ GONZÁLEZ, Guillermo
- «El lenguaje popular» (E), núm. 4, 9-3-1916, pág. 6
- «Un vacío» (OT), núm. 6, 24-3-1916, pág. 4.
- «Rebeldías» (O), núm. 7, 1-4-1916, pág. 3 (como G.T.G.)
- «Ateneo de Madrid» (R), núm. 7, 1-4-1916, pág. 6.

VALVERDE, Leopoldo
- «Una cuartilla» (PP), núm. 1, 17-2-1916, pág. 8.

VILLASPESA, Francisco
- «Recóndita» (P), núm. 1, 17-2-1916, pág. 3.
- «Soneto ofrenda» (P), núm. 14, 27-5-1916, pág. 6.

X.X.X. (REDACCIÓN)
- «Pláticas de familia» (O), núm. 10, 24-4-1916, pág. 2.
- «Pláticas. Una esperanza» (O), núm. 13, 18-5-1916, págs. 1-2.
- «Pláticas. La ciudad alegre y confiada» (O), núm. 14, 27-5-1916, pág. 1.
- «La Biblioteca Popular y la de libros escogidos» (C), núm. 16, 13-6-1916, págs. 4-5.

Diputación de Almería — Biblioteca. Patria y Poesía (1916). Indices de una revista modernista almeriense a principios del siglo., p. 20