

PANORAMA EDITORIAL ALMERIENSE 1986

Por

*Pedro M. Domene

El intento de resumir con cierto éxito en unas cuantas páginas todo un año de producción impresa es, cuando menos, una tarea decididamente difícil, por las limitaciones que el tiempo y la propia índole de lo publicado suponen, a lo que habría que añadir el no poder adquirir y localizar todo y, además, reseñarlo con la fiabilidad que supondría cierto automatismo, amén de la poca homogeneidad y lo arbitrario. De cualquier forma, el lector interesado podrá encontrar alguna información que yo me propongo le sea útil, eso sí, ordenada y enjuiciada críticamente, desde mi punto de vista de lector atento, resaltando, sobre todo, los valores de la publicación en sí, que en este desierto editorial almeriense ya puede constituir un hito y una importancia que es la que realmente hay que destacar.

Hemos sido afortunados en el panorama editorial de 1986; han aparecido una serie de libros que van a aportar su grano de arena para la configuración, renovación y afianzación de la cultura almeriense en cualquiera de sus vertientes escriturarias, ya sea la Historia, la Literatura, la Antropología, la Ciencia, la Técnica y un largo etc.

La *Historia General de Almería y su provincia*, se presentaba al público el 28 de octubre de 1981, como un acontecimiento magno por la amplitud y singularidad de la obra. Su autor, José Angel Tapia, se había propuesto que a finales de 1984 finalizaría la misma y aparecería, completamente editada, en los escaparates de las librerías. Una cosa son los proyectos y otra las realidades; dos años más tarde de la fecha inicial de finalización han aparecido, coincidiendo con un merecido homenaje a su autor, los volúmenes III y IV, correspondientes a la Almería musulmana I (711/1172) y II (1172/1492) respectivamente.

El tercer volumen lleva el subtítulo, *Desde la llegada de los árabes a la provincia hasta la ocupación almohade*; se detalla la invasión victoriosa, el escenario y los historiadores. Hay un interesante capítulo, el sexto, en el que se habla de la fundación de Almería, su independencia, el reinado de Almotacín, el esplendor de su corte hasta llegar, trescientos años más tarde, a la conquista de nuestra ciudad por los cristianos (castellanos y genoveses) y acabar con la llegada de los almohades.

*Licenciado en Letras.

TOMO

3

Se Angel Tapia Garrido

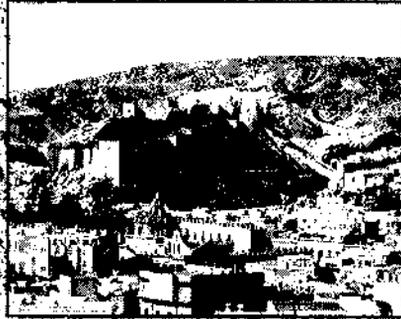


ALMERIA
MUSEO CIEN
1171/1172

TOMO

4

Se Angel Tapia Garrido



ALMERIA
MUSEO CIEN
1171/1172

HISTORIA

POLITICA Y GUERRA
EN ALMERIA

ARQUEOLOGIA DE LA
BAJA ALPUJARRA



Lorenzo Cara Barriornuevo

Rafael Quirosa Cheyrouze y Muñoz

El volumen cuarto, arranca *Desde la dominación almohade al fin de la guerra de Granada*, con abundantes referencias al resto de España y en concreto al reino de Granada, centrándose, su autor, a partir del capítulo quinto, en Almería, con el significativo título, *Almería en el torbellino del sudeste*, un análisis del reino nazarita y terminar con la guerra granadina. Una obra dignísima, gracias al esfuerzo del autor y del editor.

En octubre, bajo los auspicios del IEA, como síntesis de las ayudas a la investigación, aparecía la monografía número 2 de Historia titulada *Arqueología de la baja Alpujarra*, de Lorenzo Cara Barrionuevo.

Se trata de la recopilación de un conjunto de trabajos, seis en total, donde se estudian algunos monumentos de interés de nuestra provincia, casi desconocidos científicamente. La recopilación aporta, éste es el valor del libro, la documentación imprescindible para abordar con una base más sólida el conocimiento de los yacimientos tradicionales de la zona o comarca de la Baja Alpujarra, que comprende como señala el autor, los pueblos de Adra, Berja, Dalías y el actual El Ejido, asentamientos localizados en cuatro unidades geográficas: 1. Vega litoral de Adra; 2. Vega interior de Berja; 3. Vega interior de Dalías; 4. Campos de Dalías. La monografía se complementa con una bibliografía mínima, pero suficiente.

A final de año, por el mes de diciembre, para terminar con este apartado inicial de *Historia*, aparecía *Política y guerra civil en Almería*, de Rafacl Quirosa-Cheyrouze y Muñoz, un libro con un título al que nada habría que añadir y simplemente remitir al mismo, aunque si quiero mencionar que se trata de una rigurosa visión de los años difíciles de nuestro país y por ende de la ciudad de Almería, aunque, bien es verdad, que lo que más llama la atención es presentar una monografía histórica (por lo que significa en sí) a partir de las posibilidades que pueden ofrecer las fuentes locales; en concreto, la utilización del Archivo Municipal, el de la Diputación o el Histórico Provincial, completados todos ellos por el Registro Civil.

El libro, como buen trabajo de investigación, tiene unos límites impuestos por el autor que el lector debe, también, aceptar. Hay, a pesar de todo, una perfecta cronología que va desde el triunfo del Frente Popular hasta la represión política de los años cuarenta. Son, en este sentido, significativos los capítulos dedicados a analizar la sociedad económico-política de la capital y el advenimiento de la República hasta llegar a la sublevación militar a partir del 17 de julio de 1936. El grueso del libro habla del período miliciano, el mandato de Morón, el primer gobierno de Negrín, el último año de guerra y el advenimiento del franquismo.

Una obra necesaria y digna para la historia almeriense de los últimos cincuenta años; además, quienes gozamos de las ilustraciones, el libro está profusamente ilustrado.

He querido estructurar en cuatro bloques los libros y revistas que voy a reseñar aquí, porque hacer subapartados supondría enmarañar excesivamente esta breve recensión cuya finalidad primordial es la de ser orientativa y reveladora, lo demás queda fuera de mi alcance y pretender otra cosa sería extralimitar mis propios límites impuestos.

He empezado con el apartado Historia porque a juicio propio creo, honradamente, que ha sido el capítulo más afortunado en el panorama editorial. Junto a éste, he de destacar el de las revistas periódicas, bien estrictamente literarias o divulgativo/didácticas que es la ambivalencia que ha aparecido. Pero antes pasaré capítulo a la *Poesía* que es una faceta que habrá de dar mucho que hablar en el futuro almeriense, sobre todo porque en los primeros meses de este año ya se han editado distintas cosas notables.

Por el mes de febrero aparecía la tan esperada nueva obra de Pura López Cortés, *Para vencer la sombra* que aunque no venía con el sello de una editorial o imprenta almeriense, sino madrileña, ya había tenido su compromiso literario provinciano en 1974 con *Huellas de mi eco* y en 1977 con *De par en par*.

La obra de Pura López trata de explorar la intimidad oculta; habla de una luz/oscuridad y sobre todo predomina el deseo de comunicación sobre el hecho poético en sí.

También en la capital de España, aparecía la obra poética de Miguel Naveros, *Oxido en el cuerpo*. Y por el mes de diciembre, fiel a su compromiso anual, Alfonso López Martínez nos entregaba con pie de imprenta Bretones la historia de *Pasos Largos*, el último bandido andaluz. Certeramente, el también poeta José Antonio Sáez, afirma de Alfonso López «que no es el poeta técnico o depurado del lenguaje, pero sabe de la amistad sincera, la generosidad, el orgullo en su momento y la entereza».

En esta obra, el poeta pretende resaltar el tipo humano que es «Pasos Largos», víctima de sus semejantes, entremezclando los datos biográficos con los legendarios. Se trata de un largo romance en el que su autor canta la injusticia, la marginación y la miseria. Y sobre todo hay denuncia de un mundo que no es para los desposeídos, sino muchas veces para oportunistas y privilegiados.

El apartado más grueso, voluminoso en número, es el de *Revistas* como apuntaba líneas más arriba, afortunadamente en 1986 ha sido bastante nutrido.

Había que diferenciar, inicialmente, entre revistas netamente literarias de una parte, alguna de miscelánea y un apartado importante dedicado al mundo de la enseñanza y las bibliotecas, lo que yo llamaré aportación de la Administración.

Dentro del panorama de lo estrictamente literario, poético, concretamente, han aparecido con un sólo número, *Copas de Calainos* y *Almendra de Oro*. En el primer caso se trata de un reencuentro con la desaparecida hace años BATARRO

coplas de
calainos



que desde la Cuenca del Almanzora, Albox, venía editando periódicamente y hasta 1977 (un total de ocho números), Diego Granados, hombre de profunda inquietud cultural a quien la Cuenca debe parte de las inquietudes poéticas allí localizadas.

Coplas de Calainos aparece con el número 9 y no es su cuarta época como leemos en su ficha técnica, sino su segunda, como ya apuntaba en otra nota crítica a propósito de la aparición del número. Ha cambiado la presentación, el número de páginas, formato y otros datos técnicos. Las 24 páginas tienen como pórtico un precioso fragmento de «*El collar de la paloma*» de Ibn Hazn y en el resto, Granados ha querido reunir ocho poetas del Sur. Aparecen poemas de Alfonso Canales, Antonio Enrique, José Lupiáñez, José Antonio Sáez, etc. En definitiva, un nuevo esfuerzo literario por contribuir al desierto panorama poético de la provincia que lamentablemente no ha encontrado el eco esperado en instituciones que aseguren la continuidad periódica de esta aventura.

En los primeros meses del año, en Albox también, aparecía *Almendra de Oro*, que en palabras de su director, Martín Torregrosa, «irrumplía prematura al desafío del hielo y la escarcha». Las 18 páginas recogen poemas de Leopoldo de Luis, Luis López Anglada, Concha Lagos, Alfonso Canales, Carlos Murciano y el propio Martín Torregrosa. La portada muestra un dibujo de Bartolomé Marín. La revista es floja de contenido y presentación e ignoro si ha aparecido algún número más hasta el momento.

El caso de *Las Nuevas Letras* es totalmente distinto; a finales del verano salía el número cinco. Se trata de una publicación que inició su andadura en diciembre de 1984 y de la que hasta el momento han aparecido seis números (cinco en realidad porque hay uno doble). La revista se subtitula de *Arte y Pensamiento*. Es quizá el elitismo literario más caro que se hace actualmente en Almería por cuanto que recoge entre sus habituales colaboradores las firmas de Carlos Barral, Juan Benet, Alberto Blecua, Caballero Bonald, Juan y Luis Goytisolo, José Carlos Mainer, Francisco Rico, por citar algunos.

El número lleva por título *Última novela española* y realmente no están todos los que son, pero hay una buena muestra de ellos. Aparecen los nombres de Mateo Díez, Alonso, Gándara, Merino, Puértolas, Bryce Echenique, Martínez de Pisón y alguno más. El número no está mal del todo, aunque me sigue pareciendo un derroche elitista que no sé hasta qué punto se puede permitir Almería. ¿Tal vez habría posibilidad de incluir alguna vez entre sus páginas, tan sólo, un nombre de nuestra provincia: poeta, narrador o estudioso?

En el mes de diciembre y con carácter bimensual nacía *Puerta Purchena*, Andaluécia en Madrid, tras cuyo primer número ha desaparecido.

Lugar destacado merecen dos iniciativas de la Administración. De una parte la Delegación Provincial de Educación y Ciencia sacaba en octubre de 1985 el número 1 de *Nexo*, una revista para el campo de la enseñanza, que pretendía estrechar lazos de comunicación entre el profesorado de la provincia y sobre todo

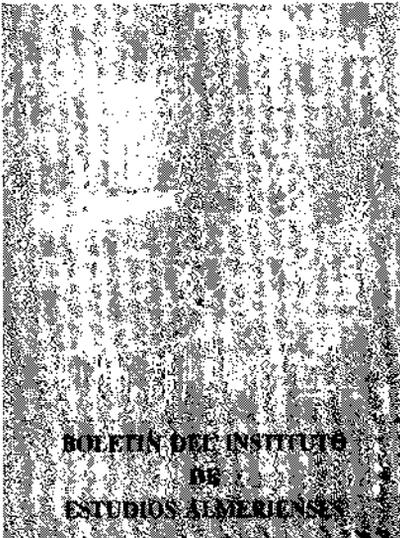
ser cauce de palabras verdaderas. A lo largo de 1986 han salido cuatro números más: el 2 (febrero), 3 (mayo), un monográfico: Reforma de la Segunda Etapa de E.G.B. y las EE.MM. (septiembre) y el 4 (noviembre).

En todos los números aparecen en su índice unas secciones más o menos fijas que giran en torno a colaboraciones, servicios docentes y administrativos, con amplia información de los servicios de la Delegación, estudios y experiencias, intercambios, consultas, comunicaciones y finalmente legislación. Interesante es el monográfico dedicado a la Reforma, por cuanto de luz (si la hay) pueda arrojar.

En el primer trimestre del año, paralelamente a la anterior, aparecía *Almería lee*, Boletín informativo del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas, como intento de abrir debate sobre el papel de la lectura en el sistema educativo. A lo largo de los cuatro números publicados, coincidiendo con Jornadas de Lectura, slogans como «Leer es avanzar», o «Vive leyendo», estadísticas sobre lectura y bibliotecas en la provincia, hasta llegar al número cuatro, extraordinario, que se dedica íntegramente a la poesía, el balance de esta revista del Centro Coordinador de Bibliotecas es altamente positivo, puesto que supone poner en letra impresa cada uno de los pequeños logros y aportaciones que la red provincial está realizando y de otra parte, tratar de cubrir el espacio de la aventura de leer en Almería, aunque para esto se debiera insistir más en ello, aportando guías, reseñas o estudios sobre cómo y qué leer. Podría ser vehículo de apoyo a publicaciones almerienses y a todas las que en el amplio panorama editorial español van apareciendo.

De cualquier forma, *Almería lee* tiene justificada su presencia (aquí) con estos cuatro números iniciales que deben seguir en la misma línea trazada y sobre todo, algo que falla mucho en nuestra provincia, con una periodicidad habitual, para que el lector se acostumbre de una vez.

Quedarían los Boletines anuales del IEA, como base de la investigación científica de la provincia, que por primera vez a partir del número seis aparecía separado en Letras y Ciencias.



Juan Cuadrado Ruiz

DE ARQUEOLOGIA Y OTRAS COSAS



Editorial Cajal

B I O L O G I A

PLANTAS E INSECTOS PERJUDICIALES EN INVERNADEROS



Felipe Pascual Torres
Ana Ortega Olivencia
Ana Belén Robles Cruz

JOSE LUIS RUZ MARQUEZ



LOS ESCUDOS DE ALMERIA

ESTUDIO HERÁLDICO Y GENÉALÓGICO DE LOS ANALES DE ALMERIA Y PROVINCIA

I S I C A

ENERGIA EOLICA

Medida y aprovechamiento en Almería



Alfonso Sevilla Portillo

Para terminar y no alargar excesivamente este breve panorama editorial, he reunido bajo un epígrafe común denominado *Miscelánea*, cinco libros que por separado constituirían sendos apartados.

De Arqueología y otras cosas, de Juan Cuadrado Ruiz significaba junto con Cajal, el homenaje a este singular almeriense. Es la segunda obra que se publica de este autor; la primera *Apuntes de Arqueología almeriense* (1977), de la mano de Cajal también, reunía diversos trabajos referentes a arqueología, preferentemente. En el presente volumen se añaden sus colaboraciones periodísticas sobre el mundo de los toros, además de semblanzas y glosas de hombres y mujeres que conocieron a este singular hombre. Cartas manuscritas y una miscelánea gráfica. Es en suma el justo homenaje a un hombre preocupado por su entorno social.

Los escudos de Almería, subtítulo *Estudio heráldico y genealógico de los linajes de Almería y provincia*, de José Luis Ruz Márquez es una obra singular y trata de poner de manifiesto la devastación que han sufrido numerosas casas —por parte oficial— desapareciendo tallas, molduras, forjas, azulejería, etc., pero pese a todo, este volumen que el autor por falta de espacio y economía (todo hay que decirlo) ha ceñido a la heráldica civil, a los escudos familiares, recoge una labor importantísima para la historia de Almería y sobre todo habría que resaltar que en el trabajo se puede ver certeza y en ocasiones, por la excelente aportación de datos, conocer la antigüedad de muchas ilustres familias almerienses. El libro empieza por la capital a la que dedica las primeras 90 páginas y sigue, alfabéticamente, por la provincia, finalizando con un índice de apellidos y lugares.

Dos monografías de tema muy específico ha publicado el IEA, además de la anteriormente reseñada sobre arqueología provincial. La primera en torno a la biología de la comarca de El Ejido, del mundo de los invernaderos que lleva por título *Plantas e insectos perjudiciales en invernaderos*, estudio realizado por un equipo de investigación encabezado por Felipe Pascual Torres, Ana Ortega Olivencia y Ana Belén Robles Cruz. La segunda monografía del mundo de la física, se refiere a la energía, concretamente lleva por título *Energía eólica, medida y aprovechamiento en Almería*, de Alfonso Sevilla Portillo.

Los dos títulos son el fruto de la base y fomento de la ciencia almeriense.

Para acabar este resumen y el apartado de miscelánea he querido dejar para el final, además de que en el tiempo apareció a mediados de diciembre, un librito de 105 páginas titulado *El espacio/tiempo de «Nicolás Salmerón» y tres aperturas de curso más*, de José María Artero y editado por Cajal.

Quisiera, antes de escribir unas líneas sobre estas cuatro aperturas de curso, sumarme al homenaje de esos primeros trece años de hacer una Biblioteca de Temas Almerienses, porque Cajal está ahí y también está José María Artero a quien

habrá que hacer justicia y darle gracias algún día. Yo, tan sólo, quiero que todo este repaso al panorama editorial almeriense le sirva de pequeño homenaje particular porque algunos libros (casi todos) nos han llegado a los lectores bajo su sello, directa o indirectamente.

El libro en realidad es la recopilación de cuatro aperturas de curso, localizadas en el tiempo en octubre de 1965, de nuevo en el mismo mes de 1976, en 1980 y ahora la última, según las palabras de su autor, el 24 de octubre de 1986. Esta última apertura, invirtiendo el orden, versa sobre el número cuatro: cuatro aperturas de curso, cuatro edificios utilizados y cuatro conceptos básicos: energía, materia, espacio y tiempo. La tercera en el tiempo, sobre Almería, tierra antigua y su luz y color. En la segunda una breve reflexión ante la proximidad del siglo XXI, con un repaso extenso, certero sobre la historia del hombre y su reto ante el comienzo del siglo, sobre todo el reto de la juventud. Y la primera, que llevaba por título «*Tiempo real, tiempo subjetivo y hombre*», donde se analizaba el tiempo, en concreto en el hombre, su conocimiento, ampliación y perfeccionamiento, la madurez intelectual, rendimiento creador y su experiencia máxima.

El libro ilustrado con fotografía del autor, los edificios del «Nicolás Salmerón» y recortes de prensa.

Finalmente, el paciente lector habrá echado en falta, como yo particularmente, en este amplio panorama editorial, el género novelístico o la narración corta. Habrá que rescatar, necesariamente, los nombres de Manuel Siles, María José Clémente, Octavio Aparicio y tantos otros. Tan sólo me resta añadir en esta breve reflexión final que nuestro novelista más internacional, si no bajo una empresa almeriense, sí por la valiente iniciativa de una editorial modesta como es Debate, ha publicado en su país una primera novela: me refiero a Agustín Gómez Arcos, y su obra *Un pájaro quemado vivo* que aparecía en octubre, con escarnio de gran parte de la crítica, en las librerías españolas.

